METHODE NOUVELLE POUR APPRENDRE...




BIBLIOTECA VITT. EMANUELE
42
3 E
10
FONDO · EBORENSE



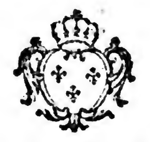
P. Lisini ad simpliciter usum 1825

MÉTHODE
NOUVELLE
POUR
APPRENDRE PARFAITEMENT
LES REGLES
DU PLAIN-CHANT
ET DE
LA PSALMODIE.

vec des Messes & autres Ouvrages en Plain-Chant figuré & musical, à voix seule & en partie, à l'usage des Paroisses & des Communautés Religieuses; dédiée à Monseigneur l'Evêque de Poitiers.

oisieme Edition, augmentée, revue & corrigée par M. DE LA FEILLÉE, Ecclésiastique.

Psallite Deo nostro: Psallite sapienter. Psal. 46.



A POITIERS,
iez JEAN FAULCON l'ainé, Imprimeur
lu Roi, *au bas de la rue des Cordeliers.*

M. DCC. LXXVII.
VEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI





A MONSEIGNEUR DE LA MARTHONIE DE CAUSSADE, ÉVÊQUE DE POITIERS.

MONSEIGNEUR,

La protection que votre Grandeur accorde à tout ce qu'on entreprend pour la gloire de Dieu & l'utilité de l'Eglise, me fait espérer qu'elle voudra bien recevoir avec bonté le livre que j'ai l'honneur de lui présenter. Il ne contient que les louanges du Seigneur, avec la façon de les bien chanter. Je l'ai composé pour l'instruction des Ecclésiastiques & pour l'édification des fideles de votre Diocese ; ces motifs m'obligent, MONSEIGNEUR, *de vous en faire hommage. Si les premieres éditions ont eu le plus heureux*

AVERTISSEMENT.

LES deux premieres éditions de cette Méthode ont été enlevées avec tant de rapidité dans tout le Royaume, & même dans les pays étrangers, qu'on a tout lieu de croire que celle-ci aura un succès aussi favorable, & d'autant mieux que cette troisieme édition est plus réguliere, & considérablement augmentée.

L'Auteur, dans la premiere édition, s'étoit accommodé, autant qu'il avoit pu, à la portée de ceux qui ne savoient que le Plain-chant, par rapport à la façon de le noter; mais par la suite, il leur a trouvé tant de facilité à exécuter cette espece de Musique, qu'il n'a pas craint de se servir d'une Méthode un peu plus difficile, afin de se rapprocher davantage des vrais principes & des regles de la Musique. Plusieurs Musiciens se sont trouvés quelquefois embarrassés pour chanter ces sortes de pieces, parce qu'ils étoient trop attachés aux véritables regles qu'ils ne trouvoient point dans ce chant figuré. Pour satisfaire les uns & les autres, l'auteur a eu l'attention de marquer la mesure de tous les airs de mouvement, par les signes ordinaires de la musique, savoir, en deux & en trois temps, & toutes les pieces où ne sont pas ces signes, n'en ont pas absolument besoin, ou se chantent comme les récitatifs, où le goût regle seul les différents mouvements selon les caracteres des paroles que l'on chante; & pour

les mieux exprimer, on a ajouté quelques especes de notes qui ne sont pas d'usage dans le Plain-Chant uni, pour égaler à peu près le nombre de celles qui sont usitées dans la Musique ; on en verra l'explication plus au long dans le petit traité du Chant musical placé dans son lieu.

On trouvera aussi dans cette nouvelle édition plus de variété dans les pieces de Chant que dans les deux premieres : on y a mêlé quelques Duo que l'on a rendus le plus faciles qu'on a pu, en faveur de ceux qui ne savent que le Plain-Chant.

Comme il est rare de trouver des Ecclésiastiques qui aient la voix ornée & qui chantent avec goût, on trouvera ici une Méthode qui traite amplement de tous ces avantages, soit pour les différentes Cadences, les Ports-de-voix, les Sons filés, la façon de régler sa voix, la belle prononciation, soit aussi pour la façon de chanter dans le vrai goût.

Pour ce qui regarde le chant ordinaire, on n'a point touché à la Méthode, qui a paru très-complete.

On trouve beaucoup de Méthodes qui traitent des Principes du Plain-Chant en général : mais il y en a peu où ils soient tous rassemblés, sur-tout pour ce qui regarde les tons différents & les regles de la Psalmodie Romaine, ce qui fait que la plupart des Maîtres, aussi-bien que leurs Ecoliers, n'en sont pas instruits. Il est cependant nécessaire, pour donner un ton juste à une piece de chant, d'en connoître l'étendue, & c'est ce que l'on apprendra par la qualité

les tons qui ſont pairs ou impairs, ou mixtes; les impairs ayant plus d'étendue en haut qu'en bas, les pairs ayant plus d'étendue en bas qu'en haut, & les mixtes, qui étant formés du pair & de l'impair, ont l'étendue de l'un & de l'autre.

La Pſalmodie a été depuis long-temps déſigurée, par la même raiſon qu'il y a peu de Méthodes qui traitent bien au long de cette ſcience ſi néceſſaire dans les Chœurs & dans les Paroiſſes des villes, où preſque toujours les Pſeaumes ſont chantés ſur différents degrés de ton, quoiqu'il ſoit conſtant que l'on doit garder l'uniſſon dans tout ce que l'on chante; c'eſt-à-dire, que toutes les dominantes doivent ſe trouver au même degré. Un grand défaut qui s'eſt encore gliſſé dans la Pſalmodie, eſt que l'on n'obſerve point les accents graves dans les médiations & dans les terminaiſons des Pſeaumes; c'eſt ce que l'on verra dans le corps de cet Ouvrage.

Le deſſein que l'Auteur s'eſt propoſé, en donnant cette nouvelle Méthode, a été d'inſtruire les jeunes Eccléſiaſtiques dans les principes du Plain-Chant d'une maniere raiſonnée, & de les conduire par degrés, des premieres leçons aux plus difficiles, en ce qui regarde la Note & l'application des mots, enſuite de leur enſeigner les tons réguliers, les irréguliers, les mixtes, les tranſpoſés, & les irréguliers & tranſpoſés tout à la fois, afin de leur faciliter le moyen de prendre un ton juſte & proportionné à l'etendue d'une piece de chant, & à bien entonner

les Pſeaumes dans tous les tons différents. On y trouvera auſſi des regles sûres pour l'intonnation, la médiation, la terminaiſon des Pſeaumes ſelon les tons, quand même le ton ne ſeroit point marqué à la fin des Antiennes, avec un traité ſur la façon de pſalmodier réguliérement, & de bien conduire le chant dans le Chœur. On y verra enfin un petit traité ſur le Plain-Chant figuré & muſical, avec des Meſſes, des Motets, des Leçons de Ténébres, des Pſeaumes & autres pieces dans ce genre.





MÉTHODE NOUVELLE POUR APPRENDRE LE PLAIN-CHANT, DIVISÉE EN SEPT CHAPITRES.

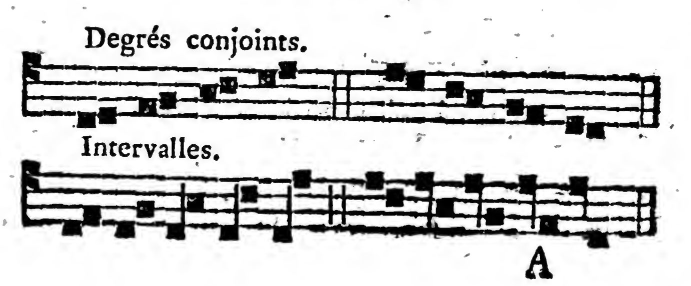


CHAPITRE PREMIER.

Du Chant en genéral.

LE Chant en général eſt une liaiſon de ſons qui forment des tons & des demi-tons, tant en hauſſant la voix qu'en la baiſſant, par degrés conjoints ou par intervalles.

EXEMPLE.



Ces degrés conjoints & ces intervalles ſe nomment accords, qui ſont : la Seconde, composée de deux notes ou de deux degrés ; la Tierce, composée de trois notes ou de trois degrés ; la Quarte, composée de quatre notes ou de quatre degrés ; la Quinte, composée de cinq notes ou de cinq degrés ; la Sixte, composée de ſix notes ou de ſix degrés ; la Septieme, qui n'eſt pas ordinairement en uſage dans le Plain-Chant, composée de ſept notes ou de ſept degrés ; & l'Octave, qui eſt composée de huit notes ou de huit degrés.

EXEMPLE.

Par degrés conjoints.

Seconde. Tierce. Quarte. Quinte.

Sixte. Septieme. Octave.

Ou par intervalles, en montant.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Et en deſcendant par intervalles.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Les ſont répétés au même degré s'appellent Uniſſons, à moins que le Bémol n'y apporte un changement.

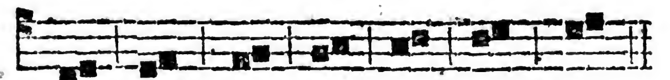
EXEMPLE.



Uniſſon parfait. Uniſſon manqué par la rencontre du Bémol qui a baiſſé le dernier *Si* d'un demi-ton mineur.

Dans l'étendue d'une Octave il y a cinq tons, & deux demi-tons majeurs; ce qui fait un peu plus de ſix tons.

EXEMPLE.

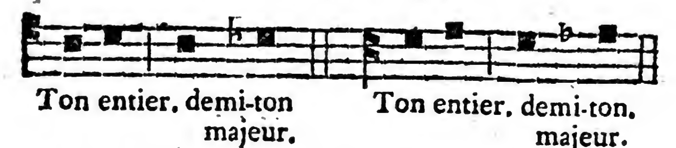


Ton. ton. demi-ton majeur. ton. ton. ton. demi-ton majeur.

Le ton eſt compoſé de neuf parties, dans leſquelles ſont renfermés deux demi-tons différens; le majeur qui a cinq parties du ton, & le mineur qui en a quatre, forment le ton entier: on verra l'exemple dans la ſuite.

Tous les tons ne varient point par le Dieze comme dans la Muſique; mais ils dégénerent en demi-tons majeurs, en montant du *La* au *Si* Bémol, & du *Ré* au *Mi* Bémol.

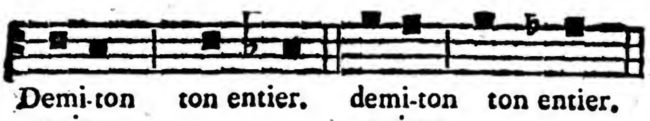
E x e m p l e.



Ton entier. demi-ton majeur. Ton entier. demi-ton. majeur.

Au contraire, il ſe forme un ton entier entre l'*Ut* & le *Si* Bémol en deſcendant, & du *Fa* ſur le *Mi* Bémol; en ſorte que *Ut*, *Si*, & *Fa*, *Mi*, qui ne formoient que des demi-tons majeurs, produiſent des tons entiers par le moyen du Bémol, qui a baiſſé le *Si* & *Mi*, chacun d'un demi-ton mineur.

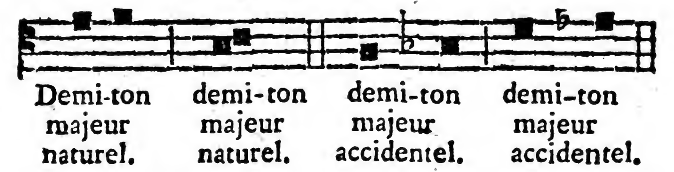
E x e m p l e.



Demi-ton majeur. ton entier. demi-ton majeur. ton entier.

Il y a deux ſortes de demi-tons majeurs, qui forment cependant les mêmes ſons; ſavoir, le naturel & l'accidentel. Le naturel eſt celui qui ſe forme par *Si*, *Ut*, ou par *Mi*, *Fa*; & l'accidentel par le Bémol ſur le *Si*, après le *La*, ou ſur le *Mi* après le *Ré*.

E x e m p l e.

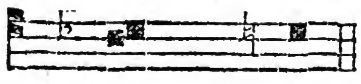


Demi-ton majeur naturel. demi-ton majeur naturel. demi-ton majeur accidentel. demi-ton majeur accidentel.

Le demi-ton mineur ne comprend dans

ſon étendue que la diſtance qui reſte entre le demi-ton majeur & le ton entier, tant en montant qu'en deſcendant. Comme, par exemple, du *La* au *Za*, il y a demi-ton majeur, & du *Za* au *Si*, il n'y a qu'un demi-ton mineur, & cela ſe rend ſenſible par le moyen d'un inſtrument que l'on nomme *Monochorde*, c'eſt-à-dire, qui n'a qu'une corde, dont la touche eſt diviſée en neuf parties, qui forment le ton entier, & par lequel on diſtingue à l'oreille la différence des deux demi-tons, dont le majeur eſt composé de cinq parties, & le mineur de quatre, qui par conſéquent n'a pas tant de diſtance que le majeur. Cela ſe connoît encore à la vue, puiſqu'il faut deux degrés pour former un demi-ton majeur, également comme pour un ton; mais le demi-ton mineur ſe fait ſur le même degré, & forme cependant deux ſons différents.

EXEMPLE.



Demi-ton majeur. demi-ton mineur du *Za* au *Si*.

Le Bécarre après le Bémol, remet le *Si* en ſon ton naturel, comme on le verra dans la ſuite.

Il n'y a pas ſi haut du *Za* au *Si* naturel, qu'il y a du *La* au *Si* Bémol ou *Za*.



Chapitre II.

Des caracteres différents qui servent à décrire le Plain-Chant.

CES caracteres différents sont les Lignes, les Clefs, les Notes quarrées à queues, les Notes quarrées simples, la Breve, qui est comme une losange, la Romboïde, qui est une figure de Mathématique, à peu près comme une losange de côté, & qui sert à faire la liaison du chant, comme les quarrées jointes ensemble; les petites barres, les grandes barres, les doubles barres, le Bémol, le Bécarre & le guidon.

Article Premier.

LES lignes sont au nombre de quatre, qui peuvent être augmentées au-dessus & au-dessous, selon l'étendue de la piece du chant, pour éviter le changement de

la Clef, ſoit dans le Plain-Chant uni, ſoit dans le figuré, comme on le voit dans les Livres de Chant du Dioceſe de Paris, & dans ceux de pluſieurs autres Dioceſes & d'Ordres différents.

EXEMPLE.

ARTICLE II.

LEs Clefs ſont deux figures différentes que l'on nomme la clef d'*Ut*, & la clef de *Fa*.

La clef d'*Ut* ſe peut poſer ſur les quatre lignes; mais ordinairement ſur les trois premieres lignes, commençant à compter par le haut.

La clef de *Fa* ſe peut auſſi poſer ſur les trois premieres lignes; mais elle n'eſt d'uſage ordinaire que ſur la premiere & ſur la ſeconde, parce que ſur la troiſieme elle feroit le même effet que la clef d'*Ut* ſur la premiere ligne.

EXEMPLE.



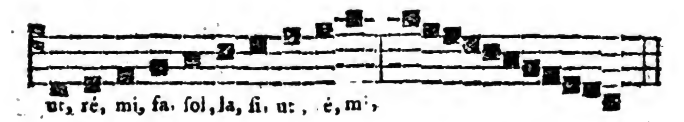
De ces clefs dépend abſolument la

connoiſſance des notes, & c'eſt ſur la ligne de leur poſition que l'on commence à décompter ; & l'on connoît cette ligne, parce qu'elle paſſe au milieu du corps de la clef; c'eſt-à-dire, pour la clef d'*Ut*, entre les deux quarrés, comme on le voit dans l'exemple ci-deſſus. La ligne de la clef de *Fa* ſe connoît de la même maniere.

ARTICLE III.

IL y a ſept notes dans le Plain-Chant, qui ſont *Ut*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, que l'on redouble ſelon le beſoin, en recommençant par *Ut*, *Ré*, *Mi*, *&c.* en montant; mais en baiſſant, on les nomme en rétrogradant, *Ut*, *Si*, *La*, *Sol*, *Fa*, *Mi*, *Ré*, que l'on redouble auſſi ſelon le beſoin, en recommençant par *Ut*, & continuant, *Si*, *La*, *Sol*, *&c.* c'eſt ce qu'on appelle décompter.

Toutes ces notes ſont marquées par des caracteres ou figures quarrées ou loſangées, comme l'on voit dans l'exemple ſuivant, ou ſéparées ou jointes enſemble.



On voit par cet exemple, que les notes ſe poſent également ſur les lignes & ſur les

eſpaces, c'eſt-à-dire, dans les interlignes.

Lorſque l'on veut connoître une note, en quelque lieu qu'elle ſoit placée, il faut voir d'abord quelle eſt la clef, ſur quelle ligne elle eſt poſée, & ſi la note eſt au-deſſus de cette ligne ou au-deſſous; pour-lors vous procédez à la décomptation, en ajuſtant ſur la ligne de la clef, la note qui porte le même nom.

Si c'eſt la clef d'*Ut*, vous direz, ſur la ligne où elle eſt poſée, *Ut* : vous continuerez l'ordre des notes comme ci-deſſus, ſoit en montant, ſoit en deſcendant, en appliquant une de ces notes ſur chaque ligne & ſur chaque eſpace. Par exemple, ſi la note eſt au-deſſus de la clef d'*Ut*, vous direz ſur la même ligne *Ut*, ſur l'eſpace au-deſſus *Ré*, ſur la ligne au-deſſus *Mi*, & ainſi des autres, en continuant toujours juſqu'à ce que vous ſoyez arrivé à la note dont vous voulez ſavoir le nom, & pour-lors le nom que vous aurez prononcé deſſus, ſera celui de cette note.

Si la note eſt au-deſſous de la clef d'*Ut*, vous direz ſur la même ligne de la clef, *Ut*; ſur l'eſpace au-deſſous, *Si*; ſur la ligne au-deſſous, *La*, & ainſi des autres, en ſuivant toujours l'ordre des notes, comme nous l'avons dit.

Si c'eſt la clef de *Fa*, on commence à décompter par *Fa*, ſur la même ligne de la clef, & l'on ſuit en montant de ligne en eſpace, en diſant les notes ſelon leur

ordre ; c'eſt-à-dire, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, *Ut*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, &c. & en baiſſant, *Fa*, *Mi*, *Ré*, *Ut*, *Si*, *La*, *Sol*, &c.

EXEMPLE.



ARTICLE IV.

LA Barre que l'on emploie dans le Plain-Chant n'eſt autre choſe qu'une ligne perpendiculaire que l'on place entre les notes, ou pour ſéparer les mots, comme c'eſt encore l'uſage aujourd'hui dans preſque tous les Livres, ou pour marquer le repos, ſelon qu'il eſt pratiqué fort à propos dans les Livres de chant de l'Ordre de Cluny, afin de ne pas fatiguer la reſpiration de ceux qui chantent.

C'eſt dans ces derniers Livres que l'on trouve un chant nouveau, qui eſt bien mieux compoſé que celui des anciens en général : ces barres ſe marquent différemment ; on les fait courtes pour la reſpiration ; on les fait longues pour marquer

l'endroit où l'intonation de quelque piece de chant doit finir, ou pour séparer un Graduel, un Alleluia ou un Répons de leur Verset : on les fait doubles quelquefois avant ces mêmes Versets, avant chaque Verset de Trait ; mais le plus ordinairement à la fin de chaque piece de chant, & généralement pour séparer les pieces de chant qui se chantent par différentes personnes, les unes après les autres, comme dans les *Kyrie*, le *Gloria* & le *Credo* : on en peut voir les exemples dans tous les Livres.

ARTICLE V.

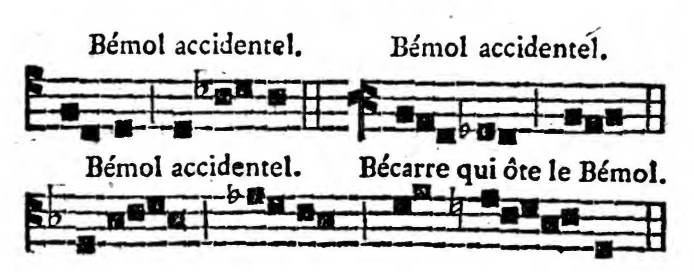
LE Bémol est continuel ou accidentel ; il est continuel lorsqu'il est posé après toutes les clefs d'une piece de chant sur le *Si*, & non ailleurs.

EXEMPLE.



Le Bémol est accidentel, lorsque la modulation du chant demande que le *Si* ou le *Mi* soient baissés d'un demi-ton, & qu'il se trouve placé avant une de ces deux notes, au même degré, dans le cours de la piece du chant : ce Bémol sert à baisser le *Si* ou le *Mi* d'un demi-ton, & à changer leur nom en *Za* ou en *Fa*.

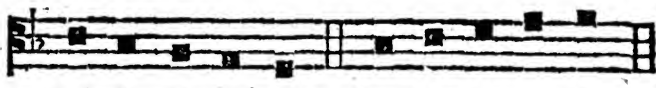
EXEMPLE.



Il faut remarquer que le Bémol continuel n'eſt d'uſage qu'après la clef d'*Ut*, & non après la clef de *Fa*.

Quand le Bémol eſt continuel, on peut, ſi l'on veut, dire *Sol* ſur la ligne de la clef, au lieu d'*Ut*, & continuer, en baiſſant l'ordre des notes comme ci-deſſus, en diſant *Fa* ſur l'eſpace où eſt le Bémol, *Mi* ſur la ligne au-deſſous, & ainſi du reſte; & en montant, dire ſur la ligne de la clef, *Sol*, ſur l'eſpace au-deſſus, *La*, & ſur la ligne au-deſſus, *Si*, &c.

EXEMPLE.


Sol, Fa, Mi, Ré, Ut. Fa, Sol, La, Si, Ut.

Il eſt inutile de dire que cette méthode de changer l'*Ut* en *Sol*, eſt plus ſûre que de dire *Za* ſur tous les *Si* qui ſe trouvent dans la piece de chant, ſans changer de clef. Il n'y a que ceux qui ſavent peu le chant

chant qui raisonnent ainsi, puisque ce n'est point le nom de la note qui fait le ton, c'est la voix ; & l'oreille en décide.

Ces deux méthodes ont lieu dans la Musique, qui est beaucoup plus difficile que le Plain-Chant. Dans la vocale, le bémol qui est quelquefois réitéré jusqu'au nombre de cinq tons à la fois, ou en moindre nombre, change toutes les notes autant de fois qu'il y est multiplié ; mais dans l'instrumentale on ne change jamais le nom des notes, quelque bémol qu'il y ait, mais seulement le ton : & les personnes habiles savent chanter le Plain-Chant sans jamais changer le *Si* & le *Mi* en *Za* ou en *Fa*, quoiqu'il y ait un bémol après la clef, & font pourtant les tons & demi-tons aussi justes que s'ils en changeoient le nom. Je dis plus, il y a des Maîtres qui enseignent, dès le commencement, leurs Ecoliers sans leur faire changer le *Si* en *Za* ou en *Fa*, mais les accoutument à faire les demi-tons où ils se trouvent. La méthode de M. Drouault, imprimée à Paris en 1690, l'enseigne de la même façon. Quand les Ecoliers y ont l'oreille formée, cela ne leur coûte pas plus qu'aux autres de dire *Za* ou *Fa*, parce que le nom de la syllabe n'y fait rien. Je dis encore, que pour épargner la peine à des Ecoliers d'apprendre deux positions de clefs différentes à l'occasion du bémol, il est aussi sûr de ne jamais changer les notes, en faisant seule-

ment le changement du *Si* & du *Mi*, en *Za* ou en *Fa*; car de dire *Za* ſur un bémol continuel ou ſur un accidentel, c'eſt toujours *Za*, & c'eſt toujours le même ton.

Ce ſont des Muſiciens qui ont cauſé cette difficulté, parce qu'ils étoient accoutumés à faire ce changement dans la Muſique, où ils ne penſoient pas qu'ils ont un avantage que l'on ne trouve pas dans le Plain-Chant, parce que s'il y a un bémol après une clef de muſique, ce bémol vous repréſente une clef au naturel, ſur laquelle les Muſiciens s'imaginent chanter, pour plus grande facilité; mais dans le Plain-Chant, il n'y a que la clef d'*Ut* ſur la troiſieme ligne, qui puiſſe repréſenter la clef d'*Ut* ſur la premiere ligne avec un bémol.

Si on étoit dans l'uſage de chanter ſur la clef de *Ut* poſée ſur la quatrieme ligne, ainſi que je l'ai vu, mais qui eſt rare, elle repréſenteroit la même clef d'*Ut* poſée ſur la ſeconde ligne avec un bémol. Au reſte, la clef d'*Ut* avec un bémol, placée ſur la troiſieme ligne, n'en peut repréſenter aucune autre au naturel; ainſi ce changement d'*Ut* en *Sol*, oblige un Ecolier d'apprendre deux clefs de plus qu'il ne feroit, en diſant toujours *Za* ſur toutes les notes où ſe trouve le bémol.

Je ne mépriſe pourtant point cette méthode, puiſqu'elle eſt abſolument ſûre; mais l'autre eſt plus courte & auſſi ſûre,

ſans aucune diminution. Revenons à la ſuite des principes du bémol.

Il ſe trouve beaucoup de pieces de chant où le *Si* eſt changé en *Za*, quoiqu'il n'y ait point de bémol; l'oreille en décide : il y a pourtant des regles générales qui enſeignent les occaſions où ce changement ſe doit faire.

Les tons où ſe trouve le plus ordinairement cette difficulté, ſont le premier, le ſecond & le quatrieme tons ; elle ſe rencontre auſſi dans le troiſieme & dans le huitieme, mais plus rarement. Le cinq & le ſix ont ordinairement leur bémol marqué après la clef, à moins qu'ils ne ſoient tranſpoſés, ou que dans le cinquieme il ne ſoit que dans une partie de la piece de chant.

La regle générale eſt donc que l'on doit changer le *Si* en *Za*, lorſque ce *Si* ſe trouve entre deux *La*, pourvu que ce dernier *La* ne conduiſe point auſſi-tôt dans l'*Ut*.

On dit *Za*, quand le *Si* eſt immédiatement précédé d'un *Fa*, par intervalles ou par degrés conjoints, pourvu que ce ſoit pour demeurer ſur le même ton, ou pour retomber.

On dit *Za*, lorſqu'après le *La*, ou après le *Sol*, le *Si* retombe dans le *Fa*, ſoit ſubitement, ſoit par degrés.

Si après que le *Si* eſt tombé dans le *Sol*, il vient un *La* pour retomber dans le *Fa*, ce *Si* ſe nomme *Za*.

L'oreille décide du reste, sur-tout dans le troisieme & dans le huitieme tons, lorsque toutes les circonstances ci-dessus ne se trouvent pas.

EXEMPLES.



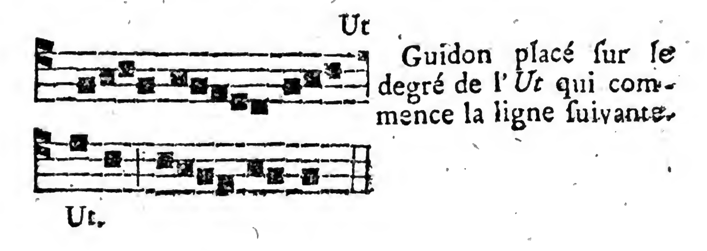
ARTICLE VI.

LE bécarre sert à détruire l'effet du bémol, soit dans le son, soit dans le nom; de sorte que lorsqu'il y a un bémol après la clef, s'il se trouve sur le *Si* bémol un bécarre dans le cours de la piece, vous rendrez à ce *Si* bémol, son nom & son ton naturel, comme s'il n'y avoit point de bémol après la clef; après quoi on retourne en bémol, s'il n'y a point d'autre bécarre;

& lorſqu'il y a eu un bémol accidentel ſur un *Si* dans le cours de la piece de chant, ſi tout de ſuite il ſe rencontre un bécarre ſur un autre *Si* qui le ſuit immédiatement, le bémol précédent n'a plus de force, & ce dernier *Si* retient ſon ton & ſon nom, & on continue en *Si*, à moins qu'il ne revienne un bémol, ou que les regles ci-deſſus pour les *Za* ne donnent occaſion au changement.

Article VII.

Le guidon n'eſt autre choſe qu'une demi-note, que l'on place à la fin d'une ligne, pour annoncer la note qui commence la ligne ſuivante, étant placé ſur le même degré; c'eſt pourquoi celui qui chante ne doit jamais négliger d'avoir attention à ce guidon, afin de n'être pas ſurpris en tournant les yeux ſur la ligne ſuivante; ce guidon ne ſe chante point.



Guidon placé ſur le degré de l'*Ut* qui commence la ligne ſuivante.

Chapitre III.

Des Tons réguliers.

Il y a huit tons ou modes dans le Plain-Chant ; ces tons servent à faire distinguer les différentes modulations du Plain-chant, & cette variation est pour exprimer les passions de l'ame dans les choses spirituelles.

Il y en a de graves, de tristes, de mystiques, de joyeux, ainsi qu'on va le voir dans la suite ; les uns conviennent à certaines paroles, & les autres à d'autres.

Il y a quatre tons principaux, qui sont le premier, le troisieme, le cinquieme & le septieme, que l'on nomme *impairs*, dont les *pairs* tirent leur source.

Ces pairs sont le deux, le quatre, le six & le huitieme ; les impairs se nomment aussi *tons supérieurs*, parce qu'ils ont leur portée en haut ; & les pairs se nomment *inférieurs*, parce que leur étendue est en bas.

Le premier ton est nommé par les Anciens, *Chant Dorique*, parce que les Doriens s'en servoient dans les choses graves & sérieuses, *Primus gravis.*

Le second ton est nommé par les Anciens, *Chant sous-Dorique*, dont les Doriens se servoient dans la tristesse, *Secundus tristis.*

Le troisieme est nommé par les Anciens, *Chant Phrygique*, parce que les Phrygiens s'en servoient pour exprimer leur joie; cependant il est appellé aujourd'hui, *Tertius mysticus.*

Le quatrieme est nommé par les Anciens, *Sous Phrygique*, & les Phrygiens s'en servoient pour exciter en eux des larmes de joie, *Quartus harmonicus.*

Le cinquieme ton est appellé *Chant Lydien*, par les Anciens; les Lydiens s'en servoient pour s'exciter à la tristesse & aux larmes, c'est pourquoi ils le nommoient le *Mode pleureux*; cependant on lui donne le nom de *Joyeux*, parce qu'on le rend triste ou joyeux quand on veut, *Quintus lætus.*

Le sixieme est nommé *Chant sous-Lydien*, par les Anciens: on l'appelle aujourd'hui *Sextus devotus.*

Le septieme est nommé par les Anciens, *Mixolydien*, & aujourd'hui, *Septimus angelicus.*

Le huitieme est nommé par les Anciens, *Chant* ou *Mode Sous-Mixolydien*, & à présent, *Octavus perfectus.*

Outre ces huit tons réguliers, il y en a d'autres qui en dépendent, mais qui sont différents par leur modulation irréguliere, & par leur transposition.

Il y en a aussi que l'on nomme *Mixtes*, parce qu'ils tirent leur modulation & leur étendue de l'impair & du pair.

Chaque ton se connoît par sa finale, qui est la note qui finit la piece de chant; celle qui termine le Verset des Répons n'est point la finale, quoique la piece soit finie, mais c'est celle de la réclame.

On doit aussi connoître la dominante, qui est la note sur laquelle roule le plus la piece de chant, & non pas celle qui est la plus haute.

Quoique cette regle soit bonne, on ne laisseroit pas quelquefois de s'y tromper, si on n'avoit pas égard à la modulation du chant & à son étendue, soit au-dessus, soit au-dessous de la finale.

Il faut remarquer qu'une même finale sert à deux tons différents.

Pour connoître plus facilement les tons, il faut savoir que les impairs peuvent aller à plus de huit notes au-dessus de leur finale, & une seule au-dessous; & que les pairs ne peuvent aller qu'à cinq ou six notes au-dessus de leur finale, mais peuvent en avoir trois ou quatre au-dessous, & même plus.

Lorsqu'une piece de chant va plus de six notes au-dessus de sa finale, & plus d'une au-dessous, elle tient pour lors de l'impair & du pair; pour lors ce ton est appellé *Mixte*, & est regardé comme impair.

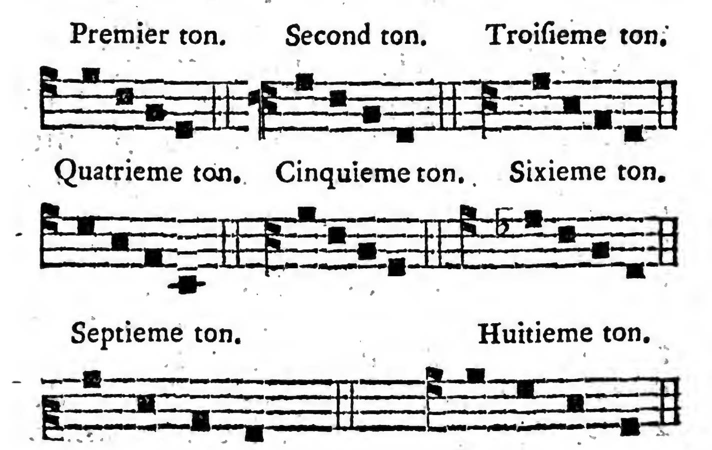
Il y a des pieces de chant dont on a de la peine à connoître le ton, parce que toute l'étendue n'y est pas observée, comme dans les Antiennes, sur-tout celles qui

ſont courtes : on appelle ces ſortes de tons, *Tons douteux* ; mais après avoir trouvé la finale, il faut avoir égard à la modulation du chant.

La modulation conſiſte en certaines notes affectées à chaque ton, ainſi que nous allons le voir, après avoir mis en ordre les finales & les dominantes des tons réguliers.

	Finale.	*Dom.*	*Abrégé.*	*Finale.*	*Domin.*
Le premier,	Ré,	La.	Pri.	Ré,	La.
Le ſecond,	Ré,	Fa.	Sec.	Ré,	Fa.
Le troiſieme,	Mi,	Ut.	Ter.	Mi,	Ut.
Le quatrieme,	Mi,	La.	Quart.	Mi,	La.
Le cinquieme,	Fa,	Ut.	Quint.	Fa,	Ut.
Le ſixieme,	Fa,	La.	Sex.	Fa,	La.
Le ſeptieme,	Sol,	Ré.	Sept.	Sol,	Ré.
Le huitieme,	Sol,	Ut.	Oct.	Sol,	Ut.

Notes eſſentielles de tous les Tons réguliers qui entrent le plus dans la modulation du chant.



On connoît auſſi la détermination d'un ton dans un *Introït*, par le verſet du Pſeaume qui le ſuit.

On la connoît dans un *Graduel*, dans un *Alleluia* & dans un *Répons*, parce que leur verſet commence ordinairement par la dominante, ou par quelque note qui y conduit bientôt.



CHAPITRE IV.

Des Tons irréguliers.

IL y a huit tons irréguliers ou tranſpoſés, parmi leſquels il y en a qui ſont irréguliers ſimplement, d'autres qui ne ſont que tranſpoſés ſans être irréguliers, & tranſpoſés tout enſemble.

Dans le chant Romain on trouve le ſecond tranſpoſé, comme *Hæc Dies* dans l'Office de Pâque, noté à la clef d'*Ut* ſur la ſeconde ligne. On trouve dans pluſieurs livres, le *Regina Cœli* du ſixieme ton, tranſpoſé & noté à la clef d'*Ut*, ſur la troiſieme ligne, *Homo quidam*, qui eſt un répons dans l'Office du Dimanche en l'octave du très-Saint Sacrement, & *Inviolata*. Il y a des livres auſſi où ces pieces de chant ſont notées au naturel; le ſeptieme ton ſe trouve auſſi quelquefois tranſpoſé dans certains livres, comme dans le Graduel de Limoges, où l'on voit le ſecond *Alleluia*

du jour de la Dédicace au temps de Pâque, qui eſt un ſeptieme tranſpoſé.

Le quatrieme ton ſe trouve irrégulier dans les Antiennes des Vêpres du Dimanche, *Fidelia*, & *In mandatis*; ces deux Antiennes n'ont pas l'étendue ordinaire des autres tons irréguliers du quatrieme, qui vont ordinairement dans le *Si* dès le commencement, & deſcendent dans le *Fa* avant que de tomber dans la finale, comme *Poſuiſti, Domine*, du troiſieme Nocturne d'un Martyr; ou, ſans paſſer par le *Fa*, deſcend dans le *Mi*, remonte dans le *Sol* pour finir en *Mi*, comme *Cuſtodiebant*, du troiſieme Nocturne des Apôtres.

Le huitieme ſe trouve irrégulier dans les Antiennes *Angeli Domini*, des Laudes de la fête de S. Michel, & *Nos qui vivimus*, dans les Vêpres du Dimanche.

Le quatrieme ſe trouve auſſi irrégulier & tranſpoſé tout à la fois, en des Antiennes notées à la clef d'*Ut* ſur la ſeconde ligne; voilà les tons irréguliers ou tranſpoſés qui ſe trouvent le plus en uſage dans le chant Romain.

Le ſecond ton tranſpoſé a pour finale *La*, & pour dominante *Ut*.

Le quatrieme, ſimplement irrégulier, a, comme le régulier, la finale *Mi*, & la dominante *La*: il eſt quelquefois noté à la clef de *Fa*, & quelquefois à la clef d'*Ut* ſur la premiere ligne.

Le quatrieme irrégulier & tranſpoſé tout

ensemble, a pour finale le *La*, & pour dominante le *Ré*, il est noté à la clef d'*Ut* sur la seconde ligne, & monte dès le commencement du *La* dans l'*Ut*, ou de l'*Ut* en *Ré*, jusqu'au *Mi* d'en haut, descend dans le *Si* bémol avant que de tomber dans la finale.

Le sixieme transposé, a pour finale *Ut*, & pour dominante *Mi*.

Le Sixieme irrégulier a la même finale & la même dominante que le régulier; on en trouve un autre transposé, qui a pour finale *Ut*, & pour dominante *Fa*.

On voit dans les anciens livres gothiques, autant de tons transposés & irréguliers, que de réguliers; mais dans les livres nouveaux on ne distingue que les quatre pairs ci-dessus.

Cependant on voit dans les livres de l'Eglise de Paris & de la Rochelle, le premier transposé, & dans le *Cantus* Romain imprimé à Limoges, un *Kyrie* & le reste de la Messe du cinquieme ton transposé, qui a pour finale *Ut* & pour dominante *Sol*.

Finales & Dominantes des tons transposés & irréguliers qui se trouvent le plus en usage.

	Finales.	Dominantes.
Premiere,	La,	Mi.
Seconde,	La,	Ut.
Quatrieme simplement irrégulier,	Mi,	La, comme le régulier.

Quatrieme

	Finales.	*Dominantes.*
Quatrieme irrégulier & transſpoſé	La,	Ré.
Cinquieme,	Ut,	Sol.
Sixieme,	Ut,	Mi.
Huitieme irrégulier,	Sol,	Ut, comme le régulier.
Huitieme irrégulier & transſpoſé	Ut,	Fa; il eſt rare.

De tous ces tons, tant réguliers qu'irréguliers & transſpoſés, dépendent les différentes intonations des Pſeaumes; ils en reglent auſſi la médiation; mais la finale varie ſelon que commencent ces tons dans les Antiennes; & c'eſt ce que nous verrons, après avoir parlé de l'intonation & de la médiation.



CHAPITRE V.

De l'Intonation & de la maniere de Pſalmodier réguliérement, ſelon l'uſage Romain.

ARTICLE PREMIER.

L'INTONATION eſt ſolemnelle ou ſimple. Elle eſt ſolemnelle dans toutes les Fêtes de premiere & de ſeconde claſſe, & même aux Fêtes doubles-mineures dans

le Romain aux Matines, Laudes & Vêpres.

Elle eſt ſimple aux Fêtes ſemi-doubles, ſimples & féries, & aux petites heures des Fêtes doubles, & dans l'Office des Morts.

Elle eſt ſolemnelle dans tous les Verſets des Cantiques évangéliques, qui ſont *Benedictus* & *Magnificat*, lorſque la Fête eſt double, excepté à Complies, à *Nunc dimittis*, où elle eſt ſimple.

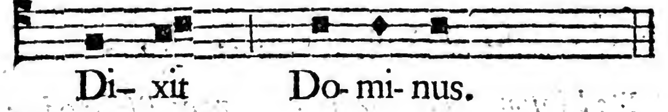
Elle eſt ſolemnelle au premier Verſet ſeulement de ces deux Cantiques évangéliques, aux Fêtes ſemi-doubles.

Elle eſt ſimple aux Fêtes ſimples & féries dans ces mêmes Cantiques.

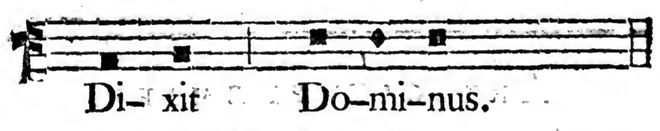
INTONATIONS

Pour les Fêtes doubles.

Premier Ton.

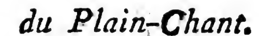


Second Ton.



Troiſieme Ton.

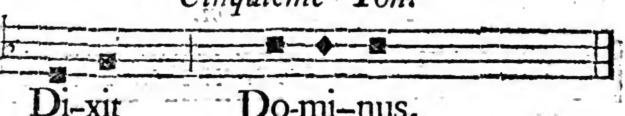





Quatrieme Ton.



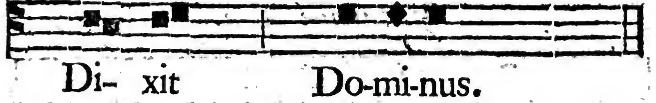
Cinquieme Ton.



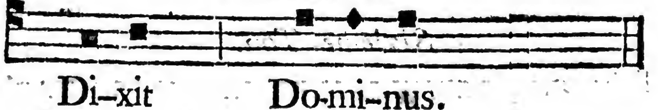
Sixieme Ton.



Septieme Ton.



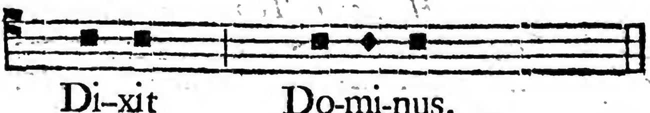
Huitieme Ton.



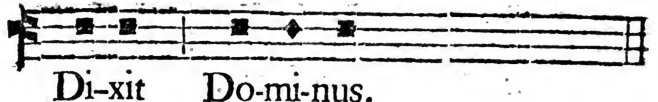
INTONATIONS

Pour les Fêtes ſemi-doubles, ſimples féries & petites heures.

Premier Ton.



Second Ton.



Di-xit Do-mi-nus.

Troisieme Ton.



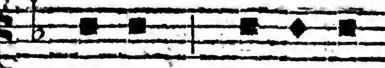
Di-xit Do-mi-nus.

Quatrieme Ton.



Di-xit Do-mi-nus.

Cinquieme Ton.



Di-xit Do-mi-nus.

Sixieme Ton.



Di-xit Do-mi-nus.

Septieme Ton.



Di-xit Do-mi-nus.

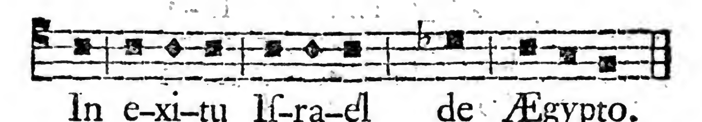
Huitieme Ton.



Di-xit Do-mi-nus.

L'intonation des tons tranſpoſés & du quatrieme irrégulier, ſe fait comme aux réguliers, quoique notés ſur différentes clefs.

Intonation du huitieme irrégulier.



Intonation ſolemnelle de *Benedictus* & de *Magnificat* pour le ſecond & huitieme tons, aux Fêtes doubles & ſemi-doubles.

Second Ton.

Intonation. Médiation.

Be-ne-di-ctus Dominus De-us

Iſ- ra-el, qui-a vi-ſi-ta-vit &

Terminaiſon.

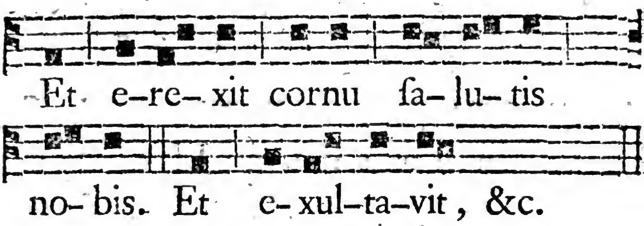
fe-cit re-dempti-o-nem ple-bis

ſuæ. Mag- ni- fi-cat.

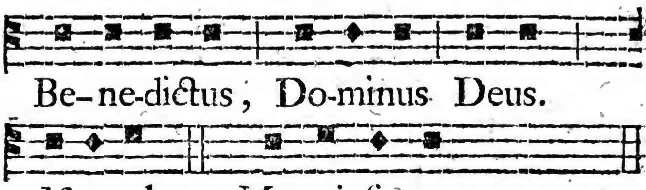
Aux Fêtes doubles on continue les autres Versets comme le suivant.



Aux Fêtes doubles on continue.



Aux ſimples Féries & Office des Morts.



Iſ–ra-el. Mag-ni–fi–cat.

Cette médiation ſolemnelle ci-deſſus, a lieu en pluſieurs Dioceſes, & même dans le Romain; cependant il ſe trouve des livres Romains où elle ſe fait comme dans les Pſeaumes; il faut ſuivre l'uſage des lieux; mais l'intonation doit toujours être la même dans le ſecond ton & dans le huitieme.

EXEMPLE.



On a placé ici les médiations & les terminaiſons de ces deux Cantiques avec leur intonation, parce qu'il n'y a qu'eux seuls qui ſe chantent de cette façon.

Article II.

De la Médiation.

On appelle médiation, la fin de la moitié du verſet d'un Pſeaume qui précede le repos.

Cette médiation eſt ſimple, ou demi-compoſée, ou compoſée.

Elle eſt ſimple, quand elle eſt continuée ſur la même note, & qu'elle ne ſort point de ſa dominante, ainſi que ſont celles du premier & du ſixieme tons.

Elle eſt demi-compoſée quand la pénultieme ſyllabe eſt relevée d'une note au-deſſus de ſa dominante, ou que le mot étant Grec, Hébreu, Barbare, indéclinable ou monoſyllabe, eſt relevé, dans ſa derniere ſyllabe, un ton au-deſſus de la dominante, comme ſont le ſecond, quatrieme, cinquieme & huitieme tons; ſi cependant la pénultieme des mots latins eſt une breve, on releve la ſyllabe précédente.

EXEMPLE.

Médiation demi-composée.
Médiation ordinaire. Médiation anticipée.

Do-mi-no me-o. Lauda-te

à cause de la breve. Médiation.

pu-e-ri, Do-mi-num. In E-

retardée.

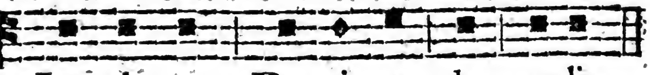
phrata. Je-ru-sa-lem. Si-on.

Lo-cu-tus sum. Qui po-tens est.

Il n'y a que la médiation du troisieme & du septieme tons, où il y a quelques difficultés, selon les mots qui s'y trouvent.

Dans le troisieme ton il ne faut jamais élever la médiation sur la derniere syllabe d'un mot.

EXEMPLE.



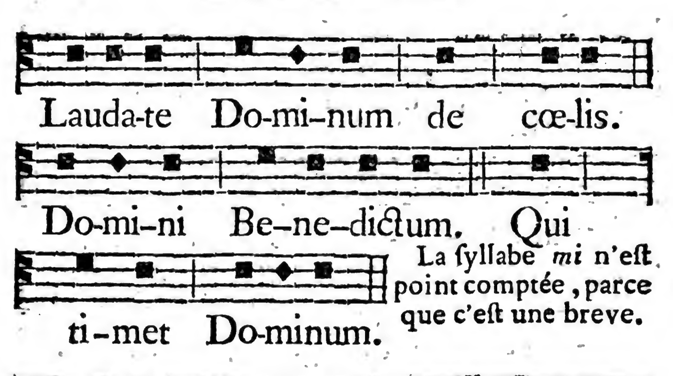
Lau-da-te Do-mi-num de cœ-lis.

Mais il faut élever sur la pénultieme qui a un accent ; & si cette pénultieme est

une breve, il faut élever la ſyllabe qui la précede.

Cette élévation ſe fait ſur la *Ré*, au-deſſus de la dominante, ſur laquelle il doit reſter, après l'élévation, au moins trois ſyllabes, ſans y comprendre les breves & les monoſyllabes.

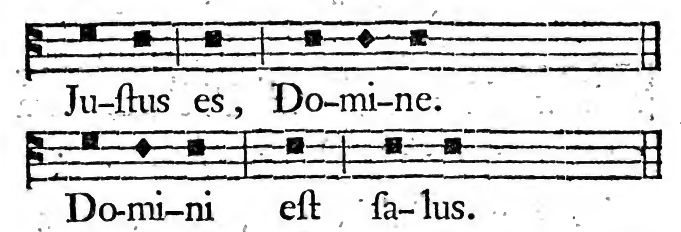
EXEMPLE.



Ici il y a quatre ſyllabes de reſte après l'élévation, parce que l'on ne peut élever ſur le *Ré*, la ſyllabe *ſi* du mot *Eccleſia*, à cauſe qu'elle eſt breve, & qu'on ne peut pas auſſi relever la derniere ſyllabe qui eſt *a*.

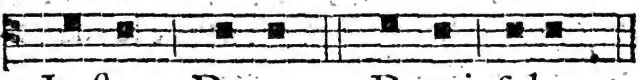
Il faut remarquer que s'il n'y a pas aſſez de mots pour commencer un Verſet de Pſeaume, il faut laiſſer après l'élévation trois ſyllabes au moins, ſans comprendre les breves, & il ne faut pas élever ſur la derniere ſyllabe d'un mot,

ainſi que nous l'avons dit, parce que les monoſyllabes ne ſont comptés que lorſqu'ils ſont à la fin de la médiation; pour-lors il faut faire l'élévation de la premiere ſyllabe du Verſet, comme dans ces exemples.



Dans le premier exemple, le monoſyllabe *es*, n'eſt point compté, & la ſyllabe *mi* de *Domine*, n'eſt point auſſi comptée, à cauſe qu'elle eſt breve.

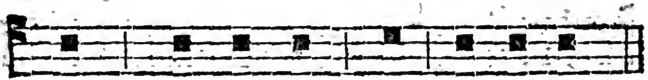
Dans le ſecond exemple, la ſyllabe *mi* de *Domini* ne ſert de rien, non plus que le monoſyllabe *eſt*, & c'eſt comme s'il y avoit:



Ju-ſtus....Do..ne *ou* Do..ni ſa-lus.

On peut faire l'élévation ſur un monoſyllabe lorſqu'il eſt ſeul.

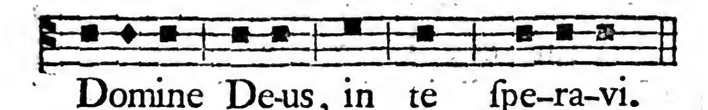
EXEMPLE.



Non con-fundar in æ-ternum.

Deux monoſyllabes de ſuite ſont regardés comme un mot de deux ſyllabes, que l'on appelle *diſſyllabe* ; pour-lors on ne peut pas faire l'élévation ſur le dernier, mais ſur le premier.

EXEMPLE.



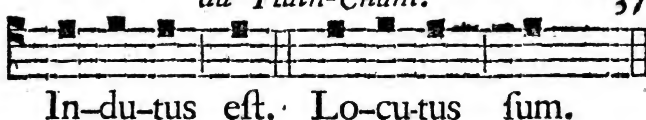
Lorſque la ſyllabe *que*, comme dans *omnibuſque*, eſt jointe à un mot, elle fait corps avec lui, & n'eſt point regardée comme un monoſyllabe.

Il n'en eſt pas de même des mots Grecs, Hébreux, Barbares & monoſyllabes, où il ſuffit qu'il reſte deux ſyllabes après l'élévation, y compris les breves, parce que dans la médiation ſeulement, dans le troiſieme comme dans le ſeptieme ton, la derniere ſyllabe de ces mots & le monoſyllabe valent deux ſyllabes.

EXEMPLE.

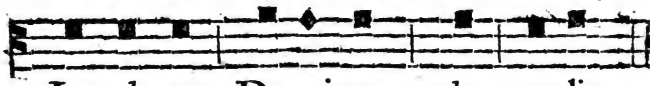


Indutus



Dans le ſeptieme ton il faut obſerver à la médiation, ce que nous avons dit du troiſieme, & ſe reſſouvenir que l'élévation ne ſe fait point ſur la derniere ſyllabe d'un mot, & qu'il faut prendre ſes meſures pour qu'il reſte au moins trois ſyllabes après l'élévation pour finir cette médiation, ſans y comprendre les breves, ni les monoſyllabes, à moins qu'il n'y en ait deux de ces derniers, qui pour-lors valent un ſeul mot de deux ſyllabes.

EXEMPLE.



La ſyllabe *mi* de *Dominum*, ne ſert de rien, parce qu'il eſt bref; & le mot *de* n'eſt point compté, parce que c'eſt un monoſyllabe, & c'eſt comme s'il y avoit:



Il ne doit y avoir ſur l'élévation qu'une ſeule ſyllabe qui porte accent, la breve n'étant point comptée; & s'il reſte plus

de trois ſyllabes qui portent accent après l'élévation, il en faut mettre pluſieurs ſur l'élévation, en ſorte qu'il n'en reſte que deux pour finir la médiation ſur les dernieres notes.

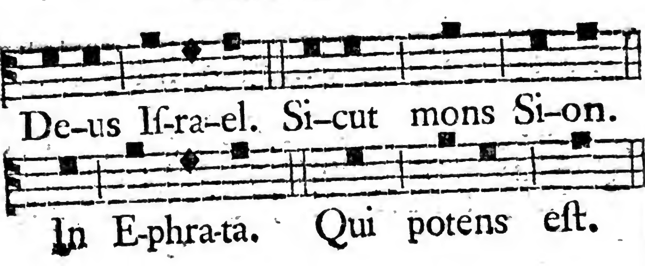
EXEMPLE.

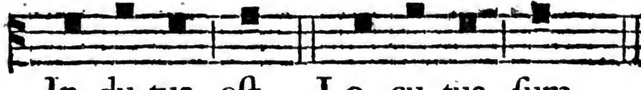


Nous avons dit, au ſujet de la médiation du troiſieme ton, que le monoſyllabe à la fin vaut deux ſyllabes; également la derniere ſyllabe des mots Grecs, Hébreux & Barbares en vaut deux.

Toutes les regles qui regardent le troiſieme, pour la médiation, doivent être appliquées au ſeptieme.

EXEMPLE.





Il pourra ſe trouver beaucoup de perſonnes qui trouveront à redire ſur ces médiations du troiſieme & du ſeptieme tons, mais je puis les aſſurer que je n'y ai rien inventé ; on n'a qu'à conſulter pluſieurs Auteurs Romains, l'Antiphonaire de Paris, celui de la Rochelle, & le Manuel d'Angers, on verra que ces médiations y ſont égales : quoique le chant des Pſeaumes ſoit différent dans pluſieurs Dioceſes, cependant les accents y ſont toujours égaux & placés de la même façon ; mais dans cette occaſion, dans l'Antiphonaire de Paris & dans celui d'Angers, le chant de la médiation de ces deux tons eſt égal, & cette regle y eſt obſervée. Au reſte, ſi on y étoit accoutumé, on n'y trouveroit rien que de très-exact ; c'eſt le défaut de ſcience des peuples, qui a porté quelques Eccléſiaſtiques dans un uſage contraire, auquel beaucoup d'autres ſe ſont laiſſé aller ſans y prendre garde. Cette regle, comme je l'ai dit, ſe trouve dans quelques livres Romains ; mais auſſi il y en a qui y ſont contraires, & d'autres qui n'emploient qu'une partie de ces regles. Cette variété de ſentiments fait douter ſur le parti qu'il faut prendre ; pour moi je ſuis d'avis que l'on ſe conforme aux anciennes regles

Romaines que l'on obſerve dans l'Antiphonaire Pariſien, & dans d'autres Dioceſes, qui ſuivent les anciens principes.

ARTICLE III.

Des Terminaiſons des Tons ſelon le Romain.

LA terminaiſon des Pſeaumes eſt un chant varié, dont les différentes façons dépendent du commencement de chaque Antienne qui précede le Pſeaume.

La plupart des tons en ont de différentes; le premier en a ſept; le ſecond n'en a qu'une; le troiſieme quatre; le quatrieme cinq, y compris les irréguliers; le cinquieme n'en a qu'une; le ſixieme n'en a qu'une auſſi; le ſeptieme en a cinq; & le huitieme régulier en a deux; le huitieme irrégulier en a une.

Pour bien former ces terminaiſons, il faut toujours laiſſer un certain nombre de ſyllabes après l'élévation, ou dans l'abaiſſement après la dominante, ſans y comprendre les breves & les monoſyllabes.

Dans toutes les terminaiſons du premier ton, il faut qu'il reſte au-deſſous de la dominante quatre ſyllabes, ſans y comprendre les breves & les monoſyllabes.

EXEMPLE.

1 2 3 4

Se-de à dextris me-is. De-

1 2 3 4

dit ti-men-tibus se. Fru-

1 2 3 4 1

menti sa-ti-at te. Spe-ravi-

2 3 4

mus in te.

Ces deux monosyllabes, *in te*, valent un mot de deux syllabes.

C'est comme s'il y avoit :



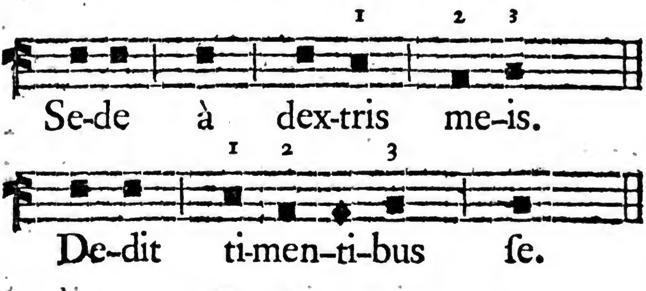
Les autres syllabes ne servent de rien,

Il eſt facile d'ajuſter ces mêmes paroles ſur les autres terminaiſons de ce ton, parce que le nombre des notes qui ſont dans l'abaiſſement depuis la dominante, eſt égal.

Second Ton.

Dans la terminaiſon du ſecond ton, il ne faut laiſſer dans l'abaiſſement, après la dominante, que trois ſyllabes, ſans y comprendre les breves & les monoſyllabes.

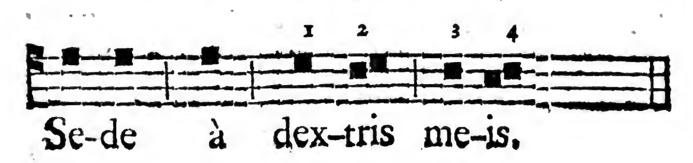
EXEMPLE.

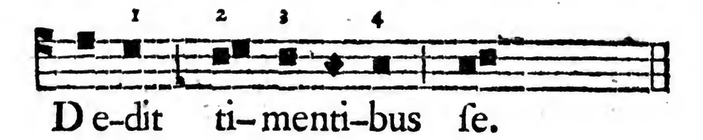


Troiſieme Ton.

Dans la premiere terminaiſon du troiſieme ton, il faut laiſſer dans l'abaiſſement, après la dominante, quatre ſyllabes, ſans y comprendre les breves & les monoſyllabes.

EXEMPLE.





Il faut faire ici les mêmes réflexions ſur les ſyllabes de *Dedit timentibus ſe*, qu'au premier ton.

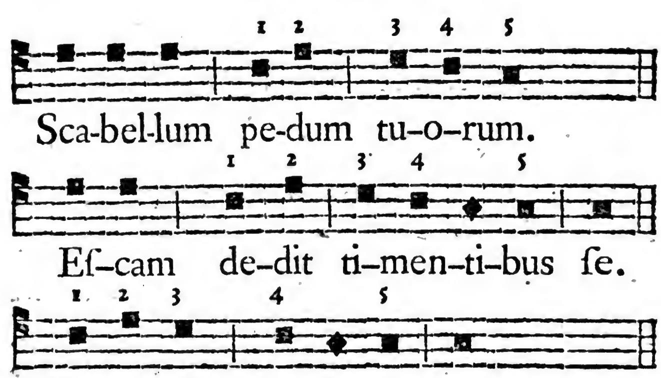
A la ſeconde terminaiſon, il ne faut laiſſer dans l'abaiſſement, après la dominante, que trois ſyllabes, ſans compter les breves & les monoſyllabes.

EXEMPLE.



Dans la troiſieme terminaiſon de ce ton, il faut laiſſer dans le premier abaiſſement, après la dominante, cinq ſyllabes, ſans compter les breves & les monoſyllabes.

EXEMPLE.



A la quatrieme terminaiſon il n'y a que trois ſyllabes dans l'abaiſſement après la dominante.

EXEMPLE.



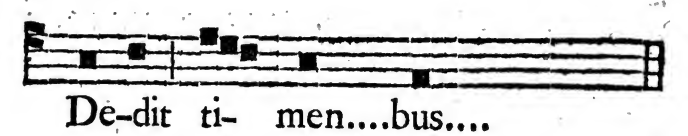
Quatrieme Ton.

Il faut dans la terminaiſon du quatrieme ton cinq ſyllabes dont la premiere eſt placée dans l'abaiſſement, après la dominante, ſur le *Sol*, ſans compter les breves & les monoſyllabes.

EXEMPLE.

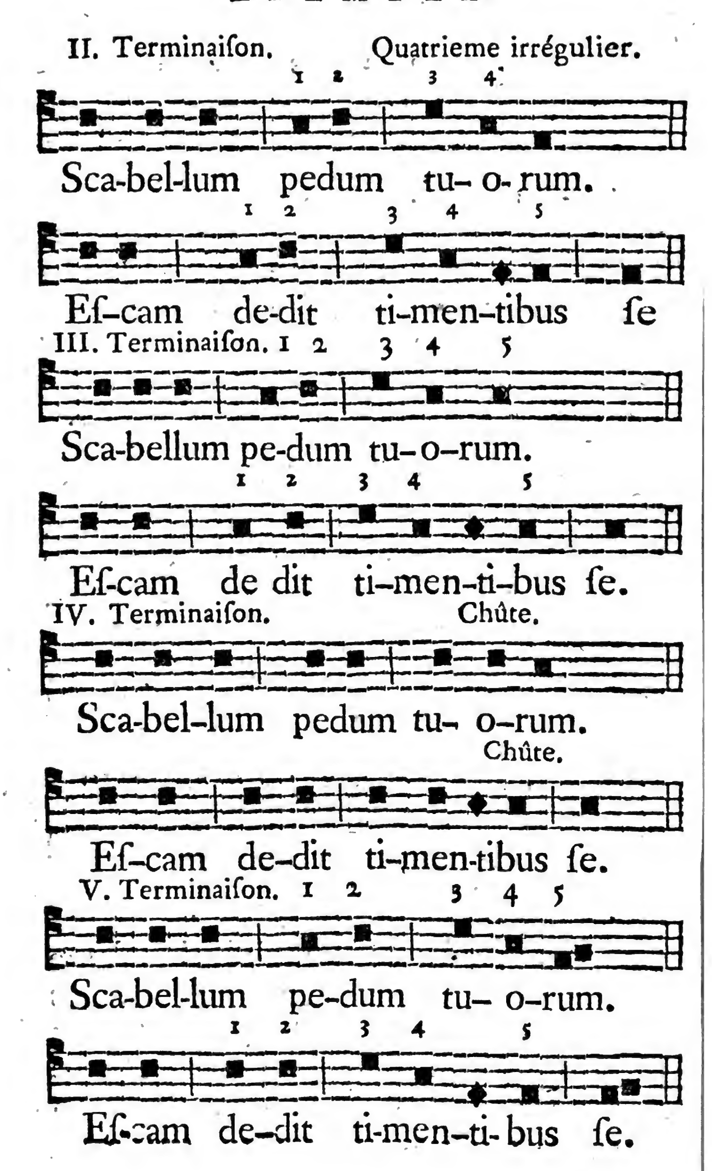


Parce qu'il faut que la derniere ſyllabe, qui porte accent, tombe néceſſairement dans la finale de la terminaiſon, à cauſe que le monoſyllabe qui eſt le dernier mot, n'eſt compté pour rien, ainſi dans ce ton il faut que la ſyllabe *bus* ſoit appuyée ſur *Mi*, qui eſt la finale; & c'eſt comme s'il y avoit :



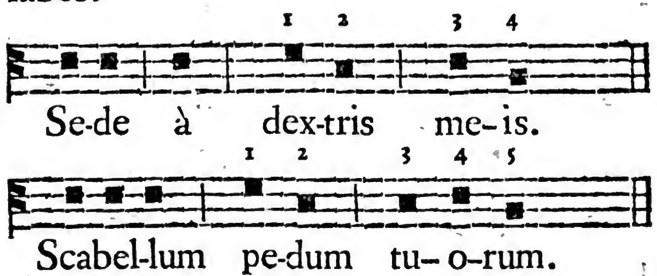
La ſeconde, la troiſieme & la cinquieme terminaiſons ont encore cinq ſyllabes dans l'abaiſſement après la dominante; mais la quatrieme terminaiſon ne tombe de la dominante dans le *Sol*, que dans la derniere ſyllabe.

E X E M P L E.


II. Terminaiſon.
Quatrieme irrégulier.
1 2 3 4
Sca-bel-lum pedum tu- o- rum.
1 2 3 4 5
Eſ-cam de-dit ti-men-tibus ſe
III. Terminaiſon. 1 2 3 4 5
Sca-bellum pe-dum tu- o-rum.
1 2 3 4 5
Eſ-cam de dit ti-men-ti-bus ſe.
IV. Terminaiſon.
Chûte.
Sca-bel-lum pedum tu- o-rum.
Chûte.
Eſ-cam de-dit ti-men-tibus ſe.
V. Terminaiſon. 1 2 3 4 5
Sca-bel-lum pe-dum tu- o-rum.
1 2 3 4 5
Eſ-cam de-dit ti-men-ti-bus ſe.

Cinquieme Ton.

Dans la terminaiſon du cinquieme ton, il y a quatre ſyllabes après la dominante, qui commencent dans l'élévation du *Ré*; ſans compter les breves & les monoſyllabes.



Dans ce dernier exemple il y a cinq ſyllabes, parce qu'il ne faut pas relever la derniere ſyllabe de *pedum*; ce qui ſeroit contre les regles.

Autre exemple pour les breves & monoſyllabes, & pour ne pas relever la derniere ſyllabe de *dedit.*



Sixieme Ton.

Dans la terminaiſon du ſixieme ton, on laiſſe quatre ſyllabes après la dominante, ſans compter les breves & les monoſyllabes.

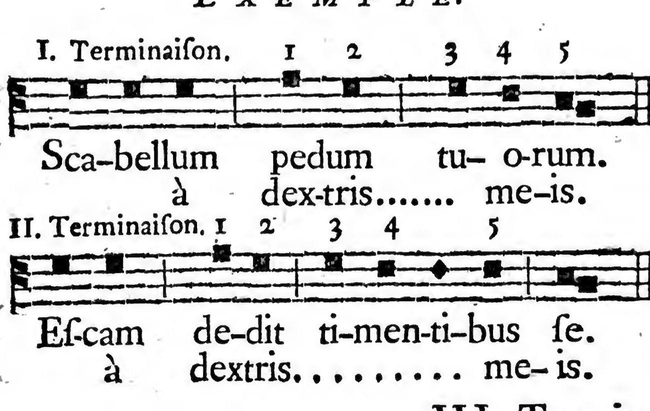
EXEMPLE.



Septieme Ton.

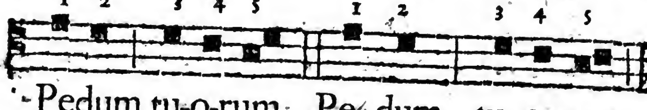
Dans toutes les terminaiſons du ſeptieme ton, il faut laiſſer quatre ſyllabes, ſans compter les breves & les monoſyllabes, dont la premiere commence dans l'élévation du *Mi* après la dominante. Il ne faut pas auſſi, dans ce ton, relever la derniere ſyllabe d'un mot.

EXEMPLE.



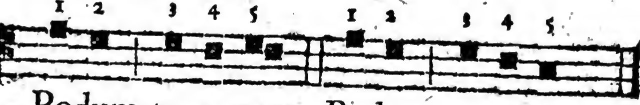
III. Termin.

II. Terminaiſon. III. Terminaiſon.



Pedum tu-o-rum. Pe-dum tu-o-rum.
Dextris...me-is. Dextris... me-is

IV. Terminaiſon.



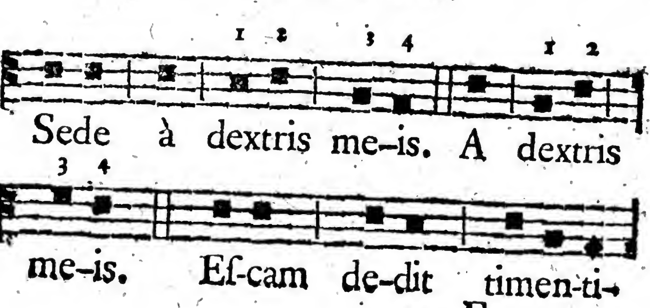
Pedum tu-o-rum. Pedum tu-o-rum.
Dextris...me-is. Dextris...me-is.

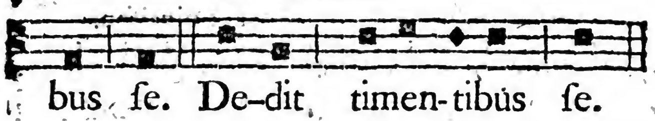
Dans tous ces exemples il paroît cinq ſyllabes, parce qu'on ne peut relever la derniere ſyllabe de *pedum ;* mais la terminaiſon eſt juſte dans les exemples de ces mots *à dextris meis.*

Huitieme Ton.

Dans les deux terminaiſons du huitieme ton, on laiſſe quatre ſyllabes, qui commencent dans l'abaiſſement après la dominante.

EXEMPLE.





Article IV.

Toutes les intonations, médiations & terminaisons différentes des tons réguliers & irréguliers, se trouvent réunies ici.

PREMIER TON.

Aux Fêtes doubles.

Intonation.

Di- xit Do-mi-nus Do-mi-no

Médiation. I. Terminaison.

me-o, sede à dextris me-is.

II. Terminaison. III. Terminaison.

à dextris me- is. à dextris me-is.

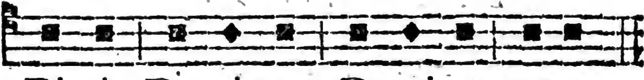
IV. Terminaison. V. Terminaison.

à dextris me-is. à dextris me-is.

VI. Terminaison. VII. Terminaison.

à dextris me-is. à dextris me-is.

Inton. des femi-doubles, fimples, féries]& petites-heures.



On termine de la premiere façon, lorfque l'Antienne commence par *Ré* en bas, tombe en *Ut*, & ne remonte pas auffi-tôt, foit par degrés, foit par intervalles jufqu'au *Sol*, ni au *La*.

On termine de la feconde façon, lorfque l'Antienne commence par *Ré*, & qu'elle monte par degrés jufqu'au *Sol*, ou jufqu'au *La*.

On termine de la troifieme façon, lorfque l'Antienne commence par *Fa*, & qu'elle remonte auffi-tôt par degrés.

On termine de la quatrieme façon, lorfque l'Antienne commence par *Ré*, & monte tout d'un coup au *La* par intervalles.

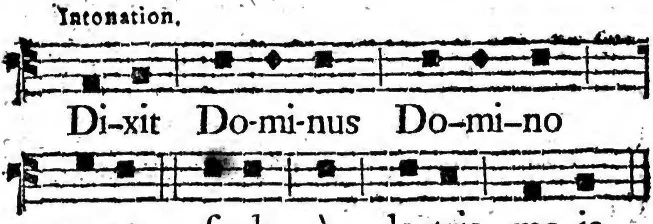
On termine de la cinquieme façon, lorfque l'Antienne commence par *Fa*, *La*.

On termine de la fixieme façon, lorfque l'Antienne commence par *La*, mais c'eft pour les féries & pour les petites-heures.

On termine de la feptieme façon dans quelques Diocefes, & c'eft auffi pour les féries & pour les petites-heures.

SECOND TON.

Aux Fêtes Doubles.



Aux sémi-doubles, simples, féries, aux petites-heures, & à l'office des morts, l'intonation des Pseaumes se fait tout droit sur le *Fa*.

TROISIEME TON.

Aux Fêtes doubles.

Intonation. Médiation.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no

I. Terminaison.

me-o, se de à dex-tris me-is.

II. Terminaison. III. Terminaison.

à dex-tris me-is. à dex-tris

IV. Terminaison.

me-is. à dex-tris me-is.

Aux sémi-doubles & Fêtes inférieures, on entonne tout droit sur le degré de l'*Ut*.

On termine de la premiere façon, lorsque l'Antienne commence par *Mi*, *Ré*, *Sol*, *La*, *Ut*.

On termine de la seconde façon, lorsque l'Antienne commence par *Sol*, *La*, *Ut*; ou *Sol*, *Si*, *Ut*; ou *Sol*, *Ut*; ou par la dominante.

On termine de la troisieme façon dans les féries, quoique l'Antienne commence par *Sol*, *La*, *Ut*.

On termine de la quatrieme façon, lorsque l'Antienne commence par *La*, *Ut*.

QUATRIEME TON.

Aux Fêtes Doubles.

Intonation. Méditation.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no

Terminaison.

me-o, se-de à dex-tris me-is.

I. Terminaison irréguliere. II. Termi-

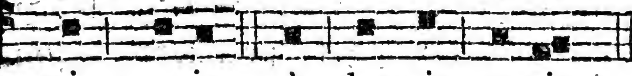
se-de à dex-tris me-is; se-de

naison irréguliere. III. Terminaison

à dex-tris me-is, se-de à dex-



irréguliere. IV. Terminaiſon irréguliere.



Cette derniere terminaiſon tient le troiſieme lieu dans le Pſeautier.

Aux ſémi-doubles, &c. l'intonation eſt droite ſur le *La*.

La ſeconde & la quatrieme terminaiſons irrégulieres ci-deſſus, ſe trouvent dans le Pſeautier, & dans un ancien Antiphonaire Romain; mais on ne les voit point en uſage dans aucun de ces livres; on s'en ſert dans quelques Dioceſes.

Le quatrieme régulier a toujours la même terminaiſon dans le Romain.

On termine de la premiere façon irréguliere, lorſque l'Antienne commence par *Ré*, *Mi*, *Sol*, *La*; ou *par Sol*, *La*, *Ut*, *Ré*, ſur la clef d'*Ut* ſur la ſeconde ligne.

On termine de la troiſieme façon, lorſque l'Antienne commence par *Mi*, *Sol*, *La*; ou par *Sol*, *Sol*, *La*.

CINQUIEME TON.

Aux Fêtes Doubles.

Intonation. Médiation.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no

Terminaiſon.

me-o, ſe-de à dextris me-is.

Aux autres Fêtes on fait l'intonation droite sur l'*Ut*.

SIXIEME TON.

Aux Fêtes Doubles.



me-o, se-de à dex-tris me-is.

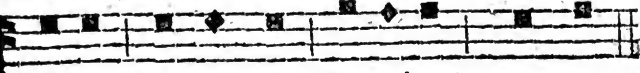
Aux autres Fêtes on fait l'intonation droite sur le *La*.

SEPTIEME TON.

Aux Fêtes doubles.



Aux autres Fêtes inférieures on fait l'inton. de cette façon.



Di-xit Do–mi-nus Do-mi-no me– o.

On termine de la premiere façon, lorsque l'Antienne commence par *Sol* d'en bas, pour aller par degrés à la dominante.

On termine de la seconde façon ; lorsque l'Antienne commence par *Sol*, *Ré*.

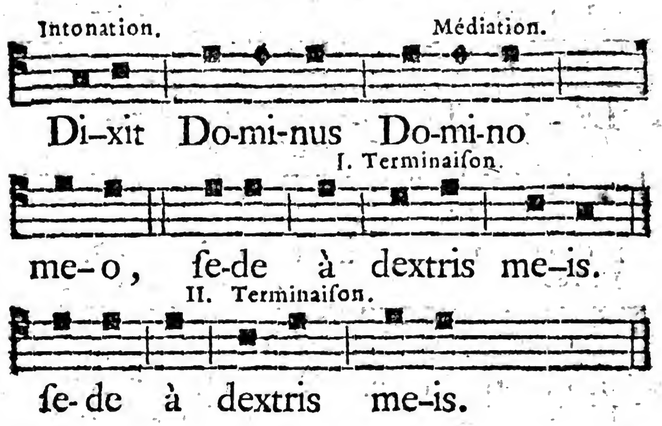
On termine de la troisieme façon, lorsque l'Antienne commence par *Ré*.

On termine de la quatrieme façon, lorsque l'Antienne commence par *Ut*.

On termine de la cinquieme façon, lorsque l'Antienne commence par *Si*.

HUITIEME TON.

Aux Fêtes Doubles.



On termine de la premiere façon de quelque maniere que commence l'An-

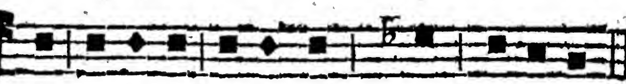
tienne, excepté, lorſqu'elle commence par *Ut* d'en haut.

On termine de la ſeconde façon, lorſque l'Antienne commence par *Ut* d'en haut.

Aux Fêtes inférieures l'intonation ſe fait droite ſur l'*Ut*.

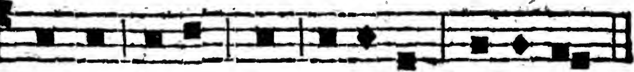
Huitieme Ton irrégulier.

Intonation. **Médiation.**



In e-xi-tu Iſ-ra-el de Ægypto,

Terminaiſon.



Domus Jacob de po-pulo barba-ro.

Lorſqu'après la médiation il ſe trouve avant la terminaiſon un mot Hébreu, Grec, Barbare, indéclinable ou monoſyllabe, il faut relever la derniere ſyllabe dans le *La*.

E X E M P L E.



Lorſque ce même mot *Iſrael*, ſe trouve à la médiation, on releve la premiere ſyllabe dans le *Za* ou *Si* bémol; la ſeconde dans le *Sol*, & la troiſieme dans le *La*.

EXEMPLE.



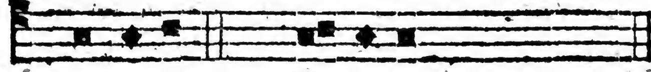
Tous les autres mots Latins, après la médiation, ſe font en relevant dans le *La*, pour retomber dans le *Sol*.

EXEMPLE.



Il faut prendre garde de relever la derniere ſyllabe du mot dans le *La*.

EXEMPLE.



Mais il faut dire ſimplement.



Les Egliſes qui ſont dans l'uſage d'avoir des Bréviaires & Antiphonaires particuliers, c'eſt-à-dire, qui ne ſont pas Romains, ont dans le chant des Pſeaumes, des terminaiſons différentes de celles qui ſont placées ici; mais on ſe ſert toujours des mêmes regles ci-deſſus pour la Pſalmodie.

Il faut remarquer auſſi que dans quelques Antiphonaires Romains, on trouve quelquefois des terminaiſons dans les Pſeaumes qui ſont contraires aux regles ; & même des chiffres qui annoncent des tons qui ne ſont point ceux des Antiennes : il faut regarder cette derniere erreur comme une faute d'impreſſion, & la premiere comme une faute qui eſt échappée à l'Auteur, ou peut-être à l'Imprimeur.

Il reſte à marquer les intonations différentes du *Magnificat.*

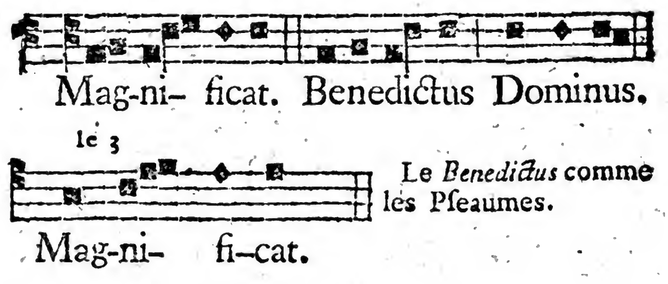
Au premier & ſixieme tons, le *Magnificat* s'entonne de la même façon.

1 & 6.

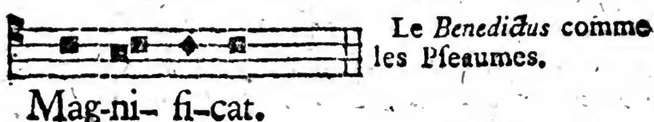


Le *Benedictus* s'entonne comme les Pſeaumes.

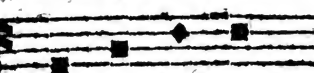
le 2 & le 8 de la même façon.



Le 4.



le 5.



Mag-ni-fi-cat.

Le *Benedictus* comme les Pseaumes.

le 7.

Mag-ni-fi-cat.
Be-ne-dictus.

Aux simples & aux féries.

Mag-ni-fi-cat.

Le *Benedictus* comme les Pseaumes.



CHAPITRE VI.

IL ne suffit pas d'être instruit des différentes modulations des Pseaumes, il faut encore observer les choses suivantes.

La façon de régler sa voix, la mesure, la tenue, la respiration, les repos différents, la prononciation, & l'unisson que l'on doit garder dans la Psalmodie & dans le Plain-chant.

ARTICLE PREMIER.

De la Voix.

LA façon de régler sa voix, est de la donner toute naturelle, sans feindre & sans la forcer; si pourtant on a la voix trop rude, il faut tâcher de l'adoucir autant que l'on peut.

Celui

Celui qui a la voix trop forte en comparaison des autres, doit la donner à proportion de la grandeur de l'Eglise où il chante : car sans cela il fatigueroit les autres, qui, pour se faire entendre, forceroient trop leur voix ; & s'il ne savoit pas le chant, ou qu'il n'en fût pas sûr, il troubleroit le Chœur : en ce cas il faut qu'il dirige sa voix d'une façon qu'il puisse entendre les autres pour se régler. S'il ne sait rien du tout, ou qu'il ne chante que par routine, il doit encore plus s'appliquer à écouter les autres ; s'il a la voix tout-à-fait discordante, il ne doit jamais chanter que les choses auxquelles il est obligé par son état.

Il faut éviter un défaut essentiel dans le chant, qui est de ne point aspirer les notes dans leurs liaisons, en donnant des coups de voix épouvantables, *ha*, *ha*, *he*, *he*, sous prétexte que le Plain-chant doit être plain, selon son étymologie, & battu ; l'on peut fort bien le battre & le rendre plain, soit dans les liaisons des notes ; soit sur les mots, en appuyant dessus, sans affecter de donner des coups de voix trop forts, en ouvrant & refermant la bouche à chaque coup de voix que l'on donne à chaque note, & en prononçant les voyelles qui gouvernent le mot que l'on chante, & qui servent aux liaisons ; comme s'il y avoit une *H* aspirée à chaque fois qu'on les réitere, ou souvent

ſans faire d'aſpiration, par un mouvement des levres. Il y en a qui articulent toutes ces notes liées, comme s'il y avoit ces deux voyelles, *üé*, *üi*; il faut que la bouche reſte ouverte de la façon naturelle qu'elle doit être pour chaque voyelle ſur laquelle on doit faire les liaiſons, laiſſant ſortir ſa voix naturellement & ſans contrainte.

Il faut chanter uniment & également, ſoutenir les notes quarrées qui précedent les breves de la moitié de leur valeur, plus que les autres, parce qu'elles empruntent de la breve qui ſuit la moitié de ſa valeur; c'eſt pourquoi la breve doit être paſſée plus vîte & légérement, en faiſant pourtant ſentir la ſyllabe qui eſt deſſous, ſans l'appuyer.

Il ne faut point faire de cadence, autrement de tremblement, lorſqu'on chante en Chœur, c'eſt-à-dire, tous enſemble; mais lorſqu'un ſeul chante une piece, il lui eſt permis de chanter le plus proprement qu'il peut, d'orner ſa voix ſans trop d'affectation : il y en a qui affectent de trembler ſur le *Si* & ſur le *Mi*; c'eſt un mauvais principe que des Maîtres enſeignent fort mal-à-propos; le chant ne devient plus plain ni battu, lorſqu'il eſt figuré par une cadence ou tremblement.

ARTICLE II.

De la Mesure.

COMME le chant des Pseaumes & tout ce qui concerne le Plain-chant, sont consacrés au service de Dieu, on doit s'appliquer à le chanter avec beaucoup de dévotion ; on a pour cela égard à la qualité des Fêtes & à leur solemnité.

La mesure consiste à chanter lentement aux Fêtes de premiere solemnité, modérément aux Fêtes de second ordre ; gravement aux Fêtes doubles, aux jours de Dimanches & autres Fêtes de petite solemnité ; non seulement parce que ces jours sont plus particuliérement consacrés à Dieu, mais aussi pour l'édification du peuple ; pour les autres Fêtes qui sont au-dessous, comme les semi-doubles, simples, féries, petites heures, anniversaires non solemnels, on peut chanter ce qu'on appelle rondement, sans vîtesse ; excepté aux Complies de Carême où l'on doit chanter gravement les jours de Fêtes, lorsqu'il n'y a point de Vêpres au soir.

Les intonations des Antiennes, celles des Répons & leurs Versets, doivent être faites lentement aux grandes Fêtes, gravement dans toutes les autres au-dessous, & généralement dans tout ce qu'un ou

deux chantent en particulier ; mais ce que chante le Chœur ou en partie ou tout ensemble dans les grandes Fêtes, doit être chanté gravement en fait de Plain-chant, & dans les Fêtes moyennes & au-dessous, un peu plus rondement.

Il faut excepter de cette regle l'*Introït*, l'*Offertoire*, les *Antiennes* que l'on chante au St. Sacrement, tant à la Messe qu'aux Saluts ; les *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* & *Agnus*, qui doivent toujours être chantés lentement aux premieres solemnités, gravement aux moyennes, & rondement aux petites Fêtes ; mais ce qui se chante en adoration, dans la présence du St. Sacrement, doit être chanté en tout temps avec beaucoup de solemnité, c'est-à-dire, fort lentement. Au reste, on suit la regle prescrite ci-dessus pour les Répons.

Lorsqu'on va en Procession, il faut chanter très-lentement pendant la marche; on chante une suite de mots qui forment un sens, & puis on fait un repos de quelques pas, & l'on reprend la suite.

Dans les Processions que l'on fait dans l'église sans sortir, l'on chante gravement, & l'on fait pourtant en sorte de finir la piece de chant en arrivant dans le lieu de la Station pour dire l'Oraison.



ARTICLE III.

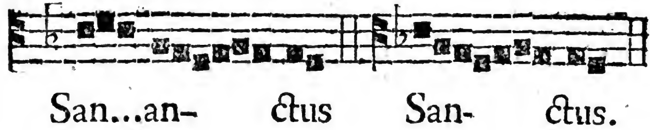
De la Tenue.

LA tenue eſt une prolongation de la voix qui ſe fait ſur la ſyllabe qui précede la médiation & la terminaiſon des Pſeaumes ; ce qui ſe pratique à la fin des intonations des Antiennes, à la fin des Verſets, des Répons & des Graduels, & généralement à la fin de tout ce que l'on chante, tant en Chœur qu'en particulier. C'eſt pourquoi il ne faut point articuler deux notes jointes enſemble ſur le même degré, ſous leſquelles il n'y a qu'une ſyllabe, ainſi que font beaucoup de perſonnes, qui ignorent que c'étoit de cette façon que les Anciens marquoient la tenue. Aujourd'hui, dans les livres nouveaux, on ne voit plus ces doubles notes, & on s'en tient à la regle de la tenue, qui doit toujours ſe faire ſur la pénultieme ou avant-derniere note, quand on finit une piece ou une intonation.

Ces tenues ſe trouvent quelquefois au commencement des pieces de chant, & d'autres fois dans le cours de ces mêmes pieces ; mais il faut dans cette occaſion, de ces deux notes jointes, n'en faire qu'une.

EXEMPLE.

Il ne faut dire qu'un *Ut.*



Il y a d'autres occasions où on articule deux notes sur le même degré dans les liaisons ; pour-lors ce n'est point une tenue, mais seulement un repos, comme dans ces Exemples.



Si on ne faisoit pas le repos ou le silence où il est marqué, il faudroit des deux notes n'en faire qu'une ; cependant il vaut mieux faire ce repos, parce que tous ceux qui chantent pourroient varier, les uns le feroient, & les autres ne le feroient pas.

ARTICLE IV.

De la Respiration dans le Chant.

LA respiration est un petit repos que l'on fait quelquefois dans la premiere & seconde partie d'un Verset de Pseaume, & dans les autres pieces de chant, quand le Verset est long, ou quand il y a beaucoup de notes liées ensemble sur la même syllabe. Exemple pour les Pseaumes.



On voit aussi, par cet Exemple, ce que c'est que le repos ; & comme tous le doivent garder au même instant après la médiation & après la finale, plus ou moins

ſelon la ſolemnité des Fêtes : mais on le doit toujours obſerver, même dans les grandes & petites heures des féries, & le ſecond Chœur ne doit commencer un Verſet, que dans le ſilence du premier. On doit encore obſerver, autant qu'on le peut, de prononcer les mêmes mots enſemble, ſoit dans la Pſalmodie, ſoit dans le Plain-chant. Lorſqu'il y a rencontre de voyelles, ſur-tout de même eſpece, entre la fin d'un mot & le commencement d'un autre, il faut couper le chant, ſans faire de reſpiration, comme dans ces mots, *Mea.....aperies*, crainte de ne faire ſentir qu'un *A*, & ainſi des autres.

ARTICLE V.

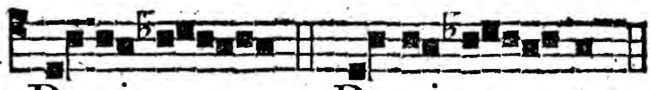
De la Prononciation.

LA Prononciation eſt une choſe qui eſt une des plus eſſentielles dans la Pſalmodie & dans tout autre chant de l'Egliſe. Il faut non ſeulement bien prononcer, mais auſſi il eſt néceſſaire de bien articuler, c'eſt-à-dire, bien ouvrir la bouche, ou plutôt deſſerrer les dents ; & y donner l'ouverture qui convient à chaque voyelle ; cependant il faut prononcer naturellement, pourvu qu'on le faſſe bien, ſans grimace, ſans contorſion de la bouche, & ſans trop d'affectation, & autant que

l'on peut ſans remuer les levres dans les liaiſons du chant, parce que cela fait varier l'articulation. Une prononciation trop affectée paroîtroit vicieuſe; il faut bien prononcer les *S*, à la fin des mots, en les ſifflant un peu, & ſur-tout au commencement des mots où elles ſe trouvent. Dans les ſyllabes où les voyelles ſont ſuivies d'un *N*, lorſqu'il y a des liaiſons, il ne faut faire ſentir le ſon de cette *N*, que ſur la derniere note, afin de ne pas paroître chanter du nez; mais il faut faire la liaiſon du chant dans l'articulation de la voyelle qui gouverne cette ſyllabe.

EXEMPLE.

Et non pas



Do-mi-nan- tem. Do-mi-na.....ntem.

Quoique ce mot ſoit écrit dans les livres de cette derniere façon; il faut ſuppoſer qu'il l'eſt comme dans la premiere, & de même de toutes les autres voyelles qui précedent immédiatement les *M* & les *N*, quand même il y en auroit deux de ſuite.

Il n'en eſt pas de la prononciation latine comme de la françoiſe. Lorſqu'un mot commence par *in*, il ne faut pas dire *ain*, comme font beaucoup de perſonnes; il y en a qui diſent; *aincipit* pour *incipit*,

aiñvocabo pour *invocabo*, *aintroibo*, pour *introibo*, & beaucoup d'autres mots qui commencent de cette façon ; lorſque c'eſt un mot qui ſe termine en *int*, comme *ſint*, *fuerint*, & autres ſimples ou composés, il eſt permis d'ouvrir l'*i*, & de dire *ſaint*, *fueraint*, mats non pas la ſyllabe, & encore moins le mot *in*.

Il y a encore une choſe qui regarde la prononciation & la reſpiration ; il y a des perſonnes qui, pour n'avoir pas ménagé la reſpiration, ſe trouvent obligées de couper les mots par la moitié, ce qui fait un fort mauvais effet ; on ne peut faire la reſpiration entre les ſyllabes d'un même mot, que ſur des notes liées, & jamais quand elles ſe ſuivent par notes détachées, & même on ne doit point prendre de reſpiration ſur la derniere note d'une liaiſon, mais ſur celles qui précedent, ayant égard, autant qu'on le peut, que ce ſoit préférablement ſur une des notes eſſentielles du ton de la piece que vous chantez, comme dans le premier ton, ſur le *Ré*, bas ou haut, ſur le *Fa* ou ſur le *La*, ou ailleurs, abſolument dans la néceſſité preſſante de reſpirer, pourvu que ce ne ſoit point ſur la derniere de la liaiſon, ſi on peut s'en empêcher.

Exemple qu'il ne faut pas ſuivre.

Repos. Repos.

O ſa- lu- ta-ris hoſti-a.

Ce repos qui eſt fait entre *ſa* & *lu*, entre *lu* & *ta*, eſt ridicule; il vaut mieux prendre ſes meſures pour ne point couper les mots, & chanter comme dans cet Exemple ſuivant :

Repos. Repos. Repos.

O ſa.........lu- ta......ris hoſti-a.

On prend les trois repos ſi l'on veut, ou on n'en prend que deux; mais le mieux eſt, qu'après s'être repoſé ſur *O*, de continuer *ſalutaris* de ſuite, ou ſe repoſer avant la derniere note de liaiſon.

ARTICLE VI.

De l'Uniſſon dans la Pſalmodie.

ENFIN, il faut obſerver l'uniſſon dans la Pſalmodie, ſans prendre l'octave ni au-deſſus, ni au-deſſous du ton ordinaire du Chœur.

Comme il y a des voix très-hautes & très-baſſes, il eſt néceſſaire, en ces deux cas, que celui qui dirige le chant prenne

un ton qui convienne à tous ; dans la plupart des Cathédrales & autres Chapitres, il est défendu de chanter à l'octave.

Celui qui entonne les Pseaumes doit prendre le ton du *La*, tel qu'il est sur l'Orgue. Dans les Eglises où il y a plusieurs grosses voix, sur qui roule tout le Chœur, on doit régler la dominante sur le *Sol*, un ton plus bas. Dans celles où il n'y a que des voix élevées, on peut mettre la dominante sur le *Si*, mais jamais plus haut, excepté au huitieme ton où on la met sur l'*Ut*, parce que les Antiennes de ce ton sont souvent très-basses.

Il seroit à souhaiter qu'à l'exemple de quelques Eglises célebres où l'on fait parfaitement bien l'Office, l'on chantât tous les Pseaumes sur la même dominante, en sorte que l'*Ut*, le *Ré*, le *Fa* & le *La*, qui sont les dominantes de tous les tons réguliers, fussent au même degré de la voix ; mais aussi il faudroit que ceux qui entonnent les Antiennes, accommodassent le ton à cette dominante ; & à leur défaut, que ceux du bas Chœur reprissent la suite de l'Antienne dans le vrai ton du Chœur, ou que celui qui commence le Pseaume le remît lui-même dans le ton de la dominante.

Il y a deux façons pour parvenir à cette uniformité de dominante ; premiérement, lorsque l'Antienne n'est point chantée tout au long avant le Pseaume, il faut commencer

commencer l'Antienne de façon que la derniere note se trouve au même degré de la dominante du Pseaume; secondement, si l'Antienne est chantée entiere, il suffit d'ajuster la dominante au même ton de celle de l'Antienne que l'on vient de chanter, ou à la dominante du Pseaume qui a été dit, ce qui est la même chose.



CHAPITRE VII.

De la façon qu'on doit enseigner ceux qui veulent apprendre le Plain-chant.

IL s'agit à présent de marquer les premieres Leçons que l'on doit donner à tous les Commençants, pour leur régler la voix, & pour leur former l'oreille à tous les tons, sur toutes les clefs qui sont d'usage dans le Plain-chant.

Il faut les leur faire chanter lentement, afin de leur en faire mieux sentir les tons & les demi-tons.

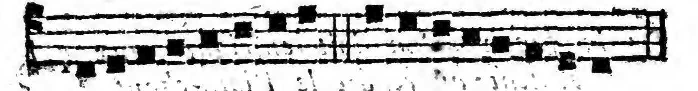
S'ils ont de la peine à les former par eux-mêmes, ou par la maniere de les décompter, il est nécessaire de les chanter avec eux; au contraire, s'ils savent bien décompter, il faut leur faire trouver les tons par eux-mêmes, & lorsqu'ils possedent bien les premieres leçons des principes.

Il faut être exact à leur faire passer les

moindres défauts de la voix, les empêcher de chanter du nez, en ouvrant bien la bouche, ainsi que nous l'avons dit ci-dessus ; s'ils ont la voix fausse ou discordante, ou qu'ils n'aient pas d'oreille, on ne sauroit trop chanter les principes suivants avec eux.

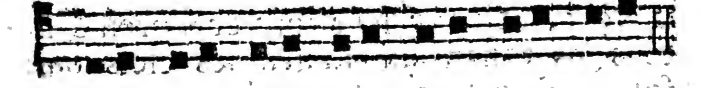
Principes d'intonation pour la Clef d'Ut sur la premiere ligne, par degrés conjoints.

En montant. **En descendant.**



En doublant les notes par secondes.

En montant.



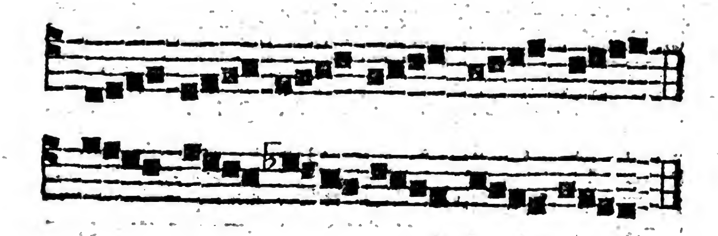
En descendant.



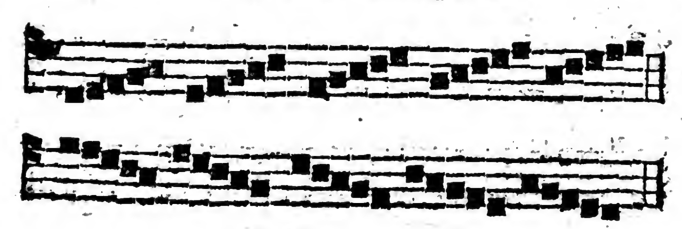
Par tierces décomptées.



Par quartes décomptées.



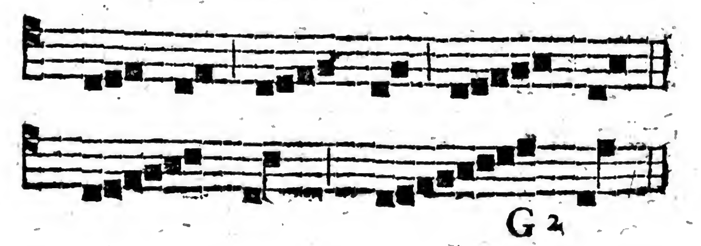
Par quintes décomptées.



Par sixtes décomptées.

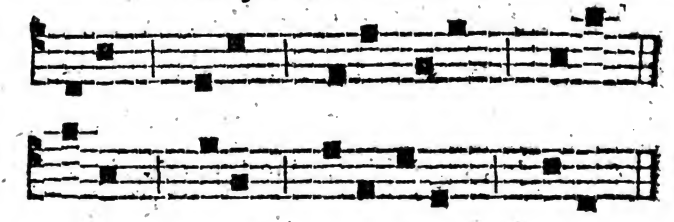


Par tierces, quartes, quintes, sixtes & octaves; par degrés conjoints & par intervalles.




3
4
5
6
8
Abrégé de la Leçon ci-dessus, par intervalles.
3
4
5
6
8
3
4
5
6
8
Par tierces d'intervalles.
Par quartes d'intervalles.
Par quintes d'intervalles.

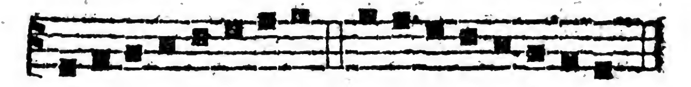
Par sixtes d'intervalles.



Par octaves d'intervalles.



Pour apprendre les notes sur la clef d'Ut *au naturel, placée sur la seconde ligne.*



La même clef ci-dessus par Bémol.



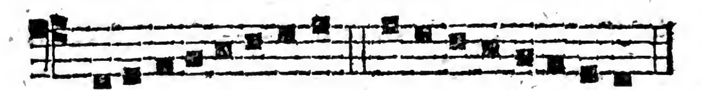
Pour apprendre les notes sur la clef d'Ut, *placée sur la troisieme ligne.*



Pour apprendre les notes sur la clef de Fa, *placée sur la seconde ligne.*



Pour apprendre les notes sur la clef de Fa, placée sur la premiere ligne.



Quand on est bien sûr des principes de chant que l'on vient de donner, le Maître doit continuer ses leçons sur des pieces de chant très-faciles. On choisit d'abord des Antiennes à la clef d'*Ut* sur la premiere ligne ; ensuite des Répons, & sur-tout du premier ton, parce qu'il est facile ; de-là au sixieme ton, à cause du bémol, & on ne quitte point cette clef de la premiere ligne que l'on n'en soit bien assuré. On chante après sur la clef de la seconde ligne sans bémol ; il y a des répons du huitieme ton sur cette clef, & quelques-uns du septieme ; ensuite on prend la même clef avec le bémol, qui est du cinquieme ton. Quand on possede bien cette clef, on passe à celle de la troisieme ligne, que l'on ne quitte point aussi que lorsqu'on en est bien assuré ; après quoi on fait chanter, à la clef de *Fa* sur la seconde ligne, & de-là à la même, qui est posée sur la premiere ligne.

Il faut défendre à un Ecolier d'étudier seul jusqu'à ce qu'il en soit capable, cela seroit dangereux pour lui, parce qu'il prendroit des tons mauvais qui lui resteroient.

Les Ecoliers se trompent beaucoup,

quand ils croient avancer davantage lorſqu'on les met aux paroles avant qu'ils ſoient bien sûrs de la note ; ils s'abuſent, & les Maîtres ont grand tort d'avoir pour eux cette complaiſance ; ils font par ce moyen de mauvais Ecoliers, & les expoſent à ne ſavoir jamais le Plain-chant.

On ne ſauroit chanter trop long-temps les notes, qui nous ſont comme des guidons pour hauſſer ou pour baiſſer les ſons de la voix, ſelon les degrés où elles ſont placées.

Il faut au moins s'exercer ſur les notes avant que de paſſer aux paroles, les deux tiers du temps qu'il convient à chacun, ſelon ſa diſpoſition pour bien apprendre le Plain-chant. Quand l'Ecolier eſt sûr de ſes notes, il faut lui en faire chanter l'air, en obſervant les liaiſons ; cela le contraint de penſer au nom & au ton de ſes notes, & par ce moyen il ſaura bientôt ajuſter les paroles ſous les notes.

Le Maître doit bien ſe donner de garde de chanter avec ſon Ecolier, & de le reprendre en chantant avec lui trop légérement ; il faut le faire décompter ſes tons, ainſi que les regles ci-deſſus le marquent : il profitera beaucoup mieux de cette façon, que par la routine que lui donneroit ſon Maître s'il chantoit avec lui. Cependant quand un Ecolier a appris ſa Leçon auſſi bien qu'il le peut, il eſt bon que le Maître la lui chante une fois pour

lui en donner le goût, & puis il la lui fait répéter.

Le Maître doit avoir ſoin de lui faire ſouvent répéter les principes notés ci-deſſus pour le ſoutenir dans les intonations difficiles, ſur-tout dans les commencements.

Lorſque l'Ecolier eſt bien ſûr de ſes notes ſur toutes les clefs en particulier, & qu'après les avoir chantées, tantôt ſur l'une, tantôt ſur l'autre, ſans avoir égard à l'ordre ci-deſſus marqué pour les Commençants, & qu'on lui a quelque temps fait chanter l'air comme ci-deſſus, il faut l'inſtruire à placer les ſyllabes deſſous les notes : d'abord on choiſit les pieces de chant les plus faciles, comme les Antiennes du premier, du ſecond, du quatrieme ou du ſixieme tons, où il y ait le moins de liaiſons, afin de lui apprendre à dire une ſyllabe ſous chaque note : on lui donne enſuite des pieces où il y a des liaiſons ; mais il faut toujours lui faire chanter la note avant les paroles dans la même leçon. Lorſque par le moyen de la note il réuſſit à bien chanter les paroles, il faut l'accoutumer peu à peu à les chanter ſans note, cela enhardit l'Ecolier, & lui apprend à chanter à livre ouvert ; mais pour cela, il faut que l'Ecolier penſe bien à la poſition de ſa clef, au nom & au ton de ſes notes, & qu'il penſe bien ſur-tout aux degrés où ſont placés les demi-tons,

Il ne faut point attendre que l'Ecolier ſache bien le Plain-chant pour lui en enſeigner les tons, la plupart les négligeroient ; il faut les leur enſeigner pendant qu'ils en ſont à la note, afin de leur apprendre de bonne heure le juſte ton d'une piece de chant.

Lorſqu'un Ecolier poſſede bien le Plain-chant, il faut lui apprendre les regles de la Pſalmodie.

Voici les Répons que j'ai composés ſur tous les tons réguliers, ſur leſquels on pourra s'exercer ; on trouvera un *Alleluia* qui eſt ſur un ton mixte. J'ai placé à la ſuite un Hymne ſur un chant nouveau, pour apprendre aux Ecoliers la différence de ce chant à celui des autres pieces. Nous avons dit ailleurs, que le Plain-chant devoit être plain, uni & battu à l'égard des Répons, Antiennes & autres pieces ; mais les *Hymnes*, les *Proſes*, les *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, & *Agnus* ne ſe battent pas, & ſont chantés avec plus d'ornements dans la voix.

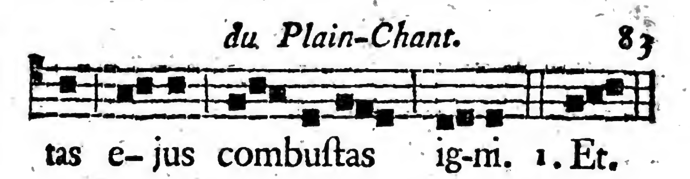
J'ai auſſi mis à la ſuite une Proſe où l'on apprendra à chanter le Plain-chant en mouvement, c'eſt-à dire à notes inégales. Ce chant n'eſt point nouveau dans l'Egliſe; mais il ne ſe trouve pas noté ordinairement dans les livres de la façon qu'on le chante. Les notes longues en valent deux quarrées, les notes longues, ſuivies d'un point, valent trois quarrées, & les quarrées

ſont courtes & non breves. On les place trois à trois entre les barres, ſans avoir égard à la ſéparation des mots; c'eſt plutôt pour mieux marquer le mouvement de ce chant, qui dans la Muſique ſe battoit à trois temps.

La Proſe de la Pentecôte, *Veni, Sancte Spiritus*, eſt dans ce goût, quand on la fait bien chanter; cette derniere façon de chanter peut conduire à la connoiſſance du chant figuré.

Répons du premier ton.





Répons du ſécond ton.



Répons du troiſieme ton.



ta- ti-o- nis tu-æ. ℣. Id-cir-co

e-go plo-rans, & o- cu-lus

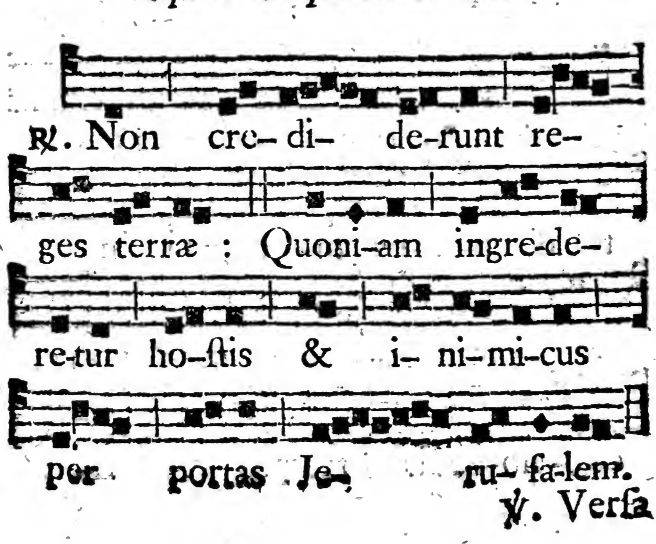
me- us de- du-cens a-quas

E- ò, &c. Glo- ri-a Pa-

tri & Fi- li-o &

Spi- ri- tu- i ſancto. 3.

Répons du quatrieme ton.





Répons du cinquieme ton.

℟. I- de-ò con-tenebra- ti

ſunt o- cu-li no-ſtri: Pro-

pter mon-tem Si- on, qui-a diſ-

pe- ri- it. ℣. Di- vi- ſi-o-nes

a- qua- rum de- du-xit

o- cu-lus me- us. 5. Pro- pter.

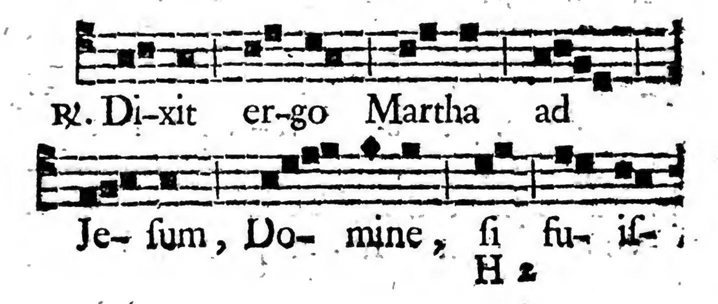
Répons du sixieme ton.



Répons du septieme ton.

℟. Tunc Je- ſus di- xit e- is, Ma-
ni- fe- ſtè La- za-rus
mor- tu-us eſt. ℣. Plo- rans
plo- ra- vit, & de- du-
cet o-cu-lus me- us la-crymas.
La- za-rus, &c.

Répons du huitieme ton.




ſes hîc, frater me-us non fu-
iſ- ſet mor-tu-us. ℣. Su-pra
mor- tu-um plo- ra, de-fe-cit
e- nim lux e- jus.
Répons du ſeptieme ton.
℟. Vo- ce ma-gnâ cla- ma- vit:
La- za-re, ve- ni fo- ràs, &
ſta-tim pro- di- it qui fu- e-rat
mor-tu-us. ℣. Le- va- vit rex
vo- cem ſu- am; & fle-

vit ſuper tu-mulum. Glo-

ri-a Pa-tri & Fi-li-o,

& Spiri- tu-i San-cto. 7.

Premier ton mixte.

℟. Al-le- lu-ia. Al-le- lu-

ia.





Ces Répons ne se trouvent dans aucun livre d'Eglise; je les ai composés pour la Fête des Saintes Larmes de Jesus-Christ, qui est célébrée avec beaucoup de solemnité dans le Chapitre de Chemillé en Anjou : où l'on garde très-précieusement une des larmes de Notre Sauveur.

HYMNE.




it secre-ta scande-re cœ-li. 1.
PROSE.
Pan-gat cho-rus fi- de- li-um,
in hac di- e, præ-co-ni- um
Oppor- tu-næ vir-gi- nis.
Re-ga- li cla-ra ge-ne- re,
to-ta sub Chri-sti fœ-de-re,
nes-cit la-bem cri-mi- nis.
Do- tan-da Cœ-lo, præ-di- a,
pro-cos, ho-no-res, gaudi- a,


formam, Vir-go, deſ-pi- cis.
Per-gis ad mo-na-ſte-ri- um,
Ange-lum ſe-quens præ-vi- um,
Poſt tergum non reſ-pi- cis.
Oc-cul-tis in re-ceſ- ſi-bus,
ca-ſtis juncta ſo-da- li-bus,
ſponſæ gaudes ti- tu- lo.
In clauſtro vi- gil, hu-mi- lis,
juſ-ſa ma-jo-rum do-ci- lis,


Ob-ſer-va-bas ſe- du- lò.
De- fun-ctâ mo- ni- a- li- um
rectri- ce, vo- tis om-ni- um,
in ma-trem e- li- gi- tur.
Tan-to præ-cel- ſa mu- ne- re,
ver-bis, e-xemplis, o- pe- re,
cla-ri- or ef- fi- ci- tur.
In vi- tam vir- tus incly- ta
pro- diit; ut fa- ces, me-ri- ta


mil- le ſi-gnis e- mi- cant.
Sa- cræ , lan- guen-ti nun- ti-
æ fu- tu- ræ mox læ- ti- ti- æ
u- ber- ta- tem præ- di- cant.
Ho- ſtis re- dempti ge- ne-
ris , quid a- ſtans pu- ram ſce- le-
ris vul- tu ſæ- vo ter- ri- tas ?
Quem ſemper geſ- ſit pe- cto- re ,
mu- ni- ta Chri- ſti cor- po- re ,


fraudes reddet ir- ri- tas.
Mor- tis ſo- lu- tam ne- xi
bus, pe- rennis vi- tæ fon- ti-
bus di- le-ctus in- e-bri- at.
Fac ut te col-lau- dan-ti- um,
op-por-tu- na, cli- en-ti- um,
vo-ta cle- mens au-di- at.
A- men.



Méthode pour apprendre le Chant figuré ou musical.

LA différence qu'il y a entre le Plain-chant ordinaire & le chant figuré ou musical, est qu'en celui-ci on se sert de différens caracteres qui ne sont point dans le chant uni, afin de l'orner des mêmes agrémens de la Musique.

On y emploie la cadence ou tremblement, marqué par une petite croix +, & la demi-cadence, marquée ainsi ~.

Le dieze sert dans le Plain-chant musical, à hausser d'un demi-ton la note qui le suit sur le même degré.

Le point y sert aussi quelquefois pour augmenter la valeur d'une note. On y voit des demi-cercles ⌒, que l'on nomme liaisons, pour unir les notes sous lesquelles il n'y a point de paroles. Les longues notes suivies d'un point; les longues notes sans point; les doubles notes quarrées, liées par un demi-cercle ⌒, les quarrées ordinaires à queue,

les

les quarrées ſans queue , les demi-quarrées à queue , les demi-quarrées ſans queue , les grandes breves , les petites breves , ſont tous les caracteres qui ſervent dans ce chant figuré, pour imiter les différentes notes de la Muſique. *Voyez la valeur de ces notes dans l'article ſuivant.* On y emploie auſſi des ſignes de meſure comme dans la Muſique, qui ſont déſignés par un chiffre 2, & par un chiffre 3, au commencement de quelques pieces de chant, afin de marquer les différens mouvemens qui leur ſont propres. On appelle meſure toutes les notes qui ſe trouvent entre deux barres.

Valeur des notes du Plain-Chant muſical.

POUR les pieces de mouvement qui ſont marqués par un chiffre 2, *il faut* 8 grandes breves pour une longue ſans point.

4 grandes breves pour une quarrée ſans queue.

2 grandes breves pour une demi-quarrée ſans queue.

2 petites breves pour une grande breve.

Il faut 4 demi-quarrées ſans queue pour une longue.

2 demi-quarrées pour une quarrée ſimple.

Il faut 2 quarrées ſimples pour une longue.

Une longue ſuivie d'un point vaut 3 quarrées ſimples.

Une quarrée à queue vaut 3 demi-quarrées ſimples.

Une demi-quarrée à queue vaut 3 grandes breves.

Dans les pieces de chant marquées par un chiffre 3, il ne faut que deux grandes breves pour une quarrée ſimple.

Les petites breves ſe coulent imperceptiblement, & ne ſont comptées pour rien dans la meſure.

Dans les mouvemens marqués par un 2, on ne met entre deux barres qu'une longue ſans point, ou 2 quarrées ſimples, ou 4 demi-quarrées ſimples, ou 8 grandes breves, ou l'équivalent.

EXEMPLE.

Pour les pieces marquées par un 2, où toutes les notes qui ſont entre deux barres, ſe diviſent en deux parties égales, ſi l'on bat cette meſure comme dans la Muſique.





Dans ce mouvement, les longues ſont beaucoup ſoutenues; les quarrées ſimples, qui ne valent que la moitié, ſont ſoutenues à proportion, à moins qu'il n'y en ait deux liées enſemble.

Les demi-quarrées ſe tiennent courtes & égales, à moins qu'elles ne ſoient à queue, pour lors elles ſe ſoutiennent un peu moins que les quarrées.

Les grandes breves ſont inégales, c'eſt-à-dire, que l'on ſoutient légérement la premiere, & l'on paſſe vîte la ſeconde pour aller tout de ſuite, & ſans repos, ſoutenir celle qui ſuit à proportion de ſa valeur. On ſuit la même regle s'il y en avoit 4 ou 8, ou davantage, ſoutenant toujours la premiere, & paſſant vîte la ſeconde, ſoutenant la troiſieme & paſſant la quatrieme, & ainſi des autres.

Dans les pieces de chant marquées par un chiffre 3, les longues ſont toujours ſoutenues, les quarrées égales & courtes étant ſéparées; quand il y a deux quarrées liées enſemble, elles ſont ſoutenues comme une longue.

Dans ce mouvement on ne met entre deux barres qu'une longue avec un point, ou trois quarrées ſimples, ou une longue & une quarrée, ou ſix grandes breves, ou la valeur, que l'on diviſe en trois parties

égales, pour former les trois mouvemens, comme dans la Musique.

EXEMPLE.



C'eſt dans ce chant qu'il ne faut point abſolument peſer ſur les notes, s'il n'eſt marqué, ni les articuler dans les liaiſons; c'eſt pourquoi les voix dures ne convien-nent point dans le figuré ou muſical. Il faut des voix douces, faciles, juſtes, ſou-ples & légeres autant qu'il peut ſe faire: cependant quand on n'a pas la voix tout-à-fait propre à ces ſortes de chants, on s'adreſſe à un Maître de Muſique capable de la rectifier & de former la cadence, autant qu'il ſe pourra: car cette cadence ou tremblement eſt fort néceſſaire dans ce chant.

Le plus difficile de ce chant, eſt de bien paſſer ou couler les petites & les grandes breves quand elles ſont liées. On les place différemment: quelquefois une petite breve eſt immédiatement avant & joi-

gnant une quarrée, pour lors on applique dessus une syllabe, & on la lie avec la quarrée qui suit. On ne soutient point cette breve, au contraire, on la passe aussi vîte que si on la chantoit sans parole, & l'on soutient la quarrée sur laquelle on peut respirer : *Voyez le premier exemple ci-après.* Quelquefois cette petite breve est placée à la suite d'une quarrée; pour lors, après avoir soutenu cette quarrée, on passe vîte la breve; & sans se reposer ni respirer, on va tout de suite soutenir une autre quarrée qui suit, sur laquelle on peut se reposer & prendre haleine, si le chant ou les paroles le permettent : *voyez le second exemple ci-après.* D'autres fois il se trouve deux petites ou deux grandes breves de suite; en ce cas, après avoir soutenu la quarrée qui précede, on passe vîte ces deux breves, en faisant sentir la premiere plus que la seconde, & courant vîte soutenir la quarrée qui est après : *voyez le troisieme exemple.* S'il se trouve trois breves entre deux quarrées, elles se passent aussi fort légérement, en faisant plus sentir la premiere & la derniere que la seconde, sur laquelle on appuie presque sans y toucher, & l'on va soutenir la quarrée qui suit : *voyez le quatrieme exemple.* Enfin s'il y avoit quatre breves, après avoir soutenu la quarrée, on appuieroit sur la premiere & sur la troisieme très-légérement, & l'on passeroit fort vîte sur la seconde &

ſur la quatrieme, pour aller ſoutenir la quarrée qui ſeroit après : *voyez le cinquieme exemple.* Il peut encore ſe rencontrer qu'une petite breve ſoit placée immédiatement après une grande breve ; en ce cas on fait beaucoup plus ſentir cette grande breve, & la petite ſert d'appui très-léger pour paſſer à la quarrée qui ſuit : *voyez le ſixieme exemple.*



TRAITÉ

SUR LE GOUT DU CHANT.

POur chanter avec goût, il ne ſuffit pas d'avoir une belle voix, de ſavoir bien la Muſique, & même de chanter bien proprement, tous ces talens ne ſont que des diſpoſitions utiles, ſans être abſolument néceſſaires pour chanter avec goût; cependant quand les uns & les autres ſont unis enſemble, cela eſt bien plus parfait. Il y a des perſonnes peu initiées dans le vrai goût du chant, qui confondent tous ces avantages. Quand on entend une belle voix, on décide auſſi-tôt que c'eſt un homme qui chante bien. Un autre qui poſſédera bien la Muſique, paſſera ſouvent pour bien chanter: un autre enfin, aura la voix ornée, ſaura bien la Muſique; on dira de lui, qu'il chante avec beaucoup de goût. Je dis que ce dernier chantera bien proprement, & s'il n'a que cela, il ne chantera pas avec goût.

Du Goût du Chant.

LE Goût eſt une juſte expreſſion des ſentiments de l'ame, qui fait connoître au chanteur & à ceux qui l'écoutent, le

vrai caractere des paroles qu'il débite en chantant ; il est donc nécessaire que celui qui chante soit le premier pénétré de ce qu'il dit, afin de le mieux faire sentir ; car on ne chante point pour chanter, on chante pour dire quelque chose ; rien n'est plus édifiant, dans les choses spirituelles, que de bien exprimer les différentes passions de l'ame, parce qu'elles portent plus efficacement les fideles à la dévotion. On entend tous les jours dans les Eglises des personnes qui chantent froidement des pieces de chant, dont les paroles portent naturellement à l'amour de Dieu ; d'autres qui, sous prétexte de propreté, chantent tendrement des paroles qui n'ont pour objet que la colere de Dieu ; cela arrive souvent par le défaut de latin ; quelquefois pour ne pas faire attention à la signification des paroles ; souvent aussi faute d'instruction ; & pour tout dire, enfin, cela arrive par le défaut de sentiment.

Il s'agit donc de savoir de quelle façon il faut chanter avec goût, pour cela il faut considérer qu'il y a des principes généraux qui regardent également la propreté & le goût du chant, & d'autres particuliers, qui ne sont attachés spécialement qu'au goût.

Des Principes généraux.

NOus avons dit que pour chanter avec goût, il falloit ſentir ſoi-même ce que l'on diſoit, afin de le mieux faire ſentir aux autres ; ces ſentimens ne s'expriment point par des geſticulations du corps, ni par des mouvemens des yeux & de la tête, qui ne ſont que trop en uſage dans les Muſiques profanes, & ſur-tout dans la Muſique théatrale. Les louanges du Seigneur ne ſauroient être chantées avec trop de reſpect & de modeſtie. Il ſuffit donc d'exprimer ce que l'on chante par des inflexions différentes de la voix ; ces inflexions conſiſtent à donner des ſons plus ou moins forts, c'eſt-à-dire, quelquefois doux ou tendres, quelquefois forts & durs ; d'autres fois il faut les bruſquer, & le tout ſelon le caractere & le ſens des paroles. Ce ſeroit pourtant un défaut, ſi tous ces caracteres étoient marqués avec trop d'affectation, il faut beaucoup de naturel.

Des Sons filés.

IL faut ſavoir enfler ou filer les ſons ſelon le beſoin ; cela ſe fait en les commençant foiblement ; & en augmentant

la voix preſqu'imperceptiblement juſqu'à ſa force naturelle, & en la diminuant peu-à-peu, en ſorte qu'il reſte un foible ſon, comme dans les cloches & dans les cordes d'inſtrumens lorſqu'elles ont été frappées : ce qui rend la voix beaucoup ſonore & mélodieuſe, mais il faut y être exercé par un Maître qui le ſache faire; cela ſe pratique ſur les notes qui ont aſſez de valeur pour faire cette opération, & ſur-tout ſur les longues tenues de notes; ces ſons filés ſont plus ou moins foibles, ou plus ou moins forts, ſelon que le demande le ſens des paroles.

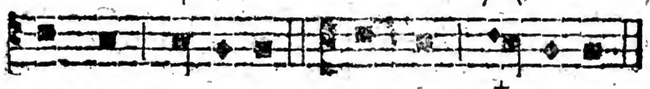
De la Cadence.

LA Cadence, qui eſt un des plus beaux ornemens de la voix, eſt formée de deux ſons différens; quelquefois d'un ton, quelquefois d'un demi-ton, ſelon les degrés qu'il y a entre les deux notes conjointes.

Il y a pluſieurs ſortes de cadences; il s'agit d'en ſavoir faire le choix dans le goût du chant, & de les placer à propos.

Il y a la cadence appuyée & ſoutenue, qui doit être préparée par une note au deſſus de celle que l'on doit cadencer, comme dans cet exemple.

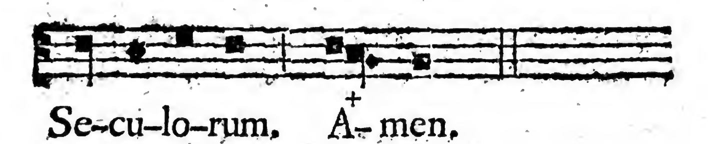
Il fant élever *Do*, dans l'*Ut*, pour préparer la cadence.



Ad te, Domine. Ad te, Domine.

Il y a là cadence parfaite, qui doit être préparée & ſoutenue, comme la précédente, mais qui doit être auſſi couronnée dans ſa fin par une petite note ſuppoſée, qui termine la cadence avant le repos.

EXEMPLE.



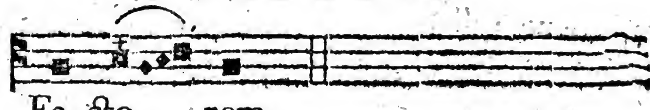
Quand même cette petite breve ne ſeroit pas marquée après la cadence, il faudroit pourtant la faire. La premiere ne doit point être couronnée, parce qu'elle eſt ſuivie immédiatement par une breve, ſous laquelle il y a une ſyllabe. La ſeconde eſt couronnée parce qu'elle tombe ſur une note de valeur. La cadence n'eſt point couronnée, quand elle eſt faite ſur la derniere ſyllabe d'un mot, ou ſur un monoſyllabe. Il y a des cadences qui ſont ſoutenues & battues, & qui ne ſont point préparées, mais qui peuvent être auſſi couronnées.

Toutes ces cadences s'expriment par

des battemens égaux du gosier, qui doivent être foibles en commençant, & être renforcés en enflant un peu le son de la voix sans trop l'élever, ce qui rendroit la cadence fausse; & lorsque cette cadence est dans sa force, il faut la battre également, & la soutenir dans son ton naturel, selon la valeur de la note dans les airs de mouvement, & selon le goût dans le récitatif; & c'est ce qu'on appelle cadence perlée. Il ne faut pas qu'elle soit trop vive, car autrement elle s'appelleroit une cadence chevrotée; ces mêmes cadences se font plus lentes sur les paroles qui sont lentes, tristes ou languissantes, sur-tout dans les récitatifs & dans les airs tendres.

Les cadences qui se trouvent sur une longue tenue, ne se commencent que vers la moitié de la même tenue, sur laquelle elle est simplement soutenue & battue sans préparation, & couronnée, si elle tombe sur une note de valeur, en descendant; il y a des cadences qui s'appellent cadences relevées, qui n'ont point de chûte comme les autres.

EXEMPLE.



Cette cadence n'est point préparée, mais peut être soutenue selon la valeur de

de la note, & ſon couronnement ſe fait ſur la même note avant que de monter dans le repos; il ne faut point articuler ces deux petites breves, comme ſont beaucoup de perſonnes.

EXEMPLE.



Facto- o-o- rem.

La cadence les fait d'elle-même imperceptiblement; tous les bons joueurs d'inſtrument obſervent parfaitement ce principe. Il y a des cadences que l'on appelle cadences ſubites, qui ſe font légérement, & qui ne ſont formées que de quelques battemens, ſelon la valeur des notes & la vivacité du mouvement; mais elles ne ſe ſont gucre que ſur des notes courtes: elles ne ſont ni préparées, ni ſoutenues, elles ont lieu, tant en montant qu'en deſcendant.

Il faut remarquer que les cadences ne ſont ni préparées, ni ſoutenues ſur des notes d'égale valeur, ſur-tout dans les airs de mouvement, autrement la meſure ſeroit altérée; s'il arrive cependant que le chant demande une cadence préparée & ſoutenue ſur des notes qui ſont égales & de durée, pour lors on la prépare par anticipation ſur la premiere note, & on la ſoutient entiere ſur la ſeconde, toujours ſans altération de la meſure.

Il y auſſi des cas où la cadence doit être bruſquée, comme dans les ſentimens de colere ou de fureur, pour lors on en fait les battemens vifs, mais cependant égaux.

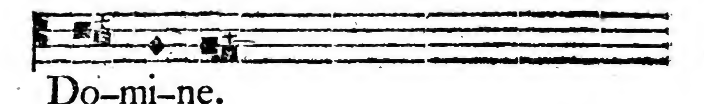
De la Demi-Cadence.

LA demi-cadence, marquée par ce ſigne ~, n'eſt formée que de deux coups de goſier, l'un ſupérieur, & l'autre inférieur; c'eſt ce qu'on appelle brillant, on cadence coulée.

De deux cadences marquées chacune par une croix +, & qui ſe ſuivent par degrés en deſcendant, ou dont la ſeconde remonte preſque auſſi-tôt, ou par degrés, ou par intervalles, la premiere eſt coulée, & l'on forme la ſeconde entiérement. Il y a des cadences qui ſont quelquefois marquées ſur des notes ſi courtes, que l'on n'auroit pas le temps de les former ſans altérer la meſure; pour lors il les faut paſſer en demi-cadence.

Pour bien faire la demi-cadence, on ſoutient la note ſupérieure ſelon ſa juſte valeur, & on redouble la même note par ſuppoſition, marquée ou non marquée, par une petite breve que l'on paſſe vîte pour tomber ſur la note inférieure.

EXEMPLE.



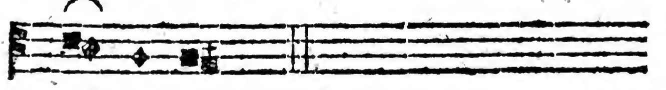
Do-mi-ne.

Au lieu de former les deux cadences suivantes, telles qu'elles sont marquées, il faut les faire ainsi, en passant finement la petite breve.



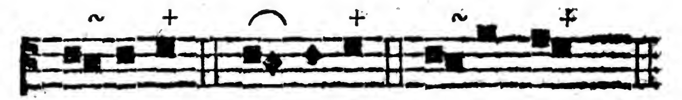
Do- o-mi-ne.

Ou comme si la demi-cadence étoit marquée de cette façon.



Do-mi-ne.

Autres Exemples.



Ex-audi. Do-mi-ne. Ex-au-di.

Il ne faut pas confondre les petites cadences avec les demi-cadences, dès que les cadences ont plus de deux battemens, elles sont cadences ou cadences imparfaites, parce qu'elles ne sont ni préparées, ni soutenues, & passent toujours pour cadences subites.

Du Port-de-Voix.

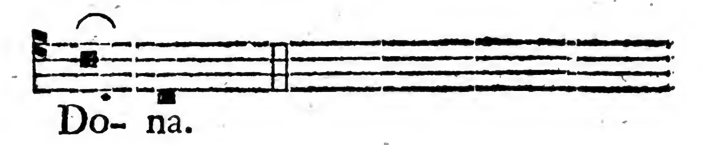
LE Port-de-voix eſt une tranſition d'un ſon à un autre, ſoit en montant, ſoit en deſcendant, par degrés conjoints ou par intervalles.

Il y en a de deux ſortes; l'une qui ſe fait ſubitement dans ſon départ, & l'autre qui ſe prépare lentement ſur la premiere note, avec un filé avant que de monter à la ſeconde; ce dernier eſt particuliérement pour le tendre, & le premier pour les choſes indifférentes, ou lorſque les notes ont trop peu de valeur.

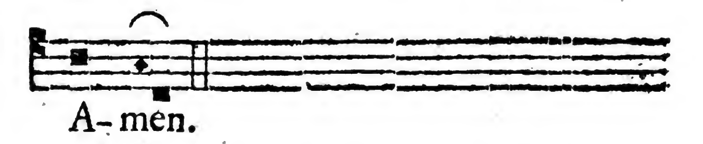
Le Port-de-voix ne ſe doit point faire que d'une note inférieure en valeur, à une autre qui doit en avoir au moins un tiers plus que la premiere dans les mouvemens lents, & davantage dans les mouvemens vîtes; mais ſi les deux notes ſont égales en valeur, & que le goût ou le chant des paroles demandent un Port-de-voix, on peut le faire un peu par anticipation, ſans aucune altération du mouvement, & ce doit toujours être avec des ſons doux, & prendre garde de tomber dans le défaut de ceux qui le font de la gorge, avec un coup de voix extrêmement dur.

Il y a encore une eſpece de Port-de-voix renverſé, compoſé de pluſieurs notes,

dont celle du départ eſt quelquefois longue, & la ſeconde de chûte eſt courte, comme en cet exemple.



D'autres fois la note du départ eſt courte, & ſa chûte eſt longue, comme dans cet autre Exemple.



On voit auſſi une autre eſpece de Port-de-voix, compoſé de pluſieurs notes, dont celle du départ qui les précede eſt toujours longue, & les autres ſe paſſent légérement du goſier; c'eſt, à proprement parler, ce qu'on appelle un coulé, dont il y a pluſieurs eſpeces, & dont on ne donnera point d'autre explication: parce qu'ils ſe font tels qu'ils ſont notés, pourvû qu'on les paſſe finement & bien articulés du goſier. Il s'en fait pourtant qui ne ſont point marqués, & que l'on paſſe naturellement ſur les tierces: le goût & la propreté du chant en décident.

Des Principes particuliers qui regardent ſpécialement le goût du Chant.

CEs principes regardent particuliérement le récitatif & les airs tendres de mouvement.

Le récitatif eſt une piece de chant qui n'a aucun mouvement déterminé que celui qui eſt dirigé par les ſentimens, ſelon les caracteres différens que nous repréſentent les paroles.

Le récitatif renferme deux objets principaux qui ſont l'expreſſion & la narration.

L'expreſſion eſt un portrait qui rend ſenſiblement les caracteres de tout ce que l'on dit en chantant, & qui les dépeint au naturel. La ſupplication ou la priere qui en fait partie, doit être chanté dévotement ou triſtement, & quelquefois languiſſamment, ſelon les objets différens, & même en la diminuant, ſelon que le demande le ſujet, ainſi qu'il a été dit ailleurs.

Il y a d'autres caracteres qui demandent une eſpece de colere ou de menace, pour lors il faut donner plus de voix, d'autres de l'humilité, & une eſpece d'anéantiſſement; il faut la diminuer quand il s'agit d'actions de graces, de louanges, de la joie à la vue des grandeurs de Dieu, il

faut les chanter gracieusement & d'un air content. Enfin, il convient d'exprimer toutes ces différentes passions, pour exciter les Fideles à la dévotion, & selon St. Augustin, *ut per oblectamenta aurium infirmior animus in affectum pietatis assurgat*; & dans un autre endroit, *vox cantoris fervor est sancti amoris*.

La narration n'est qu'un discours simple d'une chose passée; on chante ce morceau naturellement & sans aucune passion, mais avec une voix égale & une belle prononciation: cependant s'il se rencontre dans cette narration quelque démonstration vive ou touchante, il faut y joindre tout le caractere qui lui est propre.

Il faut encore remarquer une chose essentielle dans le récitatif, c'est qu'on ne doit jamais suspendre le sens d'une phrase par des tenues trop marquées. On doit joindre tous les mots qui ont quelque connexité entr'eux, ou qui dépendent les uns des autres, sans faire aucune respiration ni tenue; cela se fait en pressant les syllabes, & en les rendant égales, comme si l'on parloit, ne se reposant que lorsque le sens est fini, pour lors il ne faut point avoir égard à la valeur des notes, n'étant point obligé de suivre exactement la mesure dans le récitatif. Lorsqu'il y a de longues liaisons sur des syllabes, ou qu'il y a beaucoup de paroles qui se suivent avant que le sens soit fini, il est permis de faire

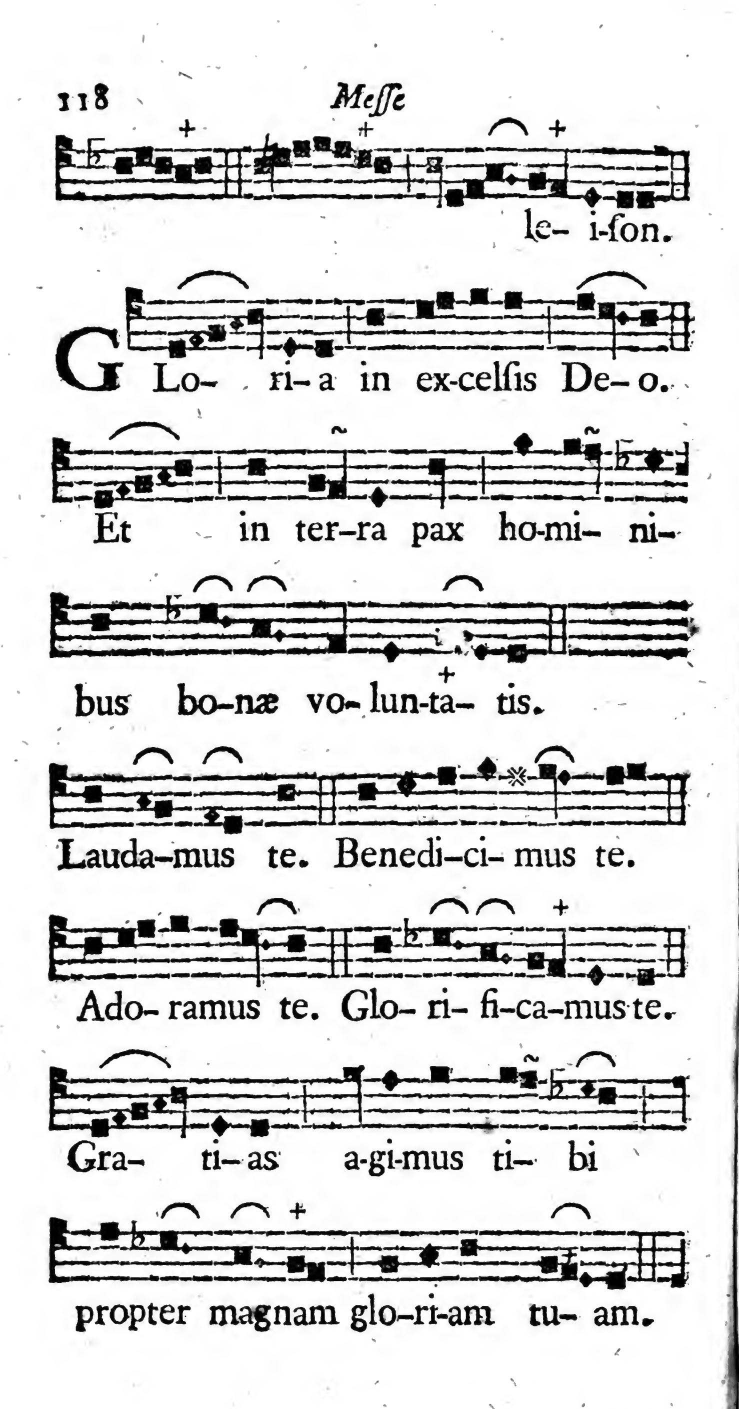
un petit repos, ou plutôt une ſimple reſpiration, & l'on doit vîte continuer juſqu'à ce que le ſens ſoit fini. Ces principes ont lieu dans les airs de mouvement, excepté que l'on a égard à la valeur des notes.

Il eſt encore néceſſaire de prévenir un long roulement ou une longue cadence par une reſpiration, quoique le ſens ne ſoit pas fini, mais elle doit être courte.

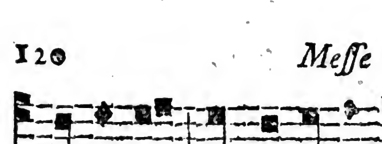
Il y a deux ſortes d'airs de mouvement, qui ſont les airs tendres & les airs gais. Les tendres approchent beaucoup du récitatif; mais pour les exprimer, il ne faut pas altérer le mouvement, que l'on appelle dans la muſique la meſure. Les airs gais ſont moins ſuſceptibles de paſſion; il ſuffit de les bien chanter en meſure, & de marquer cependant les endroits les plus frappans par quelques réflexions de la voix, ſelon les différens caracteres, ſans aucune diminution du mouvement, qui doit toujours être égal. Ces mouvemens ne laiſſent pas de varier ſouvent, ſelon le goût & le caractere des pieces de chant; ils renferment pluſieurs diviſions & ſubdiviſions; il y en a de très-lents, lents, doux, tendres, affectueux, graves, gracieux, modérés, animés, gais, ſans vîteſſe, gais vîtes, très-vîtes, marqués, & d'autres où l'on met peſamment, fiérement, avec fermeté; & tout cela eſt réglé par le goût & le ſens des paroles.

Messe du premier Ton.

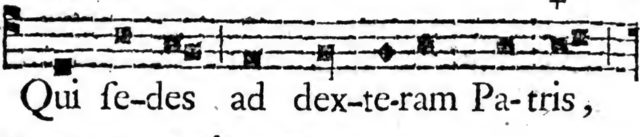



le- i-son.
GLo- ri-a in ex-celsis De-o.
Et in ter-ra pax ho-mi- ni-
bus bo-næ vo- lun-ta- tis.
Lauda-mus te. Benedi-ci- mus te.
Ado- ramus te. Glo- ri- fi-ca-mus te.
Gra- ti-as a-gi-mus ti- bi
propter magnam glo-ri-am tu- am.

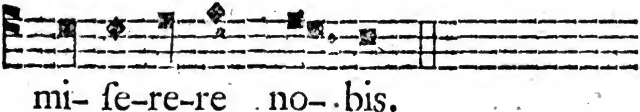

Domi-ne De- us, Rex cœ-le- ſtis,
De- us Pa-ter om-ni- po-tens.
Do-mi-ne Fi- li u-ni- ge-ni- te,
JE-SU CHRI- STE.
Do-mi-ne De- us, Agnus
De- i, Fi- li- us Pa- tris.
Qui tol- lis pec-ca-ta mun- di,
mi- ſe- re-re no- bis.
Qui tol-lis pec-ca- ta mun-di,



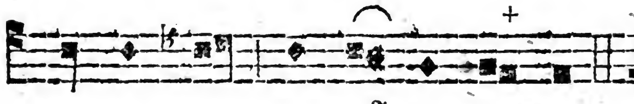
ſuſcipe depre-ca-ti- onem noſtram.



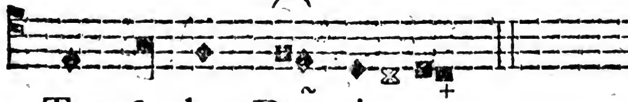
Qui ſe-des ad dex-te-ram Pa-tris,



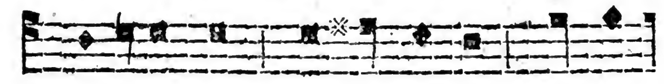
mi- ſe-re-re no- bis.



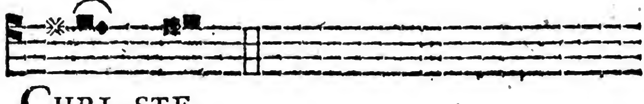
Quo-ni- am tu ſo- lus ſanctus.



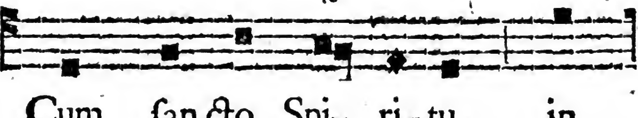
Tu ſo- lus Do- mi- nus.



Tu ſo- lus al- tiſ- ſi-mus, Je-su



Chri-ste.



Cum ſan-cto Spi- ri-tu, in gloria


glo- ri- a De- i Pa-tris.
Notes égales sans vitesse.
A- men.
CRedo in u-num De- um
Pa- trem omni- po-ten- tem,
fa-cto-rem cœ-li & ter- ræ,
vi- si-bi- li- um om-ni- um &
in- vi-si-bi- li- um.
Et in unum Do-minum JE-


sum Christum, Fi- li- um De-
i u-ni- ge- ni- tum.
Et ex Pa-tre na- tum an-te
omni- a se- cu- la.
De-um de De- o, lumen
de lumine, De-um ve- rum
de De- o ve- ro.
Ge- ni-tum, non fa-ctum, con-


ſubſtanti- a- lem Pa- tri per quem
om- ni- a fa-ƈta ſunt.
Qui pro-pter nos ho-mines,
Et pro-pter no-ſtram ſa-lu-tem
deſcen-dit de cœ-lis.
Lentement.
Et in-car-na-tus eſt de Spi-
ri- tu ſan-ƈto, ex Ma-ri-a Vir-
gi-ne : ET HOMO FAC-TUS EST.


Cru-ci- fi-xus e-ti- am pro. no-
bis, ſub Pon-ti- o Pi- la- to,
Lentement.
paſ-ſus & ſe-pul-tus eſt.
Et re-ſurre-xit terti-â di- e
ſe-cun- dùm ſcrip-tu-ras.
Et aſ-cen-dit in cœ-lum,
ſe-det ad dex-te-ram Pa-tris.
Et i-terum ven-tu- rus eſt

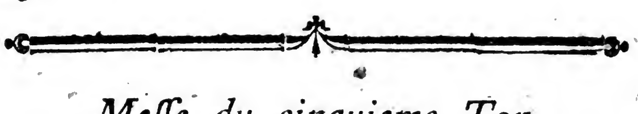

cum glo-ri- a ju- di-ca-re vi-
Lent
vos & mor- tu- os, cu- jus reg-
ni non e- rit fi- nis.
Et in Spi- ri- tum ſanctum
Do- mi- num & vi-vi- fi- can-
tem, qui ex Pa-tre Fi- li-
o- que pro- ce- dit.
Qui cum Pa- tre & Fi- li- o


ſi-mul a-do- ra- tur & con-
glo-ri- fi- ca- tur, qui lo-cu- tus
eſt per Pro- phe- tas:
Et unam ſanctam, ca- tho- li-cam,
& A-poſto-li-cam Eccle- ſi-am.
Con- fi-te-or unum bap-tiſ ma,
in re-miſ-ſi- o-nem pecca-to-rum.
Lent.
Et ex pe- cto re-ſur-recti-


+
+
o- nem mor-tu- o- rum.
+
Et vi-tam ventu- ri ſe-cu-li.
Notes égales.
+
+
A- men.
S An- ctus, San-ctus, San-ctus
+ +
Do-mi-nus De-us ſa- ba-oth,
ple-ni ſunt cœ- li & ter- ra
+
glo- ri-â tu- â : Ho- ſan- na
+
in ex-cel- ſis.


Bene-dictus qui ve- nit in no-mi-
ne Do-mi-ni : Ho-
san- na in ex-cel- sis.
AGnus De- i qui tol-
lis pec-ca-ta mundi, mi- se-
re-re no- bis.
Agnus De- i qui tol-lis
pecca-ta mundi, mi-se- re- re


no- bis.
Agnus De- i, qui tol-lis pec-
ca-ta mundi, do-
na no- bis pa- cem.
I- te
miſ-ſa eſt.
De- o
gra-ti- as.



Messe du cinquieme Ton.

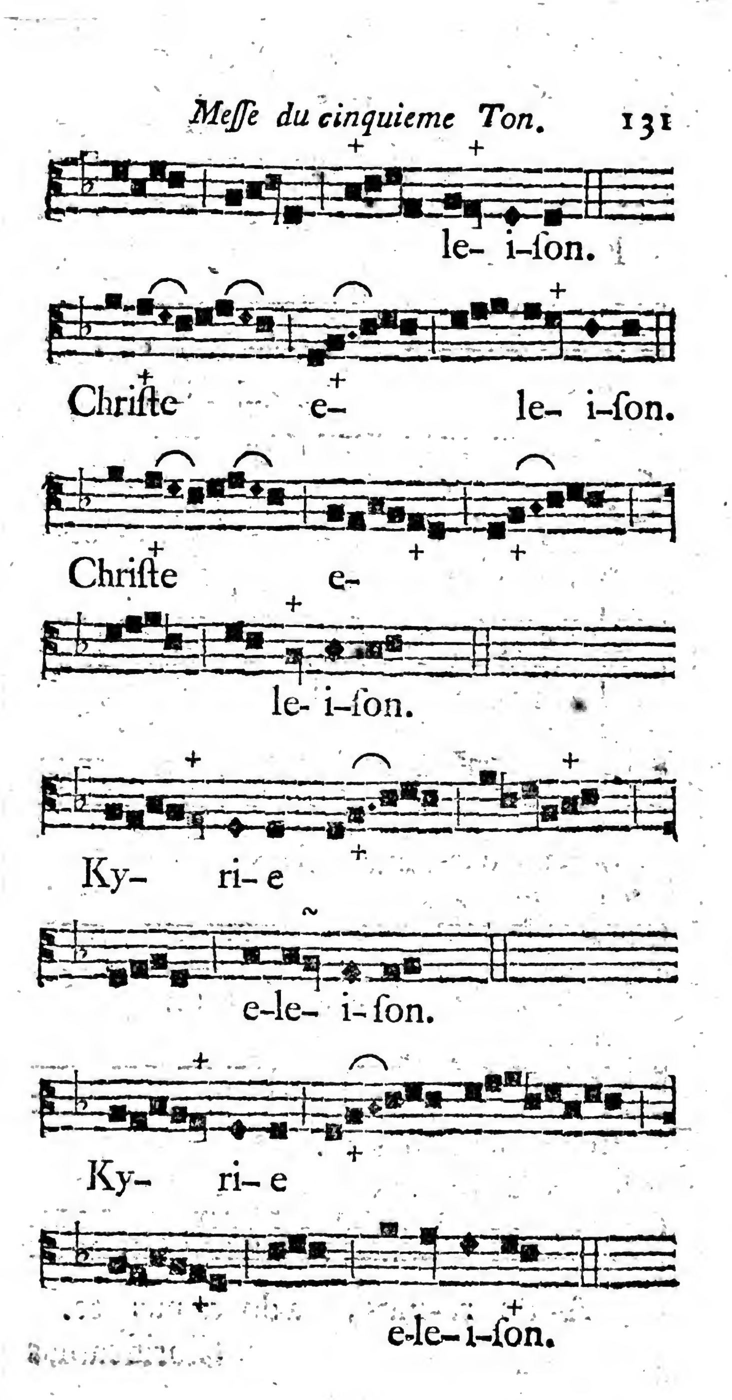
Gravement.

K Y- ri- e e- le- i-son.

Ky- ri- e e- le- i- son.

Ky- ri- e e- le-i-son.

Chri-ste e-


le- i-son.
Christe e- le- i-son.
Christe e-
le- i-son.
Ky- ri- e
e-le- i- son.
Ky- ri- e
e-le- i-son.



Glorificamus


Chœur.
Glo-ri-fi-ca-mus te.
Seul.
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-
ter magnam glo-ri-am tu- am.
Chœur
Domi-ne De-us Rex cœ-le-ſtis,
Coulez doucement.
De- us Pa-ter om-ni-po-tens.
Seul.
Domi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.
JE-SU, JE- SU, JE-SU CHRISTE.
Chœur.
Do-mi-ne De- us, Ag-nus
M


De- i, Fi- li- us Pa-tris.
Seul.
Qui tol-lis pec-ca- ta mun-di,
mi-se-re-re, mi-se-re-re no- bis.
Choeur.
Qui tol-lis pec-ca- ta mun-di,
suf- ci- pe depre-ca-ti- onem
no- stram.
Seul.
Qui se-des ad dex- te-ram, ad
dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re,


mi-ſe-re-re no- bis.
Chœur.
Quo-ni- am tu ſo- lus ſan-ctus.
Seul.
Tu ſo- lus Do-mi-nus.
Chœur.
Tu ſo- lus al- tiſ- ſi-mus,
JE-SU, JE-SU CHRI-STE.
Seul.
Cum ſancto Spi-ri- tu, in glo-
ri-a De-i, De-i Pa-tris.
Chœur.
A- men, a-men, a-men.


Seul.
Chœur.
Seul.
Chœur.
CRedo in unum Deum Patrem omnipotentem, Factorem cœli & terræ, Visibilium omnium & invisibilium.
Et in unum Dominum JESUM CHRISTUM, Filium Dei unigenitum.


Seul.
Et ex Pa-tre na- tum an-te
om-ni- a sæ-cu-la.
Chœur.
De-um de De- o, lu-men de
lu-mi-ne, De-um ve- rum
de De- o ve-ro.
Seul.
Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-
sub-stan-ti- a-lem Pa-tri per
quem om-ni- a, per quem om-


ni- a fa-cta sunt.
Lentement.
Un autre seul, ou le Chœur.
Qui propter nos ho-mi-
nes, & propter nostram sa-
Coulez doucement.
lu- tem, des-cen- dit,
des-cen- dit de cœ- lis.
Seul, lent.
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-
tu sancto ex Ma-ri- a Vir-gi-ne,
Très lent.
Silence.
Silence.
ET HO-MO, ET HO-MO, ET

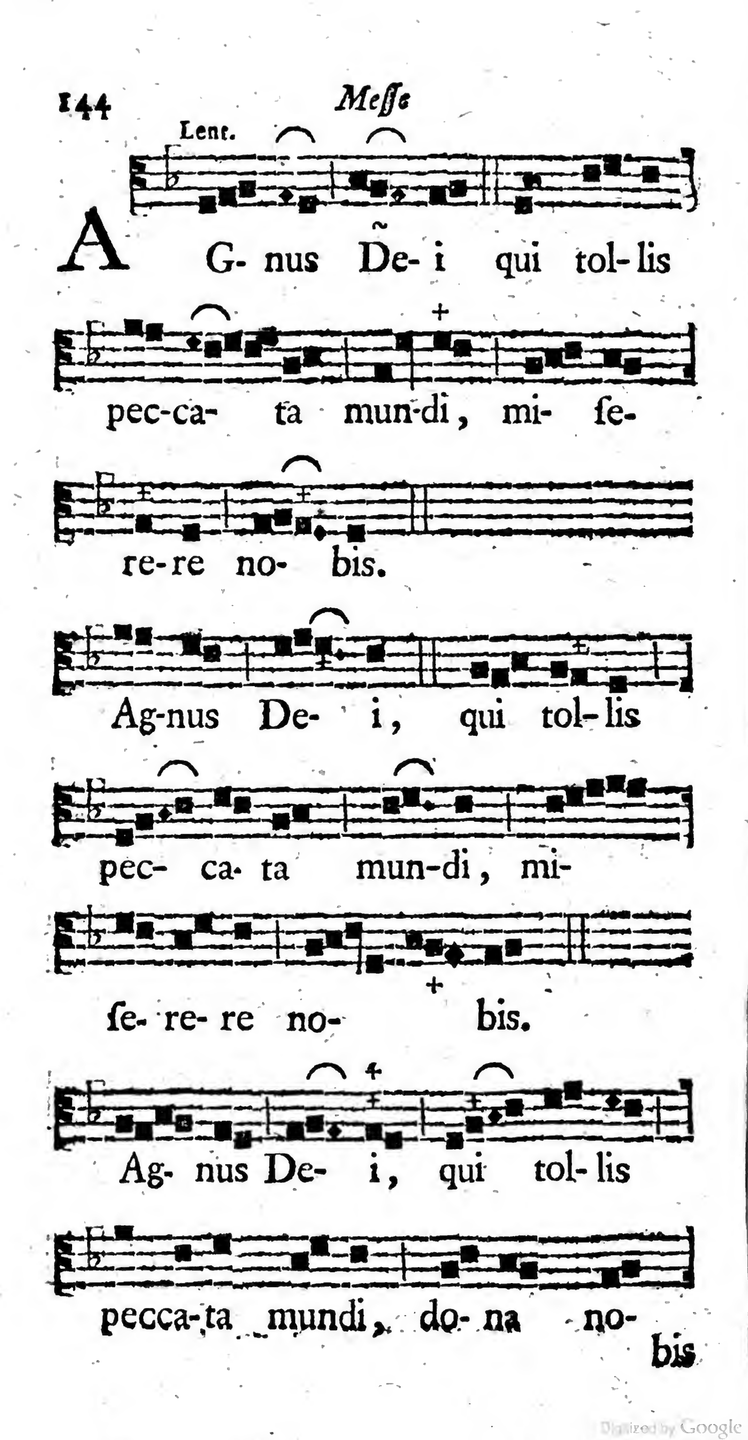

HO-MO FAC-TUS EST.
Un autre seul, ou le Chœur.
Lent.
Cru-ci- fi-xus e- ti- am
pro no-bis ſub Pon-ti- o Pi- la- to,
Repos.
Repos.
paſ- ſus, paſ- ſus, & ſe-pul- tus eſt.
Seul, gai.
Et re- ſur- re- xit ter-ti- â di- e
ſe- cun- dùm ſcriptu- ras.
Paſſez les breves imperceptible- ment.
Chœur.
Et aſ-cen- dit
Lent.
in Cœ-lum ſe- det, ſe- det ad


dex-te-ram Pa-tris.
Seul.
Et i-te-rum ven-tu- rus est cum
glo-ri- a ju-di- ca-re vi- vos
Très-lent.
Animé
& mor-tu-os, cu- jus re- gni
non, non, non e-rit fi-nis.
Chœur, gravement.
Et in Spi- ri- tum san-ctum,
Do-mi-num & vi- vi- fi-can-
tem, qui ex Patre Fi- li- o que
pro-ce-dit.


Seul.
Qui cum Patre & Fi- li- o
Lentement
ſi- mul a-do-ra- tur, & con-
glo-ri- fi-ca- tur, qui lo-cu-tus eſt
per Prophe- tas.
Chœur.
Et u-nam, ſanctam, catho-li-cam
& a-po-ſto-li-cam Eccle- ſi- am.
Seul, lentement.
Confi-te-or u-num bap-tiſ-ma in
remi- ſſi-o-nem pec- ca- to- rum.


Chœur
Et ex-pe-cto re-surre-cti- o-
Lent.
nem mortu- o- rum.
Seul, gai.
Et vi-tam ventu- ri sæcu-li.
Lent.
A-men, a- men.
Chœur, animé.
A- men. A- men. A- men.
A- men.
Lent.
SAn- ctus, San- ctus,
San- ctus, Dominus De-


us Sa-ba-oth, Pleni ſunt cœ-li
& ter-ra glo- ri- â tu- â
Ho- ſan-na in
ex- cel- ſis.
Be-ne- di- ctus qui ve- nit
in nomi- ne Domi-ni :
Ho- ſan- na in
ex- cel- ſis.


Lent.
AGnus De-i qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di, mi- se-
re-re no- bis.
Ag-nus De- i, qui tol-lis
pec- ca- ta mun-di, mi-
se- re- re no- bis.
Ag- nus De- i, qui tol- lis
pecca-ta mundi, do- na no-
bis


bis pa-
cem.
I-te
Mis-sa est.
De-o
gra-ti-as.

Messe du sixieme Ton.




e- le-i-son.
Christe e-
le-i-son.
Christe,
e- le-i-son.
Ky- ri- e, e-
le-i-son.
Ky- ri-e,
e- le-i-son.


Ky- ri-e,
e-le- i-son.
GLo- ri-a in excel- sis De- o.
Seul, lentement.
Et in ter- ra pax ho-mi-ni-bus,
Chœur, gracieusement.
bo-næ vo- lun-ta- tis.
Seul, lent.
Lau-da- mus, lau-da-mus te.
Chœur.
Be-ne- di- ci-mus te.
Seul, lentement.
Ado-ra-mus, a-do-ra-mus te.


Chœur.
Glo-ri-fi-ca-mus te.
Seul, lent.
Sol
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-
ter magnam glo-ri-am tu- am.
Chœur.
Do-mine De-us, Rex cœ-le-stis,
De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
Seul.
Do-mi-ne Fi- li, u-ni-ge-ni-te,
JE-SU, Je-SU CHRI- STE.
Chœur, gracieusement.
3
Do-mi-ne De- us, A-gnus


De- i, Fi-li-us, Fili-us Pa- tris.
Seul, lent.
Qui tol- lis pecca-ta mun-di,
mi-ſerere nobis, mi-ſe-re- re,
mi-ſe-re-re no- bis.
Chœur.
Qui tol-lis pecca-ta mun- di,
Lent. Repos.
ſuſ-ci-pe, ſuſ- ci-pe de-pre-ca-
ti- o-nem, depre-ca-ti- o-nem
no-ſtram.


Seul.
Qui se-des ad dexteram Pa- tris,
Lent.
mi-se-re- re, mi-se-re- re no- bis.
Chœur.
Quo-ni-am tu so- lus san-ctus.
Seul.
Tu so- lus, tu so-lus Domi-nus.
Chœur.
Tu so-lus al-tis- simus, JE-
SU CHRI-STE.
Seul, Gai.
Cum sancto Spi-ri-tu in glo-
ri-a De- i Pa-tris. Amen.


Chœur, animé.
A- men. A- men.
CRe- do in u- num De-um.
Seul, gracieusement.
Patrem omni-po- ten-tem,
Chœur.
fa-cto-rem cœ- li & ter- ræ,
Seul, gai, sans vitesse.
vi- si- bi- li-um om-ni- um &
in-vi- si-bi- li- um; vi- si-bi-li-um
omni- um & in-vi- sibi- li- um.
Chœur, lent.
Cre-do, cre- do, cre- do,

Seul, gai.

Et in u-num Do-mi-num

JE-SUM, JE-SUM CHRI-STUM,

Et in u-num Do-mi- num

JE-SUM, JE-SUM CHRI- STUM

Fi- li-um De-i u-ni- ge-ni- tum.

Fi- li-um De- i u-ni- ge-ni- tum.

Chœur, lent.

Cre-do, cre-do, cre-do.

Seul, lent.




omni-a, an-te omni-a ſe-cu-la.
Chœur.
De-um de De- o, lumen de
lu-mine, De-um ve-rum de
De-o ve-ro, de De-o ve-ro.
Seul, gracieuſement.
Ge-ni-tum, non fa-ctum,
Légérement.
con-ſubſtanti- a-lem Pa- tri,
per quem omni- a, omni- a
fa-cta ſunt.


Chœur, ou un autre seul.
Qui propter nos homines, &
propter nostram salutem des-
Gravement, & coulez légérement.
cen-
Lent.
dit de cœ- lis.
Seul, lent.
Et incarnatus est de Spiritu
sancto, ex Maria Virgine,
Très-lent.
Repos.
ET HO- MO, ET HO-MO,
Repos.
HO-MO FAC-TUS EST.


Chœur, ou un autre seul, Très-lent.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,
ſub Pon-ti-o Pi-la- to, paſſus,
paſ- ſus & ſe-pul-tus eſt, paſ-ſus
& ſe- pul- tus eſt.
Seul, gai.
Et re-ſur-re- xit, & re-ſurre-
Lent.
xit ter-ti-â di-e ſe-cun-
dùm ſe- cun- dùm
ſcrip-tu- ras.

Et


Chœur, animé.
Et as-cen- dit in cœ-lum,
Lent.
se-det; se-det ad dex-teram Pa-tris.
Seul, gai.
Et i- te-rum ventu- rus est cum
glo-ri-a ju-di-ca- re.
Lent.
Gai
vi- vos & mor-tu- os, cu-jus cu-
jus reg- ni non, non, non e-rit
fi- nis, cu- jus, cu-jus, reg-ni non
e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

O


Chœur, gravement.
Et in Spi-ri-tum sanctum, san-
ctum Do-mi-num & vi- vi-
fi- can-tem, qui ex Pa-tre Fi-
li-o-que pro-ce- dit,
Seul.
Qui cum Pa- tre & Fi-li- o
si-mul a-do-ra-tur & con-
glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus
est per Pro-phe- tas:


Chœur, modérément.
Et u- nam sanctam, sanctam
Ca-tho-li- cam, & A-po-sto-
li- cam Ec-cle- si- am.
Seul, très-lentement.
Con-fi-te-or u-num baptis ma,
in remis-si-onem pec-ca-to-rum.
Con-fi- te-or, confi- te-or.
Chœur, soutenez. Gai.
Et ex pe-cto re-surre- cti-
Lentement.
o-nem mor-tu-o- rum.


Seul, gai.
Et vi-tam ventu-
ri, ventu-ri ſe-cu-li.
Lent.
A-men. A-men.
Chœur, gai.
Lent.
A- men. Amen.
A- men.
Gravement.
S
An-ctus, San-ctus, San-ctus
Do- minus De- us
Sa-ba-oth, ple- ni ſunt cœ-

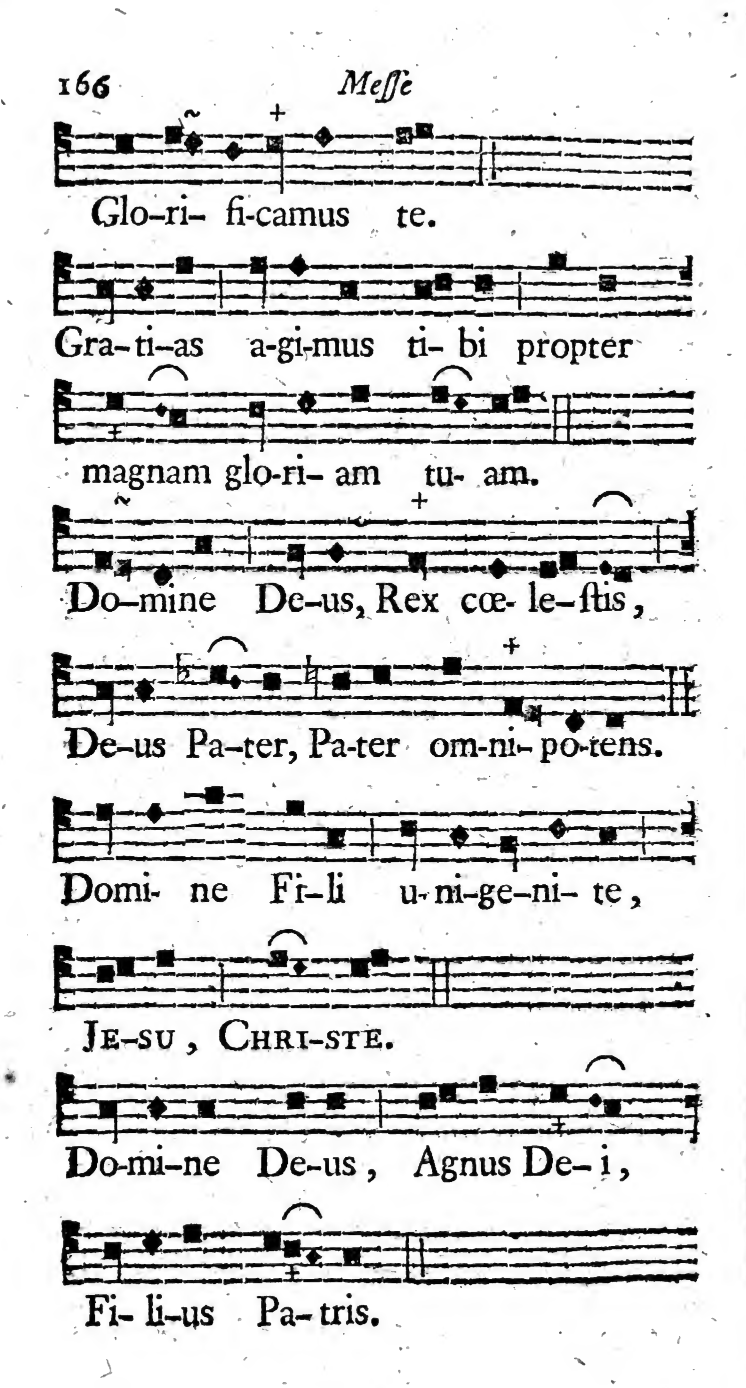

li & ter- ra glo- ri-
â tu- â : Ho-san- na
in excel- sis.
Bene- di- ctus qui ve- nit
in no- mine Domi-ni : Ho-
sanna in ex- cel- sis.
A G- nus De- i, qui
tol-lis pec-ca- ta mun- di,


mi- ſe- re-re no- bis.
Ag-nus De- i, qui tol- lis pecca-
ta mun- di, mi- ſe-re-re no-bis.
Ag- nus De- i, qui tol-
lis pecca- ta mun- di, do-
na no- bis pa- cem.
I- te,
Miſ-ſa eſt.


De- o
gra-ti- as.
Messe du huitieme Ton.
K Y- ri- e, e-
le- i-ſon.
Ky- ri-e, e-
le- i- ſon.
Ky- ri- e, e-
le-i-ſon.

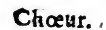

Christe, e-
le- i-son.
Christe, e- le- i-son.
Chri- ste, e-
le- i-son.
Ky- ri- e, e-
le- i-son.
Ky- ri- e, e-
le- i-son.


Ky- ri- e, e-
le- i- ſon.
GLo- ri- a in ex-cel-ſis De-o,
Et in ter-ra pax homi- nibus,
Bo-næ vo- lun-ta- tis.
Lentement.
Lau-da-mus, lau-damus te.
Lentement.
Be-ne-di-ci-mus te.
Lent.
Ã-do-ramus, a-do-ra-mus te.

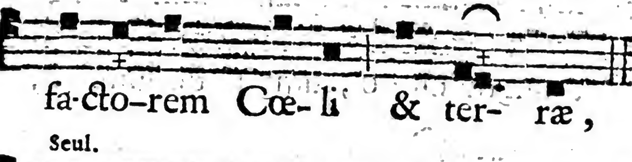

Glo–ri– fi-camus te.
Gra–ti–as a-gi-mus ti– bi propter
magnam glo-ri– am tu- am.
Do–mine De–us, Rex cœ- le–ſtis,
De–us Pa–ter, Pa-ter om-ni- po-tens.
Domi- ne Fi–li u-ni-ge–ni– te,
Je–su, Chri–ste.
Do-mi–ne De–us, Agnus De– i,
Fi- li–us Pa– tris.


Qui tol-lis pecca-ta mun-di,
mi-ſe-re-re, no-bis.
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
ſuſ-ci- pe, ſuſ-ci-pe de-pre- ca-
ti- o- nem no-ſtram.
Qui ſe-des ad dexte-ram, Patris,
mi-ſe-re- re, mi-ſe-re-re no- bis.
Quoni-am tu ſo-lus, tu ſo-lus ſanctus.


Tu ſo-lus Do-minus.
Tu ſo-lus al-tiſ- ſimus, Jesu
Chri-ste.
Cum ſancto Spi-ri-tu, in glo-
ri- a De- i, Pa- tris.
Notes égales.
A- men.
Credo in unum De- um:
Seul.
Pa-trem om-ni-po-ten-tem,
factorem

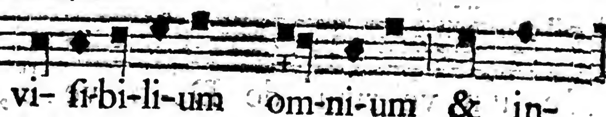


Chœur.

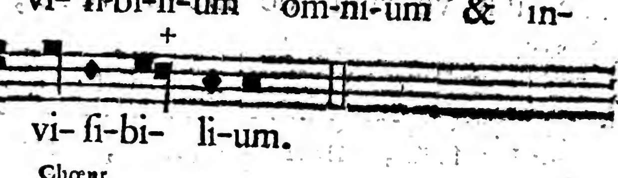


fa-cto-rem Cœ-li & ter- ræ,

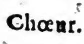
Seul.



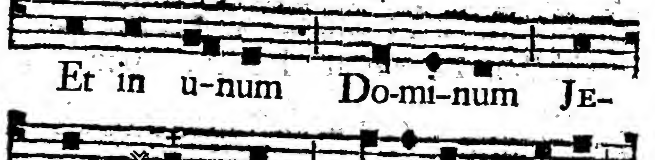
vi- si-bi-li-um om-ni-um & in-



vi- si-bi- li-um.

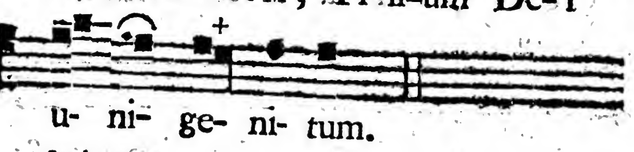


Chœur.



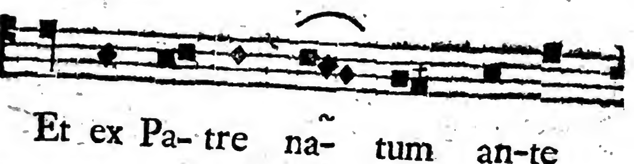
Et in u-num Do-mi-num JE-

SUM CHRI-STUM, Fi-li-um De-i



u- ni- ge- ni- tum.

Seul, Lent.



Et ex Pa- tre na͂- tum an-te

om-ni- a se- cu-la.

P


Chœur.
De-um de De- o, lumen de lumine,
De- um ve- rum de De- o ve-ro,
Seul.
Ge- ni- tum, non fa- ctum, con-
ſubſtan-ti- a- lem Pa-tri, per
quem om-ni- a fa-cta ſunt.
Chuœr
Qui prop-ter nos ho-mi-nes, &
propter noſtram ſalutem, deſcendit,
deſcendit, deſcendit de cœ- lis.


Seul.
Et incarna-tus est de Spi-ri-tu san-
cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne : ET
Lent.
HO-MO, ET HO-MO FACTUS EST.
Chœur.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,
sub Pon-ti-o Pi-la-to, paf-
fus, & fe-pul-tus eft.
Seul.
Et re-fur-re-xit, ter-ti-â di-
e. fe-cundùm fcrip-tu-ras,

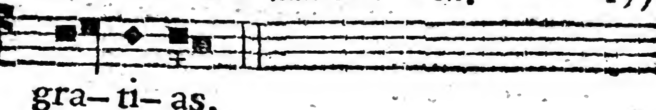

Chœur marqué.
Et af-cen-dit in Cœ-lum, fe-det ad dex-te-ram Pa- tris.
Seul, gai.
Et i-te-rum ventu-rus eft cum glori- a ju-dicare vi-vos & mor-tu-os,
Lent.
Gai.
cu-jus regni non erit finis,
Lent.
non, non, non, e-rit fi-nis.
Chœur.
Et in Spi-ri-tum fanctum, Do-mi-


num & vi-vi- fi-can-tem, qui ex
Patre Fi-li-o-que pro-ce- dit.
Seul, lent.
Qui cum Patre & Fi- li-o ſi-mul
a-do-ra- tur, & conglo-ri-fi-ca-tur,
qui lo-cu-tus eſt per Prophe-tas
Chœur.
Et u-nam, ſanctam, catho-li-cam
& apo-ſto-li-cam Eccle-ſi-am.
Seul.
Con-fi-te-or unum bap-tiſ-ma


in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum
Chœur, lent.
Et ex- pe- cto re-sur-re-cti-
o-nem mor-tu- o- rum.
Seul.
Et vi-tam ventu-ri se-cu-li.
Lent.
A-men, a-men.
Chœur. Notes égales & marquées.
A- men.
S An- ctus, San- ctus, San-
ctus Do-mi-nus De- us Saba-oth,


Ple- ni ſunt cœ- li &
ter-ra glo- ri- â tu- â :
Ho- ſan-na in ex- cel- ſis.
Be-ne- di- ctus qui ve- nit
in no-mi-ne Domi-ni : Ho-
ſan-na in ex-cel- ſis.
AG- nus De- i, qui tol-
lis pec-ca-ta mun-di, mi- ſe-
re-re no- bis.


Ag-nus De- i, qui tol- lis
pec-ca- ta mun-di, mi- se-
re-re no-bis.
Ag-nus De- i, qui tol- lis
pec-ca-ta mun-di, do- na
no- bis pa- cem.
I- te,
Mis- sa est.
De- o



MESSE MUSICALE

du premier Ton,

Qui se chante alternativement en Musique ou Plain-Chant figuré par un seul, & en Plain-Chant uni par le Chœur.

Seul, lentement.

KYri– e, e– le– i– son.

Ky– ri– e, e– le– i–son.

Ky– ri– e, e– le– i– son.

Ky– ri– e, Ky– ri– e, e-le– i–son.

Chœur, gravement.

Ky– ri– e, e–


le- i-son.
Seul, gai, sans vitesse.
Christe, e- le- i- son.
Christe,
e-le-i- son. Christe,
Chri-ste, Chri-ste, e- le- i- son.
Chœur.
Chri-ste, e- le- i-son.
Seul, vite.
Ky- ri- e, e-le-i- son, Ky-ri- e,
e- le- i- son, e- le- i- son,


Ky- ri- e, e-le- i- ſon, e- le- i-
Lent.
ſon, e- le- i- ſon.
Chœur.
Ky- ri- e,
e- le- i- ſon.
Le Célébrant.
GLo- ri- a in excel-ſis De-o.
Seul, gravement.
Et in terra, in ter-ra pax ho-
mi-ni- bus bo-næ vo-lun-ta- tis.
Chœur, lentement.
Lau- da- mus, lau- da-mus te.


Seul, lent.
Be ne- di- ci- mus te.
Chœur, lent.
A- do-ra- mus, a-dora-mus te.
Seul, animé.
Glo- ri- fi- ca-mus, glo- ri-fi-
ca-mus te, glo-ri- fi-ca-mus te.
Chœur, gravement.
Gra- ti-as a-gi-mus ti- bi prop-
ter mag-nam glo- ri-am tu- am.
Seul, lentement.
Do-mi-ne De-us, Rex cœ- le-
stis, De-us, De-us Pa- ter,
Pater


Pa-ter omni- potens.
Chœur.
Domi-ne Fi- li u-ni-geni-te,
JE-SU CHRI-STE.
Seul, modérément.
Do-mi-ne De- us, A-gnus
De- i, Fi-li-us Pa- tris.
Chœur.
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re no- bis.
Seul, lent,
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
Q


ſuſ-ci- pe, ſuſ- ci- pe depre-ca-
ti- o-nem no-ſtram.
Chœur.
Qui ſe- des ad dexte- ram Pa-
tris, mi- ſe-re- re, no-bis.
Seul, gracieuſement.
Quo-ni- am tu ſo- lus ſan-ctus.
Chœur.
Tu ſo- lus Do-minus.
Seul, gracieuſement.
Tu ſo- lus al-tiſ-ſimus,
JE-SU CHRI- STE.


Cum ſan-cto Spi- ri- tu,
Seul, légérement.
in glo- ri- a De- i,
Pa- tris, in glo- ri- a
Gravement.
De-i Patris.
Chœur, marqué.
A- men. A- men.
Le Célébrant.
CRe- do in u-num De-um,
Seul, gracieuſement.
Patrem, Patrem omni-po-ten-tem,
Chœur, gravement.
Factо-rem cœ-li & ter- ræ,


Seul, gai, sans vitesse.
Vi- si-bi-li-um omni- um & in- vi- si- bi-li- um, vi- si-bi- li-um omni- um & in- vi- si- bi- li- um: Vi-si-bi-li- um omni- um & in- vi- si-bi- li- um.
Chœur.
Et in u-num Dominum Je- sum Christum, Fi-li- um De- i u-ni-ge-ni-tum.


Seul, lent.
Et ex Patre na- tum, an-
te omni- a sæ- cu-la.
Chœur.
De-um de De- o, lu-men de
lu- mi-ne, De-um ve-rum de
De- o ve- ro.
Seul, léger & gracieux.
Repos.
Ge- ni-tum, non fa-ctum, ge-ni- tum
non fa- ctum, consubstan-ti- a-
lem Pa- tri, per quem

Q


om- ni- a
facta sunt, per quem om-
ni- a facta sunt.
Chœur.
Qui propter nos ho-mi- nes,
& propter nostram sa- lu-tem,
Pesamment.
2
des- cen- dit
de cœ- lis.
Seuls, lent.
Et incarna-tus est de Spi-ri-tu


ſancto, ex Ma-ri- a Vir-gi-ne,
ET HO- MO, ET HO-MO, FAC-
TUS EST, ET HO- MO, ET
HO-MO FAC-TUS EST.
Chœur, très-lentement.
Cruci- fi-xus e- ti- am pro no-bis,
ſub Ponti-o Pi- la-to, paſ- ſus,
paſ- ſus & ſe- pul-tus eſt.
Seul, léger & gai.
Et reſurre- xit, reſur-re-


xit terti-â di- e
se-cun- dùm scrip- tu- ras.
Chœur, pesamment & gai.
Et as-cen-dit, ascendit in
Gravement.
Cœ- lum, se- det, se- det ad
dex-teram Pa- tris.
Seul, gai.
Et i- te-rum ven- tu- rus est
cum glo- ri- a
Lent.
judi- care vi- vos, vi-vos &


Vite.
mor-tu- os, cu-jus re-gni non,
non, non, non, non e-rit fi-nis;
Cu- jus, re-gni non, non, non,
non, non e-rit fi-nis; cu-jus re-
ni non e-rit fi-nis, non erit fi-nis.
Chœur.
Et in Spi-ri-tum ſanctum, Do-
mi-num & vi-vi- fi-can-tem, qui
ex Pa-tre Fi-li- o-que proce-dit


Seul, lent.
Qui cum Pa-tre &Fi-li- o, si-
mul a-do-ra-tur & con-glo-
ri- fica-tur, qui lo- cu- tus est
per Prophe- tas:
Chœur.
Et u-nam, sanctam, Catho- licam,
& A-posto- li-cam Eccle-si-am.
Seul, lentement.
Con-fi- te- or, con- fi-te- or
u-num, u-num bap- tis-ma, in


remiſ- ſi-o-nem pec-ca- to- rum,
Confi-te- or, con-fi-te-or.
Chœur.
Et ex-pe-cto re- ſur-re-cti-
o- nem mor-tu-o- rum.
Seul, vite.
Et vi- tam ven-tu-ri, ven-tu-
Lent.
ri, ſecu- li. A-men. A-men.
Chœur, péſamment. Gravement.
A- men. A-men. A-men.
Seul, léger & gracieux.
SAnctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus


Do-mi- nus De- us Sa-ba- oth,
Gai.
Dominus De- us Sa-ba- oth, ple-ni
ſunt cœ- li, ple- ni ſunt cœ-li
& ter- ra glori-â, glo-
ri- â tu- â:
Chœur, gravement.
Ho- ſan- na in excel-ſis.
Seul, lentement.
Be- ne-di-ctus qui ve- nit in
no- mi- ne Do- mi- ni:

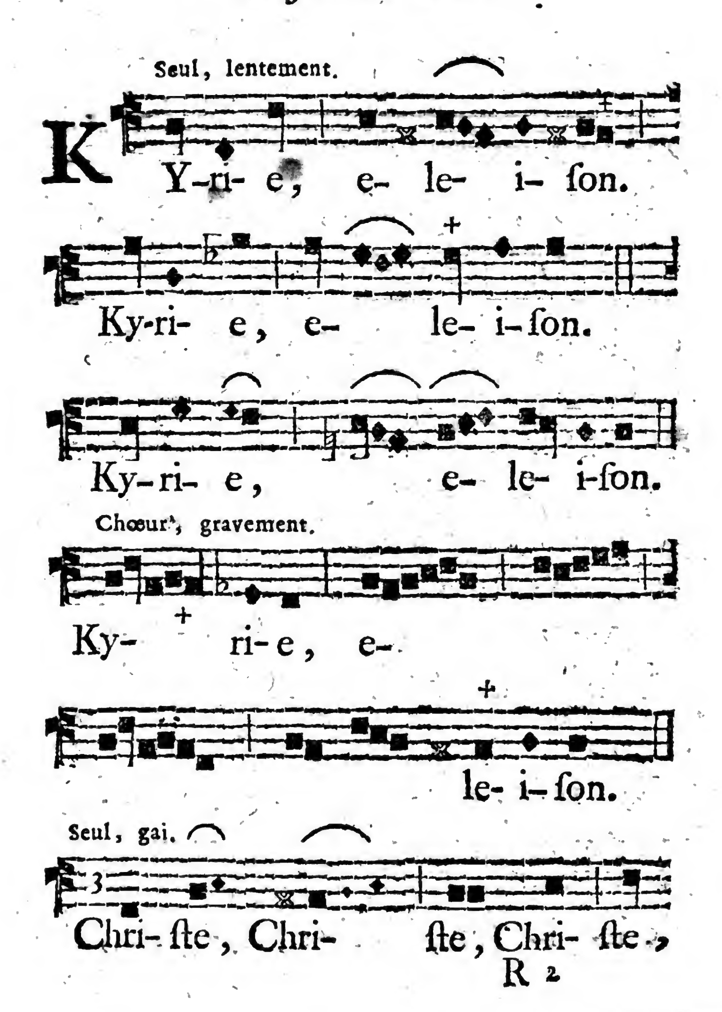
Hoſanna


Chœur.
Ho- ſan-na in excel-ſis.
Seul léger, gracieux.
2
AGnus, Agnus De- i, Agnus
De- i, qui tol-lis pec- ca-ta
Lent.
mun-di, mi-ſe- re-re no- bis.
Chœur.
Ag- nus De- i, qui tol-lis
pecca- ta mun- di, mi- ſe-re-
re no- bis.
Seul, gracieux.
3
Agnus, Ag- nus De-i, Ag-

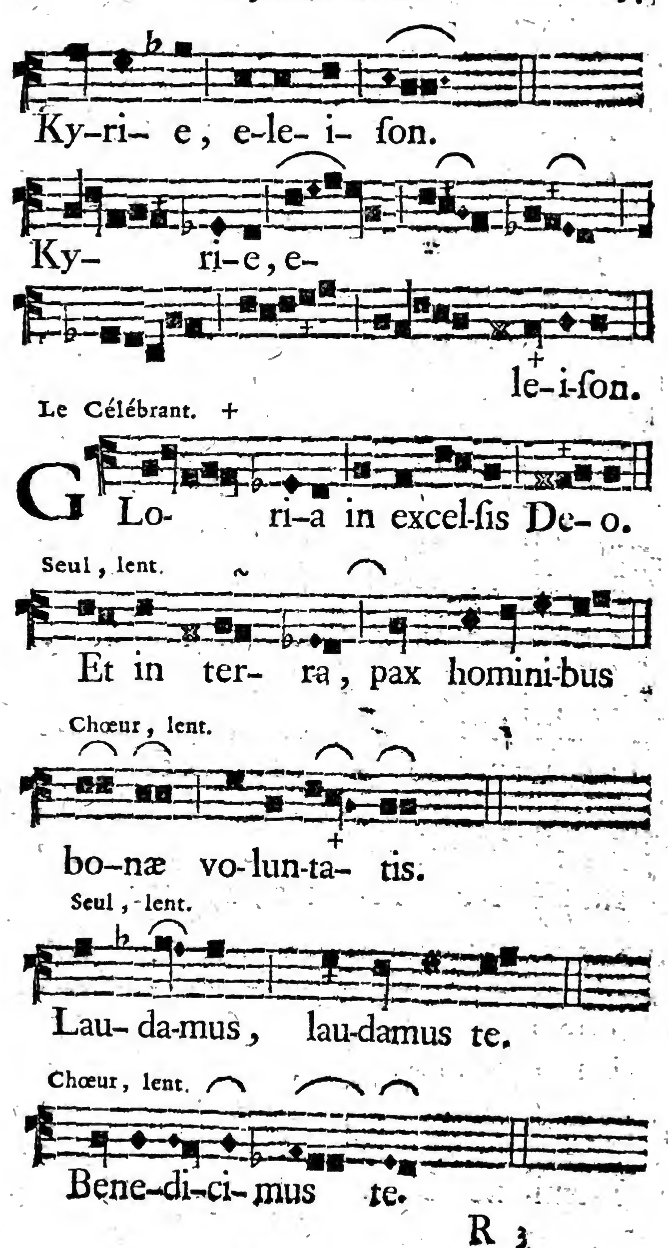

nus De-i, qui tol-lis pec-
Lent.
ca-ta, pec- ca- ta mun- di,
Chœur, gravement.
do- na no- bis
pa- cem.
Le Diacre.
I- te,
Mis-sa est.
Le Chœur.
De- o
gra- ti- as.

MESSE MUSICALE

du second Ton.




e-le- i- son, Christe, e- le-i-
son, Chri- ste, e- le-
i- son, Chri- ste, Chri- ste,
Chri-ste, e- le-i- son. Chri- ste,
e- le-i- son.
Chœur.
Chri- ste, e-le-i-son.
Seul, gai.
Ky- ri-e, e-le- i- son. Ky-ri- e,
e-le- i- son, Ky-ri- e, Ky- ri-e,


Ky-ri- e, e-le- i- son.
Ky- ri-e, e-
le-i-son.
Le Célébrant. +
G Lo- ri-a in excel-sis De- o.
Seul, lent.
Et in ter- ra, pax homini-bus
Chœur, lent.
bo-næ vo-lun-ta- tis.
Seul, lent.
Lau- da-mus, lau-damus te.
Chœur, lent.
Bene-di-ci-mus te.


Seul, lent.
Ado-ra-mus, ado- ra-mus te.
Chœur, lent.
Glo- ri- fi-ca- mus te.
Seul, lent.
Gra-ti- as a-gi-mus ti- bi prop-
ter mag-nam glo- ri- am tu- am.
Chœur.
Do- mi-ne De- us, Rex cœ-le-
stis, De-us, Pa- ter, Pa- ter
om-ni-po- tens.
Seul, gracieusement.
Domi- ne Fi-li unigeni- te,


JE- SU, JE-SU, CHRI-STE.
Chœur.
Domine De- us, A-gnus
De-i, Fi-li- us Pa- tris.
Seul, lent.
Qui tol- lis pec-ca- ta mun-di,
mi- ſe-re- re, mi-ſe- re- re,
mi-ſe-re-re, no- bis.
Qui tol- lis pecca-ta mun-di, ſuſci-
pe depre-ca- ti- o-nem no-ſtram.


Seul, lent.
Qui ſe-des ad dexte-ram, Pa-
tris, mi- ſe-re-re no- bis.
Chœur.
Quoni- am tu ſo-lus ſan-ctus.
Seul.
Tu ſo-lus Dominus.
Chœur.
Tu ſo- lus al-tiſ-ſi-mus;
Je-su Chri-ste.
Seul, gai.
Cum ſancto Spi- ri-tu, in glo-
ri- a De-i, Pa-tris.


Chœur, gravement.
A- men. A- men.
Le Célébrant.
CRe- do in unum De- um:
Seul, lentement.
Cre- do, cre- do, Pa- trem
om-ni- po- tentem.
Chœur.
Facto-rem Cœ- li & ter-ræ.
Seul, gai, sans viteſſe.
Vi- ſi- bi- li- um omni- um
& in- vi- ſi- bi- li- um; vi- ſi-
bi- li- um omni- um & in-vi-

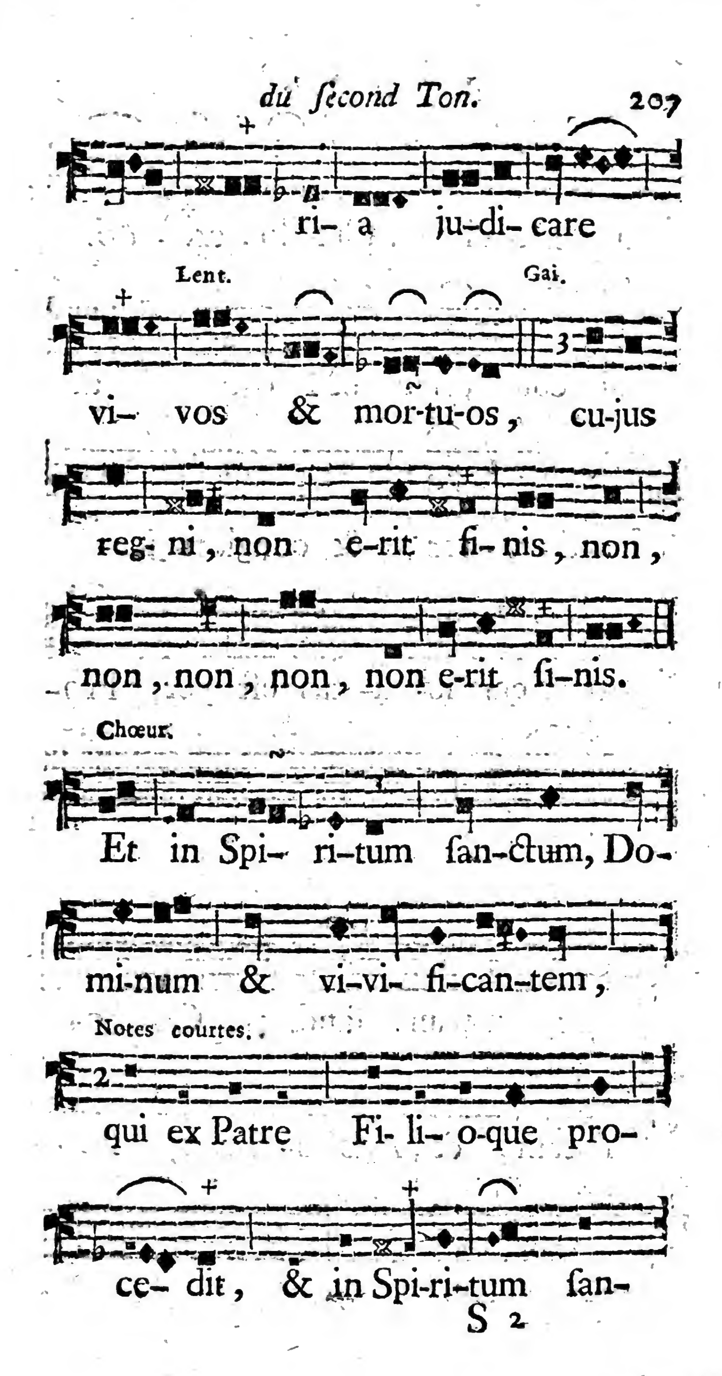

si- bi- li- um: Et in u-num
Do- mi- num JE- SUM, JE- SUM
CHRI- STUM, Fi-li- um Fi- li- um
De- i u- ni- ge- ni- tum, Fi- li- um,
Fi-li- um De- i u- ni- ge- ni- tum.
Chœur, gravement.
Credo, cre- do, cre-do, cre-do.
Seul, lentement.
Repos.
Et ex Pa- tre na-tum, an-te,
Repos.
an-te omni- a sæcu-la, an- te,


an-te omni- a sæ-cu-la.
Chœur.
De-um de De- o, lu- men de
lu-mi- ne, De-um ve-rum de
De- o ve- ro.
Seul, gai.
Finiſſez court, Repos.
Ge-ni- tum, non fa-ctum,
ge-ni- tum non fa- ctum,
con-ſub- ſtan-ti- a-lem Pa- tri,
per quem om- ni- a fa-cta


sunt, per quem om-
ni- a fa-cta sunt.
Chœur, lent.
Qui prop-ter nos ho- mi- nes,
& prop-ter nostram sa-lu- tem,
Marqué.
des- cen- dit, descen-
Lent.
dit de cœ- lis.
Ton de suite.
Et incar-na- tus, incar-na-tus
est de Spi- ri-tu san- cto,
ex


ex Ma-ri-a Vir-gi-ne : ET
Repos.
Repos.
HO- MO, ET HO- MO,
ET HO-MO FAC-TUS EST.
Seul, lent.
Cruci- fi-xus e-ti-am pro no- bis,
Très-lent. Repos.
ſub Ponti- o Pi-la- to, paſ-ſus,
paſ-ſus, & ſe pul- tus eſt,
Repos.
Repos.
paſ- ſus, paſ- ſus & ſe- pultus


Repos.
Repos.
(eft, paf-fus, paf- fus, & fe- pul-
tus eft.
Chœur, animé.
Et re-fur-re-xit ter- ti- â di- e
fe-cun- dùm fcrip-tu- ras.
Seul, gai.
Et af-cen- dit in cœ-
lum, fe-det, fe- det ad dexte-
ram Pa- tris. Et i- te- rùm
ven-tu- rus, eft cum glo-


ri- a ju-di- care
Lent.
Gai.
vi- vos & mor-tu-os, cu-jus
reg- ni, non e-rit fi- nis, non,
non, non, non, non e-rit fi-nis.
Chœur.
Et in Spi- ri-tum ſan-ctum, Do-
mi-num & vi-vi- fi-can-tem,
Notes courtes.
qui ex Patre Fi- li- o-que pro-
ce- dit, & in Spi-ri-tum ſan-


tum Do-minum. Cre-do, cre- do.
Seul, lent.
Qui cum Patre & Fi-li-o ſi-mul
a-do-ra- tur, & conglori-fica-
tur, qui lo-cu- tus eſt per Pro-
phe- tas.
Chœur.
Et u-nam, ſanctam, Ca-tho-
li-cam, & Apoſto- li-cam Ec-
cle- ſi- am.


Seul, lentement.
Confi-te-or u-num bap-tiſ-ma
in re-miſ-ſi-o- nem pec-ca-
to- rum, confi-te-or u-num
baptiſ-ma, confi-te- or, con-
fi- te-or.
Chœur.
Et ex- pe- cto re-ſurre-cti-
o- nem mor-tu- o- rum.
Seul, gai.
Et vi-tam venturi ſecu- li.


Lentement.
A- men. A- men.
Chœur, gravement.
A- men. A- men. A- men.
A-men.
Seul, lent.
S
Anctus, Sanctus, Sanctus, Do-
minus Deus Sabaoth, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth,
Pleni sunt cœli, cœli &


ter- ra glo-
ri- â tu- â :
Chœur.
Ho- san- na in ex-cel- sis.
Seul, lent.
Be-ne- di- ctus, be-ne- di-ctus
qui ve- nit in no-mi-ne Domi-
ni : bene- di-ctus qui ve-nit
in no-mi-ne Do-mi ni :
Chœur.
Ho- san-na in excel- sis.


Seul, gai.
A
G-nus, Ag-nus De- i,
qui tol-lis pecca-ta, pec-cata
Lentement.
mun-di, mi- se-re- re,
mi-sere-re no- bis.
Chœur.
Agnus De- i, qui tol-lis
pec-ca- ta mundi, mi-se-
re- re no- bis.
Seul, gai.
Ag-nus, Agnus De-i, qui

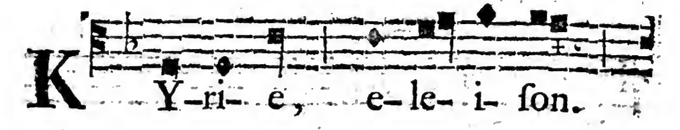

tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta
Chœur, battu.
mun-di, do-na no- bis
Pa- cem.
Le Diacre.
I- te,
Miſ-ſa eſt.
Le Chœur.
De- o
gra- ti- as.



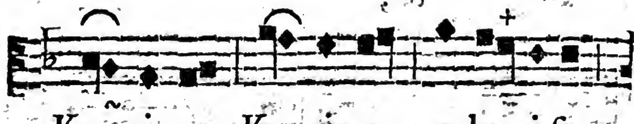
Meſſe du cinquieme Ton, alternativement en Muſique & en Plain-chant.

Il convient de joindre un Serpent au Chœur.

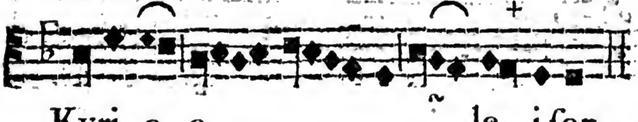
Seul, lent.

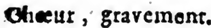











Chœur, gravement.

Ky- ri-e, e-

le- i- ſon.

Seul, gai, ſans viteſſe.

Chri-ſte, Chriſte, e-le-i- ſon.

Chri-ſte, Chri-ſte, e-le-i- ſon.

e-le- i- ſon, Chriſte, Chriſte,

e-le- i- ſon, Chri-ſte, Chri-ſte,

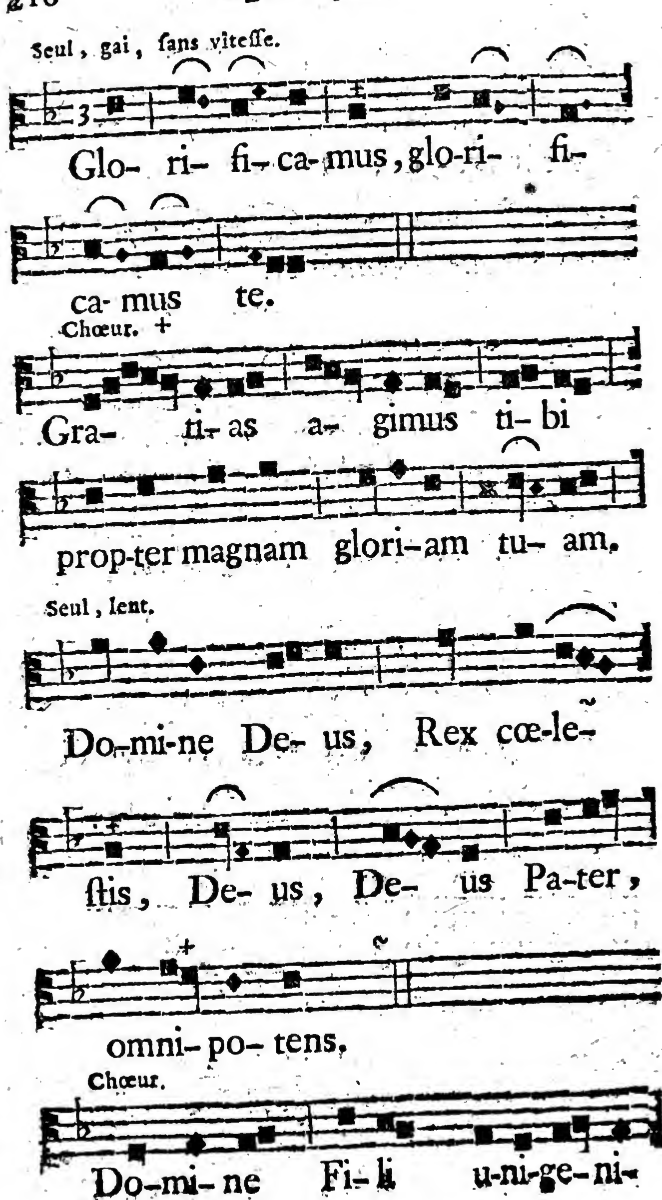
e-le- i- ſon, e-le i- ſon.

Chri-ſte, Chriſte, e-le- i- ſon,

e-le-i- ſon.


Chœur.
Chri- ste, e-
le- i-son.
Seul, fort gai.
Ky-ri- e, e-le- i- son. Ky-ri-
e, e-le- i- son, Ky-ri- e, e-
le-i- son, Kyri- e, e- le- i- son.
Chœur.
Ky- ri- e, e-
le- i- son.
Le Célébrant.
GLo- ri-a in excel-sis De-o.
Et


Seul, lentement.
Et in ter- ra, & in ter- ra pax
ho-mi- ni-bus bo- næ,
bo- næ vo-lunta- tis, bo- næ
bo- næ vo- lunta- tis.
Chœur, lent & ſoutenu.
Lau-da-mus te, lauda-mus te.
Seul, lent.
Be-ne-di- ci-mus te.
Chœur, lent & ſoutenu.
A-do-ra-mus, a-dora-mus te.


Seul, gai, sans vitesse.
Glo- ri- fi- ca- mus, glo-ri- fi-
ca- mus te.
Chœur.
Gra- ti- as a- gimus ti- bi
prop-ter magnam glori-am tu- am.
Seul, lent.
Do-mi-ne De- us, Rex cœ-le-
stis, De- us, De- us Pa-ter,
omni- po- tens.
Chœur.
Do-mi- ne Fi- li u-ni-ge-ni-


te, JE- SU, CHRI-STE.
Seul, lent. Marqué.
Domi-ne De- us, A-gnus, Ag-nus
Lent.
De- i Fi-li-us Pa-tris.
Chœur.
Qui tol-lis pecca-ta mun-
di, mi-ſe-re-re no- bis.
Seul, lent.
Qui tol-lis pecca-ta mun-di,
ſuſ-ci-pe, ſuſ-ci-pe de-pre- ca-
ti- o- nem, depre- ca- ti- o-nem


no- ſtram ; ſuſ- ci- pe , ſuſ- ci-pe
Chœur.
Qui ſe- des ad dex-te-ram
Pa- tris , mi- ſe-re-re no- bis.
Seul, lent
Quo- ni- am tu ſo- lus ſanctus.
Chœur.
Tu ſo- lus Do- mi- nus.
Seul , lent.
Tu ſo- lus al-tiſ- ſi-mus , JE-
SU , JE- SU CHRI- STE.
Chœur.
Cum ſan-cto Spi- ri- tu ,


Seul, gai.
in glo- ri- a De-i
Pa-tris. A- men, in glo-
ri- a De- i Pa- tris. A-men.
A-men.
Chœur, pesamment.
Gravement.
A- men. A- men.
Le Célébrant.
C Re- do in unum De- um:
Chœur, lent & soutenu.
Pa- trem, Pa- trem omni- po-


ten- tem, fa- cto- rem cœ-
li & ter- ræ. Cre-do,
cre- do.
Seul, gai, sans vîtesse.
Vi- si-bi-li-um omni- um &
in-vi- si-bi- li- um, vi- si- bi-
li-um omni- um & in-vi- si-
bi- li- um: Et in u-num Domi-
num JE-SUM, JE-SUM CHRISTUM,


Fi-li-um, Fi-li-um De- i
u-ni- ge-ni- tum, Fi-li-um, Fi-li-
um De- i u-ni- ge-ni- tum.
Chœur, gravement & soutenu.
Cre- do, cre- do, & in unum
Do- mi- num JE-SUM CHRI-STUM,
Fi- li- um De- i u-ni- ge-
ni- tum. Cre- do, cre- do.
Seul, lent.
Et ex Pa-tre, ex Pa- tre na-



tum ante omni- a sæ-cu-

la, an- te, an- te,

omni- a sæ- cu- la.

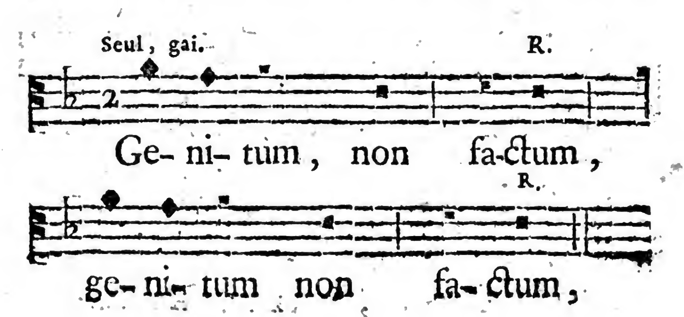
Chœur, gravement.

De- um de De- o, lu-men de

lu-mi-ne, De- um ve-rum de

De- o ve- ro.

Il faut rester court où l'on verra un R. sans soutenir la derniere note.





conſub-ſtan- ti-a-lem
R.
Pa-tri, per quem omni-a facta
R.
ſunt, ge-ni-tum, non factum,
ge-ni-tum non factum, per quem
om- ni-a, per quem
om- ni-a fa-cta ſunt,
per quem omni-a fa-cta ſunt,
Chœur.
Qui prop-ter nos ho- mi-nes,


& propter noſtram ſa-lu-tem,
Peſamment & marqué. Lent.
deſcen- dit, de
Chœur continue lent & ſoutenu.
cœ- lis. Et in- car- na- tus,
eſt, & in- car- na- tus eſt
de Spi- ri- tu ſan-cto, ex
Silence.
Ma- ri- a Vir- gi- ne : ET Ho- MO
Silence.
ET HO-MO, HO-MO, FACTUS EST.


Seul, lentement.
Cru- ci- fi-xus e-ti-am pro no-bis,
ſub Ponti-o Pi- la- to, paſ-ſus,
& ſe- pul-tus eſt. Cru-ci- fi-xus
e-ti- am pro no- bis, ſub Pon-
ti- o Pi-la- to, paſſus, & ſe-
pultus eſt.
Chœur, gravement.
Et re-ſurre-xit, ter-ti- â di-e,
ſe- cun-dùm, ſcrip- tu- ras.


Seul, gravement.
Et ascendit in Cœlum, se-det,
se- det ad dexte-ram Pa- tris.
Animé.
2
Et i-te-rum ven-tu-rus est cum
Lent.
glo- ri- a ju-di-ca-re
Petit silence.
vi-vos, & mor- tu- os,
3
Fort gai.
cu- jus regni non e-rit fi-nis;
Cu- jus re-gni non, non, non,
non,


non, non e-rit fi-nis; non, non,
non, non, non e-rit fi-nis.
Chœur, gravement & ſoutenu.
Et in Spi- ri- tum ſan-ctum,
Do- mi-num & vi-vi-fi- can-
tem, qui ex Pa- tre Fi-li- o-
que pro-ce- dit; & in
Spi-ri- tum ſan-ctum Do- mi-
num; cre- do, cre- do


Seul, lent.
Qui cum Patre & Fi- li- o si-
mul a-do-ra- tur, si-mul a-do-
ra-tur & conglo-ri-fica-tur, qui
locu- tus est per Pro-phe- tas.
Chœur.
Et u-nam, sanctam, ca-tho- li-
cam & Aposto-li-cam Eccle-si-am.
Seul, lentement.
Con-fi-te-or, con-fi- te-or u-
num bap-tis- ma, in re'mis-si-


o–nem pec-ca-to– rum, con–
fi-te–or, con–fi-te- or.
Chœur, gravement & soutenu.
Et ex– pe– cto resurre-
Lent.
cti– o- nem mor-tu- o– rum.
Seul, gai.
Et vi– tam ventu- ri se-cu–
Soutenez.
li. A- men.
A– men, A–men.


Chœur, gravement & soutenu, sans lenteur.
A- men. A- men.
A- men. A-men. A-
men. A- men. A- men.
Seul, lentement.
S An-ctus, San-ctus, San-ctus,
San-ctus Do-mi-nus De- us
Gai, sans vitesse.
Sa- ba- oth, pleni sunt cœ- li,
cœ-li & ter-ra glo- ri- â tu-


â, glo-
ri- â tu- â.
Chœur.
Ho- ſan-na in ex-cel-ſis.
Seul, lent.
Be-ne-dictus qui ve-nit in no-
mi-ne Domi-ni; be-ne-di-ctus
qui ve-nit, bene- di- ctus
qui ve-nit in no- mi- ne in
no-mi-ne Do-mi-ni.


Chœur.
Ho- ſan- na in ex-
cel- ſis.
Seul, lent.
A G- nus De- i, Ag-nus
De- i, qui tol-lis pec-cã-ta
mun-di, mi-ſe- re-re no- bis.
Ag- nus De- i, qui tol-lis
pec-ca-ta mun- di, mi-ſe-re- re
no- bis.


Choeur.
Ag- nus De- i, qui
tol- lis pec-ca- ta mun-di,
mi-ſe- re-re no- bis.
Seul, gai, ſans viteſſe.
Agnus, Agnus De- i, qui
tol-lis pec-ca- ta, pec-ca- ta
mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta,
pec-ca-ta mun- di, do- na
do- na, do- na no-bis pa- cem,

do– na , do–na no–bis pa– cem.

Chœur , gravement , sans lenteur.

Do– na no– bis pa– cem.

Le Diacre.

I– te ,

Mis–sa est.

De– o

gra– ti– as.



MESSE MUSICALE

Du sixieme Ton,

A laquelle il convient de joindre un Serpent.




Chri- ste, e- le- i-son, Chri-ste,
Chri-ste, e- le- i- son., Chri-ste,
Chri-ste, e- le- i- son, Chri- ste,
Chri-ste, Chri- ste, Chri-ste,
e- le- i-son.
Chœur.
Chri- ste,
e-le- i-son.
Seul, gai.
Ky-ri- e, e-le- i- son, Ky-ri-e,


e- le- i- son, Kyri- e, e- le-i-
son, Ky-ri- e, e-le- i- son.
Ky-ri- e, Ky-ri- e, e-le- i- son.
Chœur.
Ky- ri- e, e-
le- i-son.
Le Célébrant.
GLo- ri-a in excel- sis De- o.
Seul, lentement.
Et in ter- ra, in ter- ra pax
ho-mi-ni-bus bo- næ


vo- lun-ta- tis.
Chœur, lentement.
Lau-da-mus, lau-da-mus te.
Seul, lent.
Be- ne- di-ci-mus te, be- ne-
di- ci-mus te.
Chœur, lent.
A- do- ra- mus, a- do-ra-
mus te.
Seul, gai.
Glo-ri- fi- ca-mus, glo-ri- fi-
ca-mus te.

Gratias


Chœur.
Gra- ti- as a- gi-mus ti-
bi prop-ter mag–nam glo-
ri-am tu- am.
Seul, lent.
Domi-ne De- us, Rex cœ-le-ſtis,
De- us, De- us, Pa- ter, Pa-ter
omni- po-tens.
Chœur.
Do- mi-ne, Fi- li u-ni-ge-
ni- te, JE- SU CHRI-STE.


Seul, gai, sans vitesse.
Domine De- us, De- us,
Agnus De- i, Fi-li- us, Fi- li-us
Patris, Fi- li- us, Fi-li-us Pa- tris.
Chœur.
Qui tol- lis pec-ca- ta mun- di
mi- se-re-re, mi- se-re-re no-bis.
Seul, lent.
Qui tol- lis pecca-ta mun-di,
suf-ci-pe, suf-ci-pe depre-ca-ti-
o-nem no-stram, susci-pe, suscipe


de-pre-ca-ti-o-nem no-ſtram.
Chœur.
Qui ſe-des ad dex-te-ram
Pa-tris, mi-ſe-re-re nobis.
Seul, lent.
Quo-ni-am tu ſo-lus ſan-ctus.
Chœur.
Tu ſo-lus Do-mi-nus.
Seul, gai.
Tu ſo-lus al-tiſ-ſimus, JE-SU
CHRI-STE, tu ſo-
lus, tu ſo-lus al-tiſ-ſi-mus, tu


ſo- lus, JE- SU CHRI- STE.
Chœur.
Cum ſancto Spi- ri-tu,
Seul, gai.
in glo- ri- a De- i
Pa- tris. A- men, in glo-
ri- a De- i, Pa- tris. Amen.
A-men. A- men.
Chœur marqué.
Lent.
A- men. A-men.
Le Célébrant.
CRe- do in u- num De- um.


Seul, gracieusement.
Cre-do, cre- do; Pa-trem omni-
poten- tem, cre-do, cre- do; fa-
ćto-rem cœ- li, fa- ćto-rem terræ.
Seul, lent.
Cre- do; cre-do, Pa-trem omni- po-
ten-tem, cre-do, cre-do.
Seul, gai.
Vi- si- bi- li- um omni- um
& in- vi- si- bi- li- um.


Et in u-num Do- mi- num
JE-SUM, JE-SUM CHRI- STUM,
Fi-li-um, Fi-li-um De- i
u-ni- ge- ni- tum, Fi-li-um,
Fi-li-um De- i u-ni- ge- ni-
tum, Fi-li-um, Fi-li- um De- i
u- ni-ge-ni- tum.
Chœur, gravement.
Cre-do, cre-do, & in u-num


Do-mi-num JE-SUM CHRI- STUM,
Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni-
tum. Cre- do, cre- do.
Seul, lent.
Et ex Pa- tre, ex Pa-tre na-tum,
an- te omni-a se- cu-la,
an- te omni- a se- cu-la.
Chœur.
De- um de De- o, lu-men
de lu-mi-ne, De-um ve- rum


de De- o ve- ro.
Seul, gai.
Court repos.
Ge-ni-tum, non factum, ge-ni-
tum non fa- ctum, con-sub-
Court.
stan- ti- a-lem Pa-tri,
per quem om- ni- a
Repos.
fa-cta sunt, ge-ni-tum, non
Court
factum, ge-ni-tum non fa-


Court.
ctum, con- ſubſtan- ti- a-lem Pa-
Court Repos.
tri, per quem om- ni- a
fa-cta ſunt.
Chœur.
Qui prop-ter nos ho-mi-nes,
& prop-ter noſtram, ſa-lu- tem,
Peſamment & marqué.
deſ-cen- dit, deſ-cen-
Lent.
dit de cœ- lis.
Tout de ſuite, lentement.
Et in-carna- tus, incarna- tus


est de Spi-ri- tu sancto, ex
Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO,
HO-MO FACTUS EST, ET HO-
MO, ET HO-MO FACTUS EST.
Seul, très-lent.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-
Repos.
bis, sub Ponti-o Pi-la-to, pas-sus,
pas-sus, & sepul-tus est, pas-sus,
pas-sus & sepul-tus est.


Chœur.
Et re-surrexit ter-ti-â di- e
se- cun-dùm scrip- tu-ras.
Seul, gai.
Lent.
Et as-cen- dit in Cœ-
lum, se-det, se- det ad dex-te-
Lent.
ram Pa- tris, se- det, se- det
Gai.
ad dex-te-ram Pa- tris. Et
i- te- rùm ven-tu-rus est cum


Chri- ste, e- le- i-son, Chri-ste,
Chri-ste, e- le- i- son., Chri-ste,
Chri-ste, e- le- i- son, Chri- ste,
Chri-ste, Chri- ste, Chri-ste,
e- le- i-son.
Chœur.
Chri- ste,
e-le- i-son.
Seul, gai.
Ky-ri- e, e-le- i- son, Ky-ri-e,


e- le- i- ſon, Kyri- e, e- le-i-
ſon, Ky-ri- e, e-le- i- ſon.
Ky-ri- e, Ky-ri- e, e-le- i- ſon.
Chœur.
Ky- ri- e, e-
le- i-ſon.
Le Célébrant.
GLo- ri-a in excel- ſis De- o.
Seul, lentement.
Et in ter- ra, in ter- ra pax
ho-mi-ni-bus bo- næ


vo- lun-ta- tis.
Chœur, lentement.
Lau-da-mus, lau-da-mus te.
Seul, lent.
Be- ne- di-ci-mus te, be- ne-
di- ci-mus te.
Chœur, lent.
A- do- ra- mus, a- do-ra-
mus te.
Seul, gâi.
Glo-ri- fi- ca-mus, glo-ri- fi-
ca-mus te.

Gratias


Chœur.
Gra- ti- as a- gi-mus ti-
bi prop-ter mag-nam glo-
ri-am tu- am.
Seul, lent.
Domi-ne De- us, Rex cœ-le-ſtis,
De- us, De- us, Pa- ter, Pa-ter
omni- po-tens.
Chœur.
Do- mi-ne, Fi- li u-ni-ge-
ni- te, JE- SU CHRI-STE.


Seul, gai, sans vitesse.
Domine De- us, De- us,
Agnus De- i, Fi-li-us, Fi-li-us
Patris, Fi- li- us, Fi-li-us Pa- tris.
Chœur.
Qui tol- lis pec-ca-ta mun-di
mi- se-re-re, mi- se-re-re no-bis.
Seul, lent.
Qui tol- lis pecca-ta mun-di,
suf-ci-pe, suf-ci-pe depre-ca-ti-
o-nem no-stram, susci-pe, suscipe


de-pre- ca-ti- o- nem no- ſtram.
Chœur.
Qui ſe-des ad dex-te-ram
Pa- tris, mi-ſe- re- re no- bis.
Seul, lent.
Quo- ni- am tu ſo- lus ſan-ctus.
Chœur.
Tu ſo- lus Do-mi- nus.
Seul, gai.
Tu ſo-lus al- tiſ-ſimus, JE- SU
CHRI- STE, tu ſo-
lus, tu ſo-lus al- tiſ-ſi-mus, tu


so- lus, JE- SU CHRI- STE.
Chœur.
Cum sancto Spi- ri-tu,
Seul, gai.
in glo- ri- a De- i
Pa- tris. A- men, in glo-
ri- a De- i, Pa- tris. Amen.
A-men. A- men.
Chœur marqué.
Lent.
A- men. A-men.
Le Célébrant.
C Re- do in u- num De- um.


Seul, gracieusement.
Cre-do, cre- do; Pa-trem omni-
poten- tem, cre-do, cre- do; fa-
ćto-rem cœ- li, fa- ćto-rem terræ.
Seul, lent.
Cre- do; cre-do, Pa-trem omni- po-
ten-tem, cre-do, cre-do.
Seul, gai.
Vi- si- bi- li-um omni- um
& in- vi- si- bi- li- um.


Et in u-num Do- mi- num
Je-sum, Je-sum Chri- stum,
Fi-li-um, Fi-li- um De- i
u-ni- ge- ni- tum, Fi-li-um,
Fi-li-um De- i u-ni- ge- ni-
tum, Fi-li-um, Fi-li- um De- i
u- ni- ge- ni- tum.
Chœur, gravement.
Cre-do, cre-do, & in u-num


Do-mi-num JE-SUM CHRI- STUM,
Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni-
tum. Cre- do, cre- do.
Seul, lent.
Et ex Pa- tre, ex Pa-tre na-tum,
an- te omni-a se- cu-la,
an- te omni- a se- cu-la.
Chœur.
De- um de De- o, lu-men
de lu-mi-ne, De-um ve- rum


de De- o ve- ro.
Seul, gai.
Court repos.
Ge-ni-tum, non factum, ge-ni-
tum non fa- ctum, con-sub-
Court.
stan- ti- a-lem Pa-tri,
per quem om- ni- a
Repos.
fa-cta sunt, ge-ni-tum, non
Court
factum, ge-ni-tum non fa-


Court.
ctum, con- substan- ti- a-lem Pa-
Court Repos.
tri, per quem om- ni- a
fa-cta sunt.
Chœur.
Qui prop-ter nos ho-mi-nes,
& prop-ter nostram, salu- tem,
Pesamment & marqué.
des-cen- dit, des-cen-
Lent.
dit de cœ- lis.
Tout de suite, lentement.
Et in-carna- tus, incarna- tus


Chœur.
Et re-ſurrexit ter-ti-â di- e
ſe- cun-dùm ſcrip- tu-ras.
Seul, gai.
Lent.
Et aſ-cen- dit in Cœ-
lum, ſe-det, ſe- det ad dex-te-
Lent.
ram Pa- tris, ſe- det, ſe- det
Gai.
ad dex-te-ram Pa- tris. Et
i- te- rùm ven-tu-rus eſt cum


glo- ri-a ju-di- ca-re
Lent.
vi- vos & mor- tu- os,
Gai.
cu- jus reg-ni non, non e-rit
Repos.
fi- nis; cu-jus re-gni non,
Repos.
non, non, non, e-rit fi- nis.
Chœur, gravement.
Cre- do, cre- do, & in Spi-ri-
tum ſanctum, Do-mi- num & vivificantem


vi- vi- fi- can- tem, qui ex
Pa- tre Fi- li- oque pro-ce- dit;
& in Spi- ri- tum sanctum Do-
mi-num. Cre- do, cre- do.
Seul, lent.
Qui cum Pa- tre & Fi-li-o si-mul
si-mul a-do-ra- tur, & conglo-ri-
fi-ca-tur, qui locu-tus est per

Y


Pro-phe-tas, qui lo-cu-tus eſt
per Pro-phe- tas.
Chœur.
Et u- nam, ſan- ctam, Catho- li-
cam, & A-poſto-licam Eccle-ſi-am,
Seul, lent.
Con-fi-te-or u-num bap-tiſ-ma
in re-miſ-ſi-o- nem pec-ca-to-
rum; con-fi- te-or confi-te-or,
u- num bap-tiſ-ma.

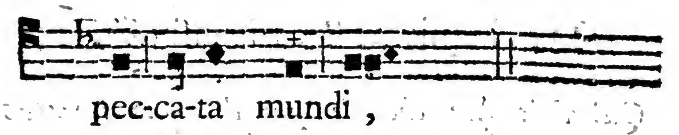

Chœur, lent.
Et ex-pe-cto re-surrecti-
Très-lent.
o-nem mor-tu-o-rum.
Seul, gai.
Et vi-tam ventu-ri secu-li.
Lent.
A- men.
A- men.
Chœur, lent.
A- men. A- men.
Marqué.
Lent.
A- men. A- men.

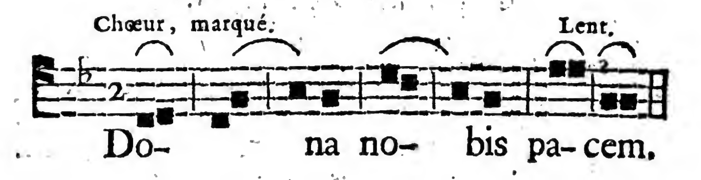

Seul, gracieusement.
Animé.
S An-ctus, San-ctus, San-ctus,
Gracieu-
Domi-nus De-us Sa-ba- oth; San-
sement.
Marqué.
ctus, San-ctus Do-mi-nus De- us
Gai.
Sa- ba- oth, ple-ni sunt cœ-li,
cœ-li & ter-ra glo-
ri- â glo-ri- â tu- â:
Chœur.
Ho- san-na in excel- sis,

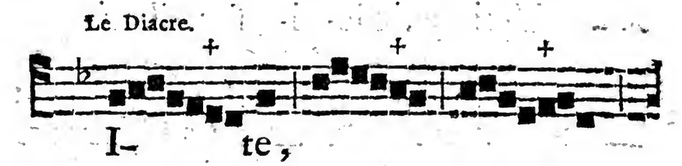

Seul, lent.
Bene-di- ctus, bene- di- ctus
qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni;
be-ne-di- ctus qui ve-nit in
no-mi-ne Do-mi-ni:
Chœur.
Ho- sanna in ex-cel- sis.
Seul, gai.
AGnus, Agnus De- i,
Ag- nus, Agnus De- i, qui tol-

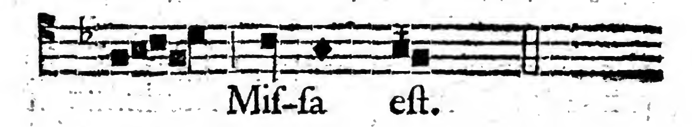

lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-
Lentement.
di, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re,
mi-ſe- re- re no- bis.
Chœur.
Ag- nus De- i, qui tol- lis
pec-ca- ta mun-di, mi- ſe-re-re,
mi-ſe-re-re no- bis.
Seul, gai.
Ag-nus, Ag̃nus De- i, qui
tol-lis pecca-ta, pec-ca- ta


mun- di, qui tol-lis pec-ca-ta,

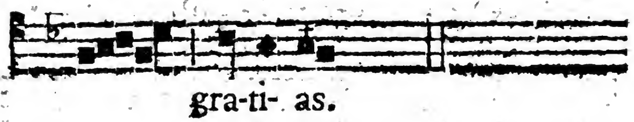

pec-ca-ta mundi,


Chœur, marqué.
Lent.
Do- na no- bis pa- cem.


Le Diacre.
I- te,


Miſ-ſa eſt.


Le Chœur.
De- o


gra-ti- as.

MESSE MUSICALE

Du cinquieme Ton transposé,

Qui doit être chantée par des voix hautes & par des voix basses.




Chœur, gravement.
Ky-ri- e, e-le- i- son, Ky-ri- e,
e-le-i-son. Ky-ri- e, e-le- i-
son, e- le-i-son, e-le- i- son,
Lent
e- le- i-son.
Seul, gai.
Chri-ste, Chri-ste, e-le- i- son.
Chri-ste, Chri- ste, e-le- i- son.
Chri- ste, Chri- ste, e-le- i- son.
Chri- ste, Chri- ste, e-le- i- son.

Chœur, gai, sans vitesse.

Chri-ste, Chri- ste, e-le- i- son.

Chri-ste, Chri- ste, e-le- i- son.

Chri-ste, Chri- ste, e-le- i- son.

Seul, gai.

Ky-ri- e, e-le- i- son. Ky- ri- e,

e-le- i- son. Ky-ri-e, e-le- i-

son. Ky-ri- e, e- le- i- son.

Chœur, gai.

Ky-ri- e, e-le- i- son. Ky-ri- e,

e-le- i- son. Ky-ri- e, e- le- i-


ſon. Ky-ri- e, e-le-i-ſon.
Le Célébrant.
GLo- ri-a in ex-celſis De- o.
Seul, lent.
Et in ter-ra, in ter-
ra pax ho- mi-ni-bus bo-
næ vo-lun-ta- tis.
Chœur, très-lent.
Lau- da- mus, lau- da- mus te,
lau- da- mus te.


Seul, très lent.
Be- ne-di- ci-mus te, be-ne-
di-ci- mus te.
Chœur, très-lent.
A- do- ra- mus te, a-
do- ra- mus te.
Seul, gai.
Glo- ri- fi- ca-mus te, glo-
ri- fi- ca-mus te.
Chœur, gravement.
Gra- ti- as a-gi-mus ti-bi prop-ter
magnam


magnam glo-ri- am tu- am.
Seul, lent.
Domi- ne De- us, Rex cœ-
le- ſtis, De- us, Pa- ter, Pa-ter
omni- po- tens.
Chœur.
Do-mi- ne Fi- li u-ni-ge-ni- te,
JE-SU, JE- SU CHRI- STE.
Seul.
Marqué.
Do-mi- ne De- us, De- us,


Agnus De-i, Fi- li-us Pa- tris.
Chœur, lentement.
Qui tol-lis pec-ça- ta, pec-ca-ta
mun-di, mi- se- re- re, mi- se-
re-re no- bis, mi- se- re- re,
mi- se-re-re no- bis.
Seul.
Qui tol-lis pecca- ta mun-
di, suf-ci-pe, suf-ci-pe depre-
ca-ti- o-nem no-stram, suf-ci-pe,


ſuſ- ci-pe de-pre- ca- ti- o- nem
no- ſtram.
Chœur.
Qui ſe- des ad dex- te- ram
Pa- tris, mi- ſe- re-re no- bis.
Seul.
Quo-ni- am tu ſo- lus ſanctus.
Chœur.
Tu ſo- lus Do-mi- nus.
Seul, gai.
Tu ſo-lus al- tiſ- ſimus, JE-SU


CHRI- STE, tu ſo-lus al- tiſ- ſi-mus,
JE-SU CHRI-STE. Tu ſo-lus al-
tiſ- ſimus, JE- SU CHRI- STE.
Gai, toutes les baſſes voix enſemble.
Cum ſan-cto, cum ſancto Spi-
ri- tu, in glo- ri- a
De- i Pa-tris.
Toutes les voix hautes enſemble.
Cum ſancto, cum ſancto Spi-
ri- tu, in glo- ri- a

De- i Pa-tris.

Chœur des baſſes voix.

Cum ſancto, cum ſancto Spi-ri-

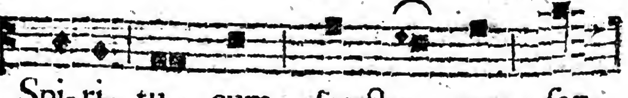
tu, in glo-

ri- a De- i Pa- tris. A- men.

Chœur des hautes voix.

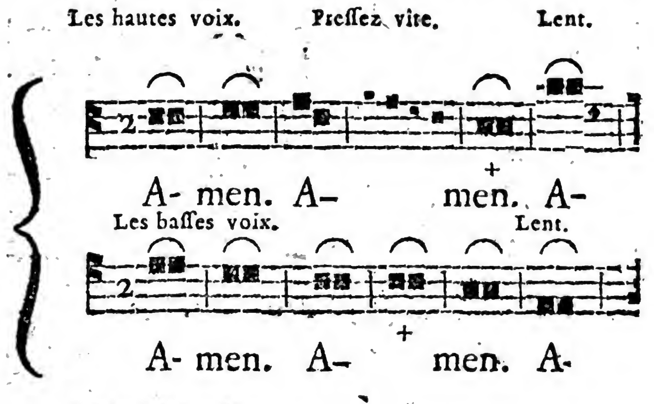






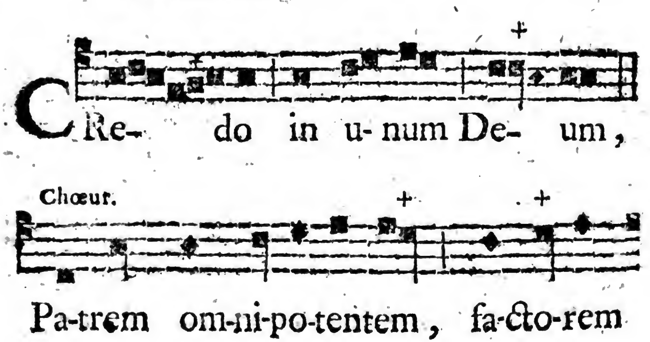


cto Spi- ri- tu.
Chœur des basses voix.
In glo- ri- a De- i
Pa-tris. A- men. Cum san-cto,
cum sancto Spi-ri- tu, in glo-
ri-a De-i Pa-tris. A-
men; in glo- ri-a
lent
De-i Pa-tris. A-men.





Le Célébrant.




cœ-li, fa-cto- rem ter-ræ.
Lent.
Cre- do, cre-do; cre- do.
Seul, gai.
3
Vi- si- bi- li- um omni- um &
in-vi- si- bi- li- um. Et in u-num
Do-mi- num JE-SUM CHRISTUM,
Fi- li- um, Fi- li- um De- i
u- ni- ge- ni- tum, Fi-li- um,

Fi- li-um De- i u- ni- ge-

ni- tum.

Chœur, gai.

Et in u-num Domi- num

JE-SUM, JE-SUM CHRI- STUM.

Lent.

Cre- do, cre-do, cre- do.

Seul, lent.

Et ex Pa- tre, ex Pa-tre na-

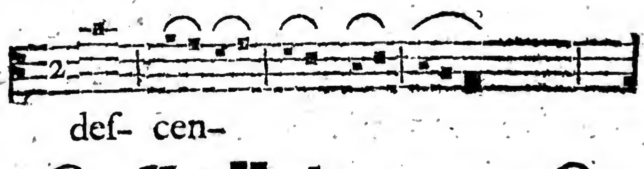
Notes courtes & marqué.

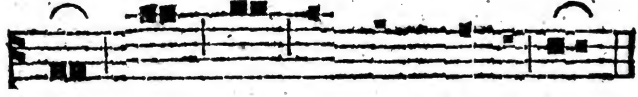
tum, an-te, an-te omni- a se-


cu-la, an- te, ante om-ni-a
se-cu- la.
Chœur, un peu gai.
De- um de De- o, lu-men de
lumi- ne, De- um ve-rum de
De-o ve-ro, De-um ve- rum
de De-o ve-ro.
Seul, gai. Court.
Geni- tum, non fa-ctum, ge-ni-tum
non fa- ctum, con-substan-ti-


Repos.
a-lem Pa- tri, ge-ni- tum, non
Court Repos.
factum, ge- ni- tum non fa-ctum,
consubstanti- a-lem Pa- tri,
per quem omni- a facta sunt,
per quem omni- a fa-cta sunt.
Chœur des basses voix, gravement.
Qui prop-ter nos ho-mi-nes,
& prop-ter no-stram sa-lu- tem,

Chœur des hautes voix.



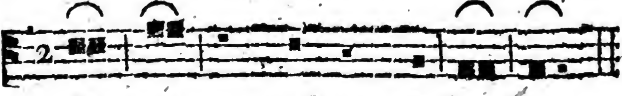


dit, qui prop-ter nos homi-nes,

Basses voix.



Hautes voix.



& prop-ter noſtram ſa-lu- tem,

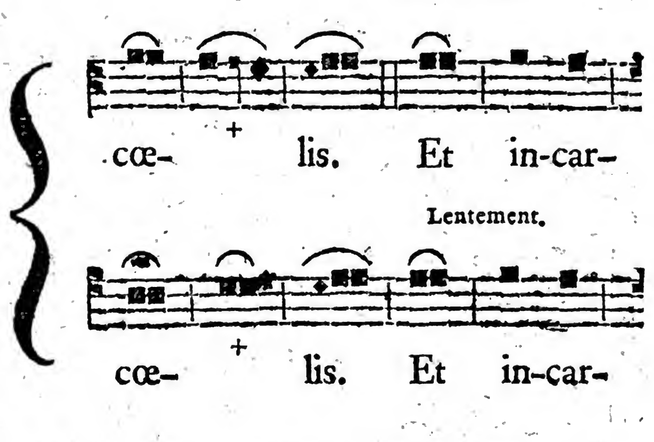
Hautes voix.







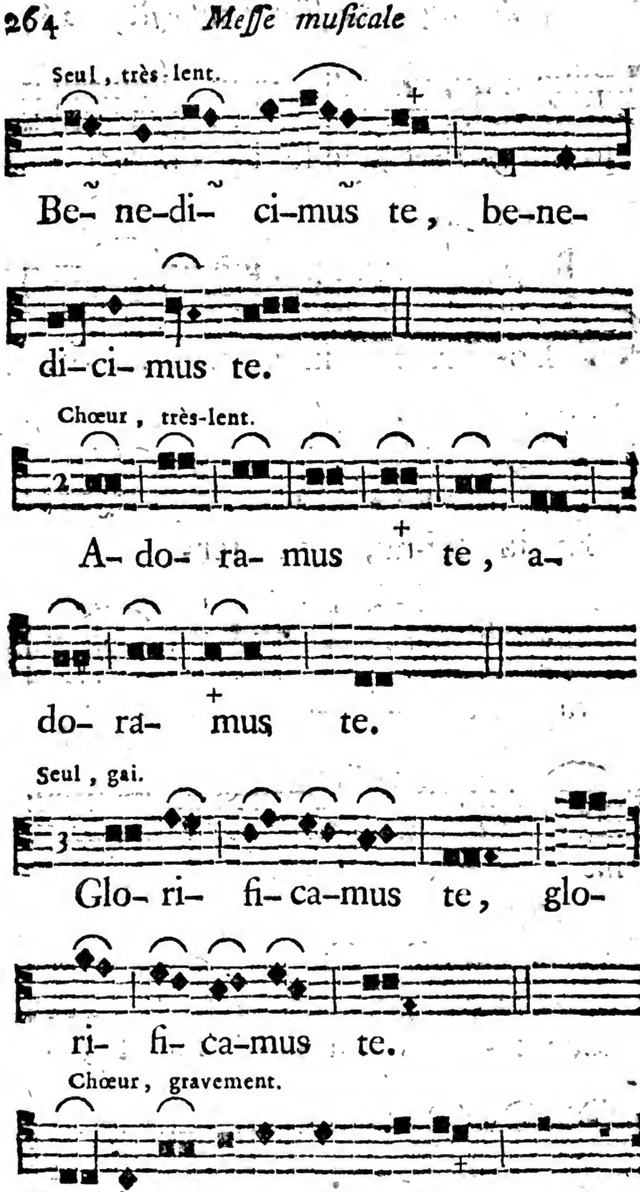
des-cen- dit de
des-cen- dit de



Lentement.
cœ- + lis. Et in-car-
Lentement.
cœ- + lis. Et in-car-



na- tus, est de Spi- ri- tu
na- tus, est de Spi- ri- tu


Seul, très-lent.
Be- ne-di- ci-mus te, be-ne-
di-ci- mus te.
Chœur, très-lent.
A- do- ra- mus te, a-
do- ra- mus te.
Seul, gai.
Glo- ri- fi- ca-mus te, glo-
ri- fi- ca-mus te.
Chœur, gravement.
Gra- ti- as a- gi-mus ti-bi prop- ter
magnam


magnam glo-ri- am tu- am.
Seul, lent.
Domi- ne De- us, Rex cœ-
le- stis, De- us, Pa- ter, Pa-ter
omni- po- tens.
Chœur.
Do-mi- ne Fi- li u-ni- ge-ni- te,
JE-SU, JE- SU CHRI- STE.
Seul.
Marqué.
Do-mi- ne De- us, De- us,


Agnus De-i, Fi- li-us Pa- tris.
Chœur, lentement.
2
Qui tol-lis pec-ca- ta, pec-ca-ta
mun-di, mi- se- re- re, mi- se-
re-re no- bis, mi- se- re- re,
mi- se-re-re no- bis.
Seul.
Qui tol-lis pecca- ta mun-
di, suf-ci-pe, suf-ci-pe depre-
ca-ti- o-nem no-ftram, suf-ci-pe,


ſuſ- ci-pe de-pre- ca- ti- o- nem
no- ſtram.
Chœur.
Qui ſe- des ad dex- te- ram
Pa- tris, mi- ſe- re-re no- bis.
Seul.
Quo-ni- am tu ſo- lus ſanctus.
Chœur.
Tu ſo- lus Do-mi- nus.
Seul, gai.
Tu ſo-lus al- tiſ- ſimus, JE-SU


CHRI- STE, tu so-lus al- tis- si-mus,
JE-SU CHRI-STE. Tu so-lus al-
tis-simus, JE-SU CHRI- STE.
Gai, toutes les basses voix ensemble.
Cum san-cto, cum sancto Spi-
ri- tu, in glo- ri- a
De- i Pa-tris.
Toutes les voix hautes ensemble.
Cum sancto, cum sancto Spi-
ri- tu, in glo- ri- a

De- i Pa- tris.

Chœur des basses voix.

Cum ſancto, cum ſancto Spi-ri-

tu, in glo-

ri- a De- i Pa- tris. A- men.

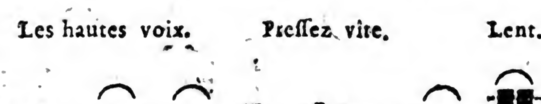
Chœur des hautes voix.





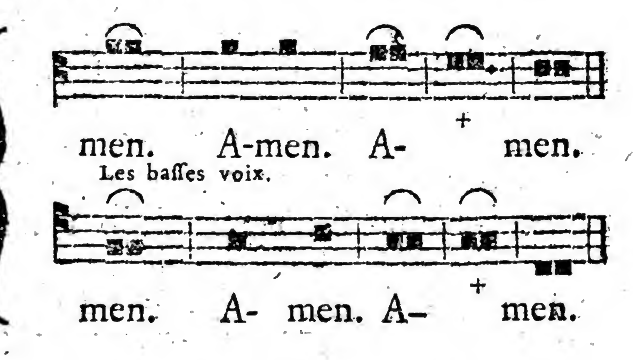



cto Spi- ri- tu.
Chœur des basses voix.
In glo- ri- a De- i
Pa-tris. A- men. Cum san-cto,
cum sancto Spi-ri- tu, in glo-
ri-a De-i Pa-tris. A-
men; in glo- ri-a
lent
De-i Pa-tris. A-men.

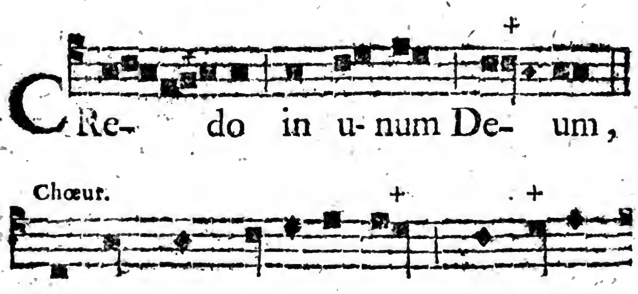




Les hautes voix.



Le Célébrant.



Pa-trem om-ni-po-tentem, fa-ctorem


cœ-li, fa-cto-rem ter-ræ.
Lent.
Cre-do, cre-do; cre- do.
Seul, gai.
Vi- si- bi- li- um omni- um &
in-vi- si- bi- li- um. Et in u-num
Do-mi- num JE-SUM CHRISTUM,
Fi- li- um, Fi- li- um De- i
u- ni- ge- ni- tum, Fi- li- um,

Fi- li-um De- i u- ni- ge-

ni- tum.

Chœur, gai.

Et in u-num Domi- num

JE-SUM, JE-SUM CHRI-STUM.

Lent.

Cre-do, cre-do, cre- do.

Seul, lent.

Et ex Pa- tre, ex Pa-tre na-

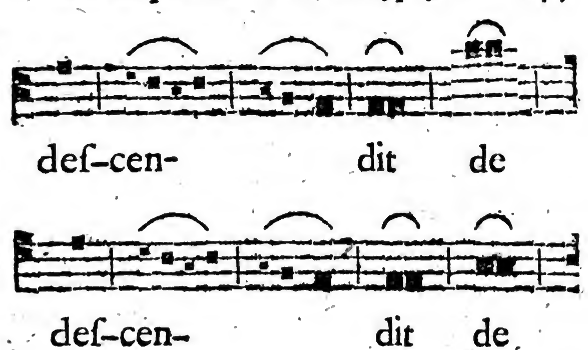
Notes courtes & marqué.

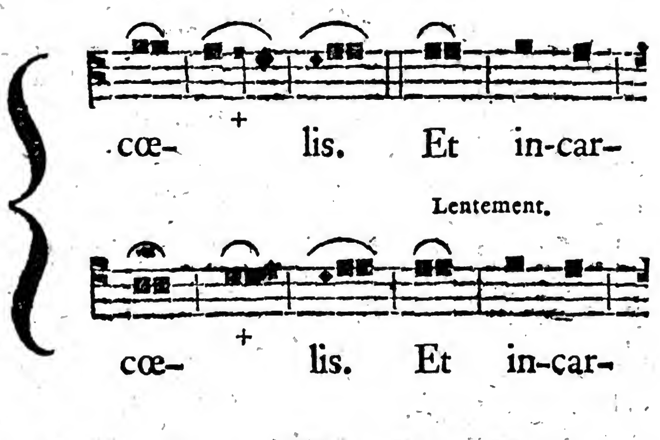
tum, an-te, an-te omni- a se-


cu-la, an- te, ante om-ni-a
se-cu- la.
Chœur, un peu gai.
De- um de De- o, lu-men de
lumi- ne, De- um ve-rum de
De-o ve-ro, De-um ve- rum
de De-o ve-ro.
Seul, gai.
Court.
Geni- tum, non fa-ctum, ge-ni-tum
non fa- ctum, con-substan-ti-


Repos.
a-lem Pa- tri, ge-ni- tum, non
Court Repos.
factum, ge- ni- tum non fa-ctum,
consubstanti- a-lem Pa- tri,
per quem omni- a facta sunt,
per quem omni- a fa-cta sunt.
Chœur des basses voix, gravement.
Qui prop-ter nos ho-mi-nes,
& prop-ter no-stram sa-lu- tem,




des-cen- dit de
des-cen- dit de

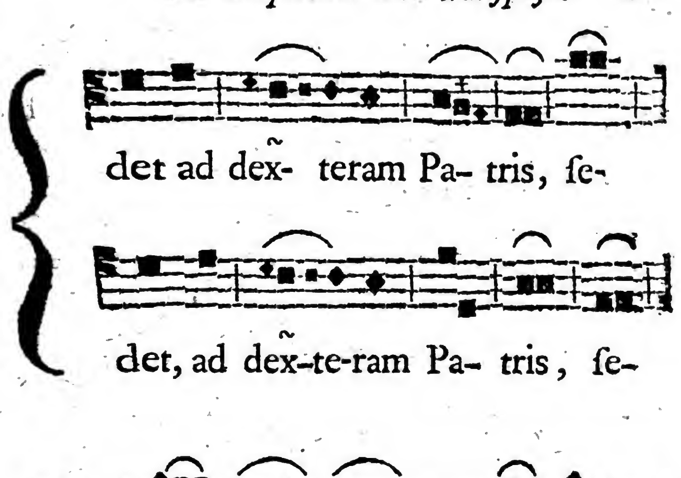

Lentement.
cœ- + lis. Et in-car-
Lentement.
cœ- + lis. Et in-car-


na- tus, est de Spi- ri- tu
na- tus, est de Spi- ri- tu

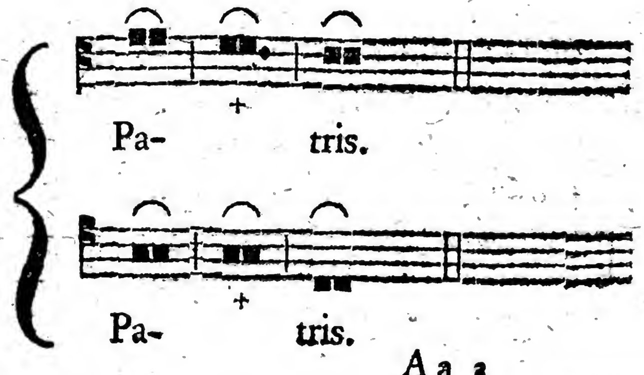

ſan-cto, ex Ma-ri- a Vir-
ſan-cto ex Ma-ri- a Vir-
gi- ne, ET Ho- MO
gi-ne, ET Ho- MO
FAC- TUS EST.
FAC- TUS EST.


Seul, très-lent.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-
bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,
Repos.
paſ-ſus, paſ-ſus & ſepul-tus eſt,
Repos. Repos.
paſ-ſus, paſ- ſus & ſepul-tus
eſt, paſ ſus & ſe-pul-tus eſt.
Chœur, gai.
Et reſurre- xit, reſur-re-
xit, terti-â di-e, ſe-cun-


dùm ſcriptu- ras, & reſurre-
xit, re-ſur-re- xit ter-
ti- â di- e ſe- cundùm, ſe- cun-
dùm ſcrip- tu- ras.
Les voix hautes enſemble, modérément.
Et aſ- cen-dit in cœ- lum
Voix hautes, modérément.
ſe- det, ſe- det, ſe-
Voix baſſes, modérément.
Et aſ- cen-dit, in Cœ-lum, ſe-


det ad dex- teram Pa- tris, ſe-
det, ad dex-te-ram Pa- tris, ſe-


det, ſe- det ad dex-te-ram
det, ſe- det ad dex-te-ram


Pa- tris.
Pa- tris.

Chœur, animé.

Et in Spi- ri- tum ſanctum, ſan-

ctum Do-mi- num & vi- vi- fi-can-

tem, qui ex Pa-tre Fi-li- oque

pro- ce- dit; & in Spi-ri-tum,

& in Spi- ri- tum ſanctum,

Lent.

ſan-ctum Do-mi- num, cre- do,

cre- do, cre- do.

Seul, lent.

Qui cum Pa- tre & Fi-li-o, ſimul,

ſi-mul a-do-ra- tur, & conglo-

ri- fi-ca- tur, qui lo-cu-tus eſt

per Pro-phe- tas, qui lo-cu- tus

eſt per Pro-phe- tas.

Chœur, gai.

Et u-nam, ſanctam, Catho-li- cam,

& Apo-ſto-li-cam Eccle-ſi- am.

Et u-nam ſanctam, ſan- ctam,

Catho-li- cam & Apoſto-li-


cam Eccle- ſi- am.
Seul, lent.
Con-fi-te- or u-num bap-tiſ-ma,
in re-miſ-ſi- o-nem pec- ca-
to- rum, con-fi-te-or u-num
bap-tiſ-ma, in re-miſ-ſi- o-nem
pec-ca-to- rum, con-fi- te- or,
con- fi-te- or.
Chœur des baſſes voix.
Lent.
Animé.
Et ex- pe- cto re-ſur-re-

Lent.

ℭti- o-nem mor- tu- o- rum.

Chœur des hautes voix.

Animé.

Et ex- pe- ℭto re- ſur-re-

Lent.

ℭti- o-nem mor- tu- o- rum.

Hautes voix.

Lent. Animé.

Et ex- pe- ℭto re-ſurreℭti-

Baſſes voix.

Lént. Animé.

Et ex- pe- ℭto re-ſurreℭti-

Lent.

o-nem mor- tu- o- rum,

Lent.

o-nem mor- tu- o- rum,


Et ex-pe-cto, & ex-pe-
Et ex-pe-
Animé.
cto, & ex-pe-cto re-surrecti-
Animé.
cto, & ex-pe-cto re-surrecti-
Lent.
o-nem mor-tu-o-rum.
Lent.
o-nem mor-tu-o-rum.

Chœur des hautes voix, gai.

Et vi- tam ven-tu- ri se-

Lent.

cu- li. A- men. A- men.

Chœur des basses voix, gai.

Et vi- tam ven-tu- ri se-cu-li.

Les hautes voix.

Lent.

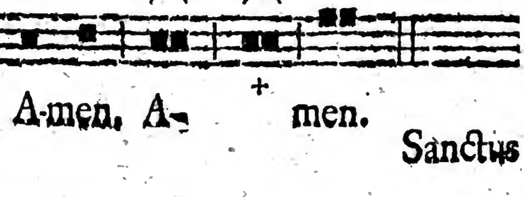
A- men. A- men. A- men.

Le; basses voix.

Lent.

A- men. A-men. A- men.

A-men. A- men.



Sanctus


Seul, lent.
Animé.
SAn-ctus, San-ctus, San-ctus,
Do-mi-nus De- us Sa- ba- oth;
Lent.
San- ctus, Do-mi-nus De- us
Sa-ba- oth, ple-ni sunt cœ-
Gai.
li, cœ-li & ter- ra glo-
ri-â tu- â,
ple-ni sunt cœ- li, cœ-

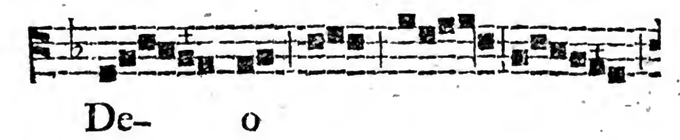

li & ter- ra glo-
ri- â tu- â.
Chœur.
Ho- ſan- na in ex- cel- ſis.
Seul, lent.
Be-ne-di- ctus, qui ve- nit in
no-mi- ne Do-mi-ni;
Chœur.
Ho- ſan- na in ex- cel-ſis.
Seul, gai.
AG-nus, Agnus De- i, qui

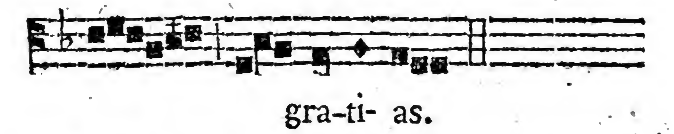

tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-
Très-lent.
di, mi-se-re-re, mi-se-re-re,
no-bis, mi-se-re-re no-bis.
Chœur, gai.
Ag-nus, Agnus De-i, qui
tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta
Lent.
mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-
re no-bis, mi-se-re-re no-bis.


Seul.
Agnus, Agnus De- i, qui
tol-lis pec- ca-ta mun-di,
Les hautes voix.
Do- na no-bis pa-cem, do-
Les basses voix.
Do- na no-bis pa- cem, do-
na no- bis pa- cem.
na no- bis pa- cem.
Le Diacre.
I- te,



Le Chœur.





MESSE MUSICALE

Du premier Ton,

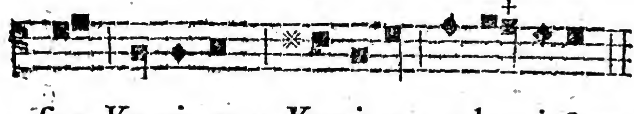
A deux parties & à pluſieurs voix récitantes avec les Chœurs.

Hautes voix, ſeules, lent.



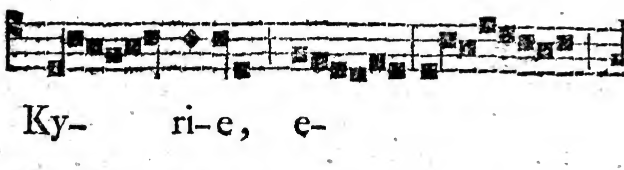


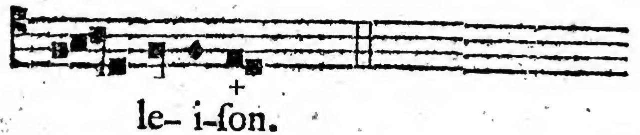




ſon. Ky-ri-e, Ky-ri-e, e-le- i-ſon.

Chœur, gravement.





Hautes voix, gracieuſement.




Chriſte, e-le-i-ſon, Chri- ſte,
Chri-ſte, e- le-i- ſon, Chri-ſte,
e- le- i- ſon, Chri-ſte, Chri-
e- le- i-ſon, Chri-ſte, Chri-
ſte, e-le- i- ſon. Chri- ſte,
ſte, e-le- i- ſon. Chri- ſte,
Chri- ſte, e- le- i- ſon.
Chri- ſte, e- le- i n.


Chœur.
Chri- ste, e-
le- i- son.
Une ou plusieurs basses, gravement.
Ky-ri- e, e-le- i- son, Ky-ri- e,
e-le- i- son. Ky-ri- e, e-le- i-
son. Ky-ri- e, e- le- i- son, e-
le- i- son. Ky-ri- e, Ky-ri- e,
e-le- i- son.
Chœur.
Ky- ri- e, e-


le- i-ſon.
Le Célébrant.
GLo- ri-a in excel- ſis De-o.
Baſſe ſeule, lent.
Et in ter-ra pax, pax ho-mi- ni-
bus bo-næ, bo-næ vo- lun-ta- tis,
in terra pax homi- ni- bus bonæ,
bo-næ, bo-næ vo-lunta- tis.
Hautes voix, très-lentement.
Lauda-mus te, be-ne- di-
Baſſes voix, très-lentement.
Lauda-mus te, be-ne-di-


cimus te. A-do-ra-mus
ci-mus te. A-do- ra-mus
te. Glo- ri- fi-ca- mus te.
te. Glo-ri- fi-ca- mus te.
Chœur.
Gra- -ti- as a-gi-mus ti- bi
prop-ter ma-gnam glo- ri- am
tu- am.
Hautes voix, gracieux.
Do-mi- ne De- us Rex cœ-le-


ſtis, De-us Pa- ter, Pa-
ter om- ni- po- tens, De- us Pa- ter,
Pa- ter om- ni- po-tens.
Chœur.
Do-mi-ne Fi- li u- ni- ge-
ni-te, JE-SU CHRI-STE.
Baſſes voix, gracieuſement.
Do-mi-ne De- us, De-us, Agnus
De- i, Fi- li- us Pa-tris, Domi-
ne De- us, De-us, Agnus De- i,


Fi- li- us, Fi- li- us Pa- tris.
Hautes voix, lent.
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
Basses voix.
Lent.
Qui
mi-se-re- re, mi- se- re- re,
tol-lis pecca-ta mun- di,
mi-se- re- re no- bis,
mi-se-re- re no- bis,

miserere


mi-ſe-re- re, mi-ſe- re-re,
mi-ſe- re- re, mi-ſe-re-re
no- bis.
no- bis.
Hautes voix, lent.
Qui tol- lis pec-ca-ta mun-di,
ſuſ- ci- pe de-preca- ti- o- nem
no-ſtram, ſuſci-pe, ſuſ-ci- pe
depre- ca- ti- o-nem no-ſtram,

ſuſ-ci-pe, ſuſ-ci-pe.

Chœur.

Qui ſe- des ad dex-te-ram

Pa- tris, mi- ſe- re- re no- bis.

Hautes voix, gai.

Quo-ni- am tu ſo- lus ſan-ctus

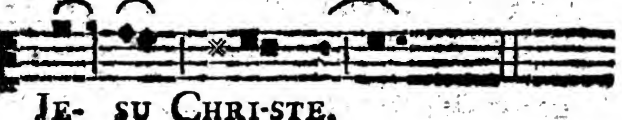
Baſſes voix, gai,



Tu ſo- lus Domi- nus.

Hautes voix.

Tu ſo- lus al- tiſ- ſi-mus,



JE- SU CHRI-STE.


Basses voix.
Quo- ni- am tu so- lus san-ctus,
tu so- lus Do-mi- nus.
Hautes voix.
Tu so- lus, tu so-
Basses voix.
Tu so- lus, tu so-
lus al- tis- si-mus, Je- su
lus al- tis- si- mus, Je-su
Chri- ste.
Chri-ste.

Choeur.

Cum sancto Spi- ri-tu in glo-

ri- a De- i Pa- tris.

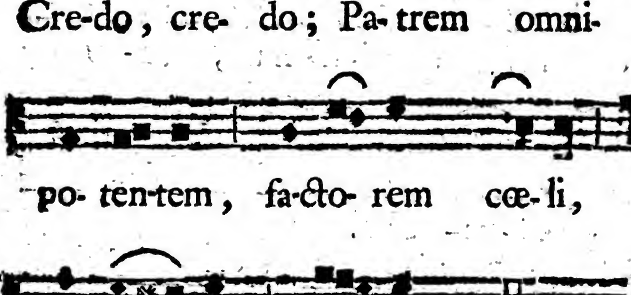
A- men.

Le Célébrant.

CRe- do in u- num De- um,

Hautes voix, lent.

Cre-do, cre- do; Pa- trem omni-



fa-cto- rem ter- ræ.


Chœur.
Cre-do, cre-do; Pa-trem om-
ni- po- ten-tem, fa-cto- rem
cœ- li & ter-ræ.
Basses voix, gai.
Vi- si- bi- li- um omni- um
& in-vi- si- bi- li- um. Et
in u- num Domi- num JE- SUM,
JE-SUM CHRI- STUM. Fi- li- um
De- i u- ni- ge- ni- tum,


Fi- li- um, Fi- li- um De- i u-
ni- ge- ni- tum, u- ni- ge- ni- tum.
Hautes voix, lent.
Et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-
Basses voix, lent.
Et ex Pa-tre, ex Pa-tre
tum an-te omni- a se-
na- tum, an-te omni- a se-
cu- la, an-te omni- a se-
cu- la, an-te omni- a se-


cu- la, an-te om-ni-a
cu- la an-te om-ni-a
ſe-cu- la.
ſe-cu- la.
Le Chœur.
De-um de De- o, lu-men de
lu-mi-ne, De-um ve- rum de
De- o ve- ro.
Hautes-voix, gai.
Repos.
Ge-ni-tum, non fa-ctum, ge-


ni-tum non fa-ctum, con-ſub-
ſtan-ti-a- lem Pa- tri, per quem
Repos.
omni- a facta ſunt; ge-ni- tum
Repos.
non fa- ctum, ge-ni-tum nnn
fa-ctum, con-ſub-ſtan-ti- a-lem
Pa-tri, per quem omni-a fa-cta
ſunt, per quem omni- a fa-cta
ſunt.


Baffes voix, gravement.
Qui prop-ter nos ho-mi- nes,
& prop-ter no-ftram fa-
Hautes voix.
Qui prop-ter nos ho-mi- nes,
Baffes voix.
lu- tem.
& prop-ter noftram fa-lu-tem,
& prop-ter noftram fa-lu-tem,
defcen- dit, def-cen- dit
def-cen- dit, defcen- dit


Lentement.
def-cen- dit de cœ-
Lentement.
def-cen- dit de cœ-
lis.
lis.
Chœur.
Et in-carna- tus est de Spi-
ri-tu sancto, ex Ma-ri- a Vir-
Lent.
gi-ne, ET HO-MO FACTUS EST.


Hautes voix, très-lentement.
Cru- ci- fi-xus e-ti- am pro no-
bis, ſub Ponti- o Pi- la- to,
Baſſes voix, très-lentement.
Cru-ci- fi-xus e-ti- am pro no-
ſub Ponti- o Pi- la-
bis, ſub Ponti- o Pi- la-
to, paſ- ſus, paſ- ſus,
to, & ſe-pul-tus eſt, paſ-


Silence.
paſ- ſus, & ſe- pul-tus eſt.
ſus, paſ- ſus & ſe-pul-tus eſt,
Chœur.
Et re-ſurre-xit terti-â di- e,
ſe-cun-dùm ſcrip-tu- ras.
Baſſes voix, gravement.
Et aſ-cen-dit, aſ-cen-dit in
Cœ- lum, ſe-det, ſe- det ad dex-
te-ram pa-tris, ſe-det, ſe- det ad

ad dex-te-ram Pa- tris.

Hautes voix, gai.

Et i- te- rùm ven- tu- rus est

cum glo- ri- a

Lent.

ju- di- ca- re vi- vos & mor-

Gai.

tu- os, cu-jus re- gni non e-

rit fi- nis, non e- rit fi- nis,

cu-jus reg- ni non, non, non,

non, non e-rit fi- nis, non


e- rit fi- nis.
Chœur.
Et in Spi- ri-tum sanctum,
Do-minum & vi-vi- fi-cantem, qui
ex Pa-tre Fi-li- o-que proce-dit.
Hautes voix, lent.
Qui cum Pa-tre & Fi-li-
Basses voix, lent.
Qui cum Pa-tre & Fi-li-
o, si-mul a-do-ra- tur
o, si-mul a-do-ra- tur


& conglo- ri- fi- ca- tur,
& con-glo- ri- fi- ca- tur,
qui lo- cu-tus eft per Pro-
qui lo- cu-tus eft per Pro-
phe- tas.
phe- tas.
Chœur.
Et u-nam, fanctam, Catho-li- cam,
& Apo-fto-li- cam Ec-cle-fi- am.


Basses voix.
Con-fi-te- or u-num baptis-
ma in re-mis-si- o-nem pec-ca-
to- rum; confi-te- or, confi- te-
or u-num bap-tis-ma.
Chœur.
Et ex- pe-cto re-sur-re-cti- o-
nem mor-tu- o- rum.
Hautes voix, gai.
Et vi- tam ven-tu- ri secu-

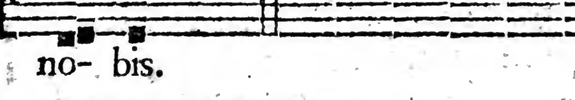

li. A-men, a-men, a-men,
a-men, a- men.
Basses voix, gai.
Et vi- tam ven-tu- ri, ven-
tu- ri se- cu- li.
A- men, a- men,
A- men, a- men,
a-men, a- men.
a-men, a- men.


Chœur.
A- men.
Basses voix, lent.
S Anctus, San- ctus, San-ctus,
Do-mi-nus De- us Sa- ba- oth,
Gai.
ple- ni sunt cœ- li, cœ-li &
ter- ra glo- ri- â
tu- â.

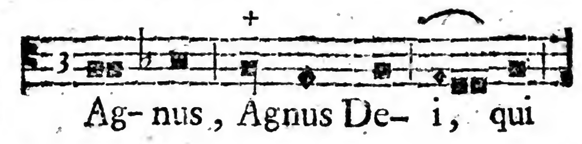

Hautes voix, gai.
glo-
Basses voix, gai.
glo-
ri- â, glo-ri- â
ri- â, glo-ri- â
tu- â, glo-ri- â, glo-ri- â,
tu- â, glo- ri- â, glo-ri- â,


glo-ri- â tu- â.
glo-ri- â tu- â.
Chœur.
Ho- ſan-na in excel-ſis.
Hautes voix, lent.
Be-ne- di- ctus qui ve-nit in
no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-
ctus qui ve-nit in no-mi-ne
Do- mi- ni.
Chœur.
Ho- ſan-na in ex- cel- ſis.

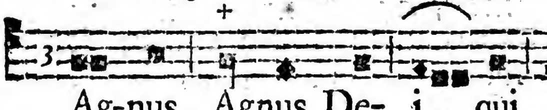

Basses voix, gracieux.
AGnus, Agnus De- i, qui
tol- lis pec- ca-ta, pec- ca-ta
mun-di, qui tol-lis pec- ca-ta,
Lent.
pec-ca- ta mun-di, mi- se-re-
re, mi- se- re- re, mi-se-rere
no- bis.
Chœur.
Ag- nus De- i, qui tol- lis
pec-ca-ta mundi, mi- se-re- re,

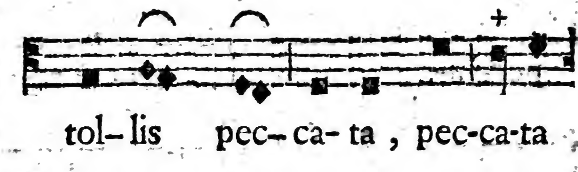


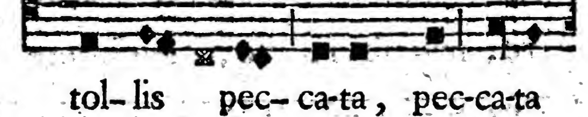
Hautes voix, gracieusement.

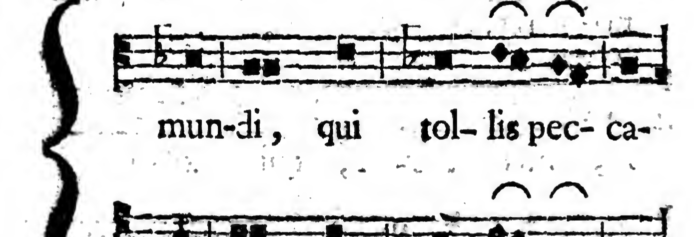


Basses voix, gracieusement.










ta, pec-ca-ta mundi.
ta, pec-ca-ta mundi.
Chœur.
Do- na no- bis pa-cem.
Le Diacre.
I- te
miſ-ſa eſt.
Chœur.
De- o
gra- ti- as.


ſal-vum fac Re- gem : &
ſal-vum fac Re- gem &
e- xau-di nos in di- e quâ
e-xau-di nos in di- e quâ
in- vo- ca- ve- ri- mus te,
in-vo-ca- ve- ri-mus te,
quâ in-vo-ca- ve-ri-mus te,
quâ in-vo-ca- ve-ri-mus te,

E e


& e- xaudi nos in di- e
& e- xau-di nos in di- e
quâ in-vo-ca- ve- ri- mus
quâ in-vo-ca- ve- ri-mus
te, quâ in-vo--ca ve-rimus
te, quâ in-vo-ca- ve-ri-mus
te. Domi- ne, Do-mi-ne,
te. Do-mi-ne, Do-mi- ne,


Do-mi- ne, ſalvum fac Re-
Do-mi-ne, ſal-vum fac Re-
gem: Domi-ne, ſal-vum fac
gem: Do-mi-ne, ſal-vum fac
Re- gem: Do-mi-ne, Do-mi-ne,
Re- gem: Do-mi-ne, Do-mi- ne,
ſalvum fac Re- gem.
ſalvum fac Re- gem.

MOTETS

Pour les principales Fêtes de l'année & autres Fêtes ordinaires, à l'élévation du très-Saint Sacrement, pour les Fêtes de la Sainte Vierge, Fêtes de Patron, & autres Saluts.




me- i & pars me-a De- us,
in æ-ternum, De-us, De-us, in
æ-ternum, quid mi-hi eſt in
cœ- lo, & à te quid vo- lu- i
Gai, ſans vîteſſe.
ſu-per ter- ram. Cor me- um &
ca- ro me- a, cor me- um &
ca- ro me- a e-xulta- ve-
runt


in De-um vi-vum. Cor me-um &
ca-ro me- a, e-xul-ta- ve-
runt in De-um vi- vum,
cor me- um & ca- ro me- a,
e-xul-ta- ve-
runt in De- um vi-vum.
Lent.
Pro- tector no-ster, as- pi- ce, De- us,
& res-pi ce in fa- ci- em Chri-


ſti tu- i. Qui- a me-li- or eſt
di- es u-na in a-tri- is tu- is
ſu-per mil-li- a. E- le-gi ab-
je-ctus eſ-ſe in do-mo De- i
me- i ma- gis quam ha-bi- ta-re
in ta- berna-cu-lis pec- ca-to-
Gai.
rum. Cor me- um & ca- ro
me- a e-xul-ta- ve-

runt in

De-um vi-vum, in De- um vi-vum.

AUTRE MOTET.

Gai.

Exul- ta-te De- o, e-xul-ta-te

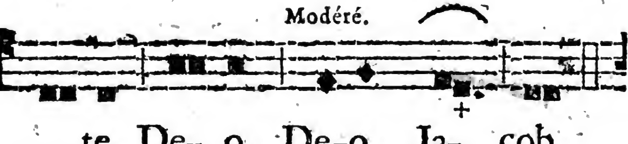
De- o ad-ju- to-ri noſtro, ju-bi-

la-te, ju-bi- la-te De- o Ja- cob;

e-xul- ta-te De- o ad-ju- to-ri

noſtro, ju-bi- la-

Modéré.



te De- o, De-o Ja- cob.

Dans ce mouvement à deux temps, il faut faire à chaque temps trois demi quarrées, ou la valeur.

Gai.

Su-mi-te, ſu-mi-te pſal- mum, &

da- te, da- te tym-pa-num, pſal-

te- ri- um jucun-

dum cum cy-tha-ra, pſal- te- ri-

Lent.

um ju-cun- dum cum cy-tha- ra.

Lentement.

Ci-ba- vit nos, ci-ba- vit Do-

mi-nus ex a- di-pe frumen- ti,

ci- ba- vit Do-mi-nus ex a-di-pe

fru-men-ti; & de pe- tra mel-le

ſa-tu-ra- vit nos, mel-le ſa-tu-

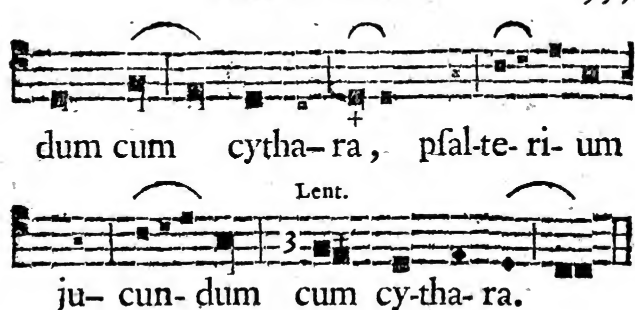
ra- vit, ſa- tu- ra-vit nos.

Gai.

Sumi- te, ſumi- te pſal- mum &

da- te, da- te tym-pa- num pſal-

te- ri- um ju-cun-



AUTRE MOTET.

Gracieuſement.

BO-num eſt, bo–num eſt con-fi-te-

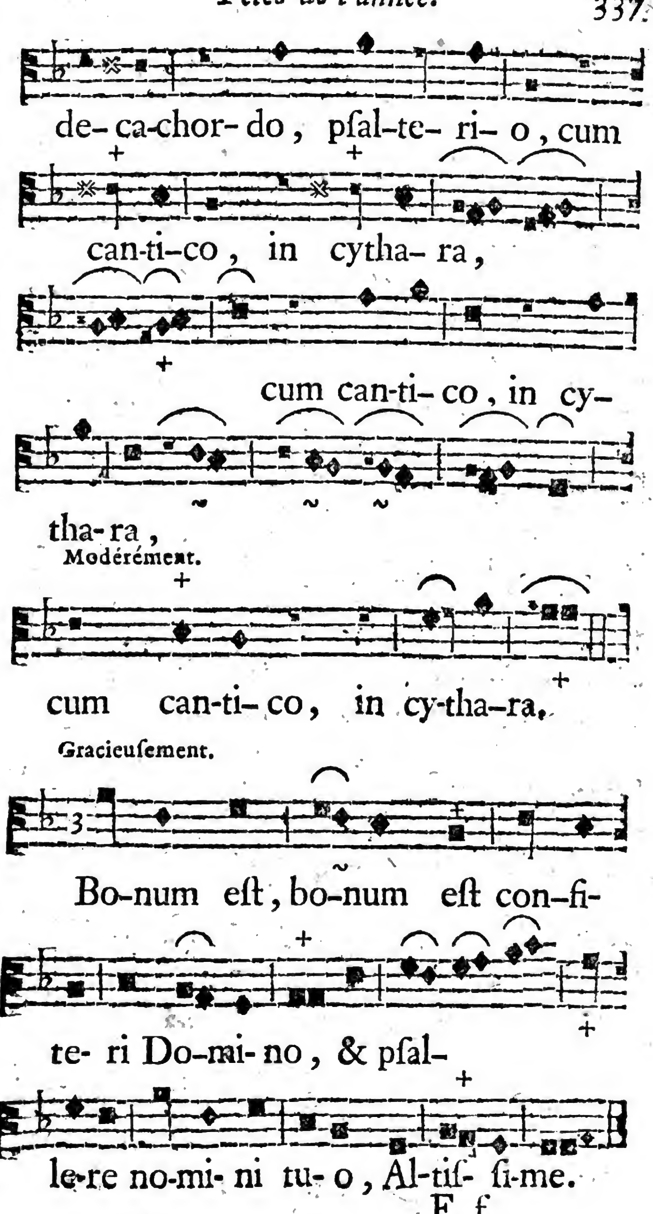
ri Do-mi–no, & pſal– le-re

no-mi-ni tu–o, Al-tiſ-ſi-me, &

pſal– le-re no-mi-ni


tu-o, Al-tiſ-ſi-me; bo-num eſt,
bo-num eſt, bo-num eſt, bo- num
eſt con-fi- te- ri Do-mi- no.
Lentement.
Ad annun-ti- andum ma-nè
mi-ſe-ri-cordi- am tu- am, & ve-
ri- ta- tem tu- am per no- ctem
& ve- ri- ta- tem tu- am per
no- ctem, per no- ctem. In

decachordo


de-ca-chor-do, pſal-te-ri-o, cum
can-ti-co, in cytha-ra,
cum can-ti-co, in cy-
tha-ra,
Modérément.
cum can-ti-co, in cy-tha-ra.
Gracieuſement.
Bo-num eſt, bo-num eſt con-fi-
te-ri Do-mi-no, & pſal-
le-re no-mi-ni tu-o, Al-tiſ-ſi-me.

F f



AUTRE MOTET.

Lentement.

DE- us mi- ſe- re- a-tur no-ſtrî

& be- ne- di- cat no- bis, il- lu-

mi- net vul- tum ſu- um ſu- per

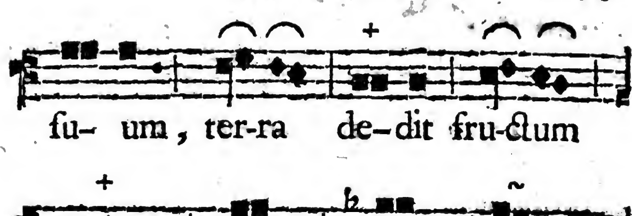
nos, & mi-ſe-re- a- tur no-ſtrî;

De- us mi-ſe- re- a-tur no-ſtrî

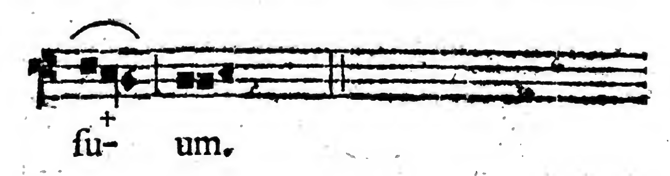
& be- ne- di- cat no- bis, &

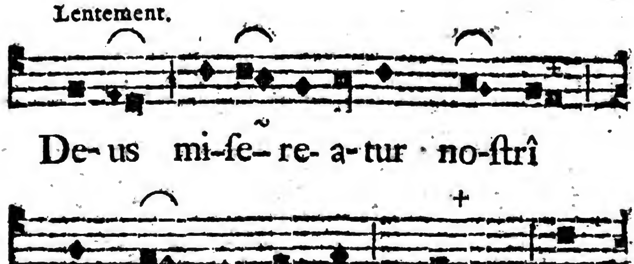

be- ne-di- cat no- bis. Ut cog-
no-ſca-mus in ter-ra vi- am
tu- am, in omni- bus gen-ti- bus
ſa- lu-ta- re, ſa-lu- ta- re
tu- um; De- us mi-ſe- re-
a-tur no-ſtri & be- ne-di-cat
no-bis, & be-ne-di- cat no- bis.
Gai.
Confi-te- an-tur ti- bi popu- li

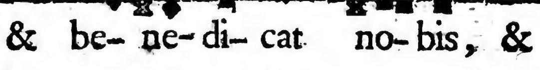

De- us, con-fi- te- an-tur ti- bi
po- pu- li omnes, con- fi-te- an-
tur, con-fi- te- an-tur ti- bi po-
pu- li omnes, con-fi- te- an-tur,
con- fi- te- an-tur ti- bi popu-li
om- nes.
Ter-ra de- dit fru-ctum fu- um
ter- ra de- dit fru- ctum


ſu- um, ter-ra de-dit fru-ctum


ſu- um, ter-ra de- dit fru-ctum


ſu- um.


Lentement.
De- us mi-ſe- re- a- tur no-ſtrî


& be- ne- di- cat no- bis, &


be- ne- di- cat no- bis.



AUTRE MOTET.

Gracieusement.




fi- ca-ſur in ſa-lu- ta- ri
& vi-vi-fi-co ſacra-men- to.
Animé.
Per quod vi-res frangit, per
quod vi-res fran-git re-gis tar-
ta- re- i, per quod vi-res
Repos. Court.
fran-git re-gis tar- ta-re- i.
Repos.
Se-ras pandit regni ſi-de re- i,


ſe-ras pandit re- gni ſi- de-
re- i.
Gai.
Can-te-mus, can-te-mus Do- mi-
no : glo-ri- o-sè e- nim
magni- fi- ca- tur in ſa-lu- ta-
ri & vi-vi- fi-co ſa-cra-men-
to. Gau- de- te, gaude- te, Ange-


li, ſpe-ra- te, ſpe- ra͂- te, homi-
nes, ſpe-ra- te, ſpe-ra-te,
ho-mi-nes. Ecce pa- ra-
tur vo-bis, pa-ra-
tur, pa- ra-tur men-ſa. Co-me-
di-te & bi͂-bi- te, co-me͂ di-te
Chri-ſti fer͂-cu-lum, & bi-bi- te

ſan-guinis e- jus po-cu-lum,

Lentement.

& hymnum di- ci- te. O ſa-

lu-ta-ris, ſa-lu- ta- ris ho-ſti- a;

Gai.

ſa-lu-ta- ris ho- ſti- a. Cœ- li

ter-ræ- que glo-ri-a, glo-

ri- a cœ- li & ter- ræ.

Très-lent.



Dul-ce- do i-nef-fa-bi- lis, to-

ta de- ſide- ra-bi-lis, O ſa-lu-


ta-ris, ſa-lu- ta- ris ho-ſti- a,
ſa-lu-ta- ris ho-ſti- a.
AUTRE MOTET.
Lentement.
O, ô ſacrum con-vi- vi- um, in
quo Chri-ſtus ſu-mi-tur. O, ô
ſa-crum, ô ſa- crum con-vi-
vi- um in quo Chriſtus, in quo
Chri-ſtus, in quo Chriſtus ſu-


mi- tur. Re-co- li-tur me-mo- ri-
a paſ-ſi- o-nis e- jus, re-co-
li-tur memo- ri- a paſ-ſi-o-
nis, paſ--ſi-o-nis e- jus.
O, ô ſa-crum convi- vi- um,
in quo Chriſtus ſu-mi-tur.
O, ô ſacrum, ô ſacrum convi-
Gai.
vi-um, mens imple- tur gra-ti- a,
mens


mens imple-tur gra- ti- â, & fu-
tu-ræ glo-ri- æ no- bis pig- nus
da- tur, no- bis pig-nus da- tur,
no- bis pig-nus, no-bis pig-nus
da- tur, & fu-tu-ræ glo- ri- æ
no- bis pig- nus, no-bis pig- nus,
Lent.
no- bis pignus da- tur. O, ô
ſa-crum con-vi- vi- um, in quo

Chri-ſtus ſu-mi-tur. O, ô ſa-crum,

ô ſa-crum convi- vi- um.

AUTRE MOTET.

Lentement.

QUis e-go, ô Do-mi-ne, quis

e-go ut me-mor ſis me-i, quis

e-go, Do-mi-ne? in i-ni-qui-ta-

te con-cep-tus & ple-nus mi-ſe-

ri-is; quis, quis e-go, Do-mi-ne,


Quis e-go, quis e-go, Do-mi-ne?
Tu rex re-gum & do-mi-nanti- um
Do-mi-nus, do-mi- nan- ti- um Do-
mi-nus, & e- go in i- ni-qui-
ta- te con-cep-tus, & ple- nus,
Repos.
& ple- nus mi-ſe- ri- is; quis, quis
Gai.
e- go, ô Do-mi- ne? Ecce
quan- tùm a- mas me, ut er-


ran- tem du- cas, ca-
den- tem, ca- den-
tem, ca-den-tem sub-
le-ves, ca-den-tem sub- le-ves.
Lent.
Et di-vi- nâ conso-la- ti- o-ne
tu- â languentem, lan- guen-tem
re- fi- ci- as, lan-guen- tem, lan-
guen- tem re- fi- ci- as, di-vi- nâ


conſo-la-ti- o-ne tu- â, lan-guen-
tem, lan-guen- tem re- fi-
Légérement.
ci- as. Te can- ta-bo, te lauda-bo,
te lau- da-bo, te a-ma-bo, &
be-ne- di-cam ti- bi, te cantabo,
te lau-da-bo, te lau-da-bo, te
a-ma-bo, & be-ne- di-cam ti-
Lent.
bi, & be-ne- di- cam ti- bi.

MOTET AU S. SACREMENT, pour être chanté alternativement par une voix seule & par le Chœur, ou en deux Chœurs.




cum I- ſa-ac im-mo-la- tur :
Ag-nus Paſ-chæ de-pu-ta- tur :
da-tur man-na pa-tri- bus, da-
tur man-na pa- tri- bus.
Seul.
Bo-ne Pa-ſtor; Pa-nis ve- re,
JE-SU no-ſtrî mi- ſe-re- re : tu-os
paſ-ce, nos tu-e-re: tu nos bo-na
fac vide-re in terra vi-ven-ti-um.

Chœur.

Tu qui cuncta ſcis & va- les,

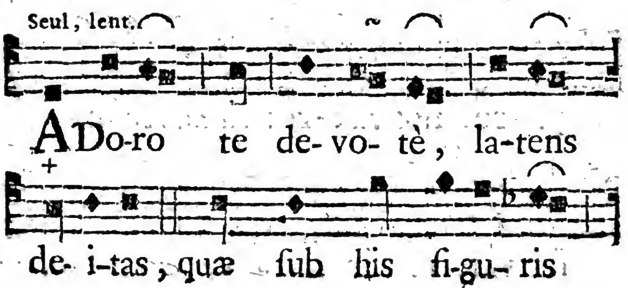
qui nos paſ- cis hîc mor-ta- les,

tu-os i- bi commen-ſa- les, co-

hæ- re-des & ſo-da- les fac ſan-

cto- rum ci- vi- um. A- men.

Autre Motet au S. Sacrement, qui ſe chante alternativement comme le précédent.




ve-rè la- ti-tas ti-bi ſe cor me-
um to-tum ſub-ji-cit, qui-a te
con-templans to- tum de- fi-cit.
Chœur.
Vi- ſus, ta-ctus, gu-ſtus in te fal-
li- tur; ſed au-di-tu ſo- lo tu-
to cre- di-tur. Cre-do quid-quid
di- xit De- i fi-li- us, nil hoc
ver-bo ve- ri-ta-tis ve- ri- us.


Seul, repos.
O, ô me-mo-ri- a- les mor-tis.
Do-mi-ni, pa-nis vi- vus, vi- tam
præ- ſtans ho-mi-ni, præ-ſta me-æ
men- ti de te vi-ve-re, & te
il- li ſemper dul-ce ſa- pe-re.
Chœur.
Je-ſu quem ve-la-tum nunc aſ-
pi-ci- o, o-ro fi-at il- lud, quod
tam ſi- ti- o, ut te reve-la- tâ


cernens fa-ci-e vi-ſu ſim be-a-
tus tu-æ glo-ri-æ. A- men.
Motet pour la Fête de Noël.
Gai.
CAnta-te, can-ta-te Do-mi-no,
can-ta-te, can-ta-te can-ti-
cum no-vum; can-ta-te Do-mi-
no, can-ti-cum no- vum,
can-ta-te, can-ta-te, can-ta-te


mi-nus ſa-lu-ta-re ſu- um, ſa-
lu-ta- re. No-tum, no-tum fe-cit
Do-mi-nus. In conſpe-ctu genti-um
reve-la- vit juſti- ti-am ſu- am,
reve-la- vit ju- ſti-ti- am
Lent.
ſu- am. No- tum, no-tum fe-cit
Do-mi-nus ſa-lu-ta-re ſu-um, ſa-
Gai.
lu-ta- re ſu- um. Ju-bi- la-

te De-o, om-nis ter- ra, ju-

bi- la- te De-o, om-nis ter-

ra; can-ta- te, & e- xul- ta- te,

& psal-li-te, can-ta-te, can-ta-te,

omnes, can-ta-te, ju-bi- la-te,

omnis ter- ra, canta-te, can-

Lent.

ta-te, can-ta-te omnes. No-

tum, no-tum fe- cit Do-mi-nus

ſa-lu-ta-re ſu- um, ſa-lu-ta- re,

Gai.

ſa-lu-ta- re ſu- um. Al-le- lu-

ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

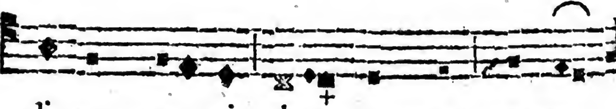
al- le-lu- ia.

Motet pour la Fête des Rois.

Gai.



OMnes gen-tes, plau-di-te, plau-



di- te ma- ni- bus; omnes gentes


Repos.
plau-di-te, plau-di- te ma-ni-bus:
Repos.
ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te
Repos.
De-o in vo-ce e-xul- ta- ti- o-
nis, in vo- ce
e-xul-ta-ti- o- nis Pſal-li te De-
o noſtro, pſal-li-te Re-gi noſtro,
pſal-li-te ſa- pi- en- ter, pſalli-te
De-o noſtro, pſal-li-te Re-gi no-


ſtro, pſal-li- te ſa-pi- en- ter, pſal-
li-te De-o no-ſtro, pſal- li- te
Re-gi no-ſtro, pſal-li- te ſa-pi- en-
Lent.
ter, pſal-li-te ſa-pi- en- ter.
Gai.
Affer-te Do-mi-no glo-
ri-am & ho-no-rem, af-fer-te
Do-mino af-fer-te Do-mi-no
glo- ri- am


no-mi-ni e- jus; glo-
ri-am no-mi- ni e- jus.
Lent.
A-do- ra-te, a-do- ra- te Do-
mi-num in atri-o ſancto e-
jus; a- do-ra-te, a-do- ra-te Do-
mi-num. Do-mi-nus vir-tutum no-
biſ-cum, ſuſ-cep-tor no-ſter De-
us Ja-cob: a-do- ra-te, a-do- ra-


re e- um in au-la ſan-cta e-
jus ; a-do-ra-te, a-do-ra-te e- um.
Gai.
Pſal- li- te De- o no-ſtro, pſal- li-
te Regi noſtro, pſal-li-te ſa-pi-
en- ter, pſal- li-te ſa-pi- enter,
pſal- li- te De-o no-ſtro, pſal- li-te
Lent.
Re-gi noſtro. Pſal-li- te, pſal-
li- te ſa- pi- en- ter.

Motet pour la Fête de Pâque.




nus e- xul- te-mus & læ- te-
mur in e- a; Al-le- lu- ia, al-
le-lu- ia, al- le-lu- ia.
Chœur.
Al-le- lu- ia, al- le-lu- ia,
al- le-lu- ia.
Seul, gai.
Ex-purga-te ve- tus fermen-tum,
ut ſi-tis nova conſper- ſi-o;
ex-purga- te ve-tus fermen-tum.


Chœur, gai.
Al-le- lu- ia, al-le-lu- ia,
al- le-lu- ia.
Seul, lent.
E-te-nim Paſ-cha no-ſtrum im-
mo-la-tus eſt Chri- ſtus, immo-
la-tus eſt Chri- ſtus, i-ta-que
epu-le-mur in Do- mi-no.
Chœur, gai.
Al- le- lu- ia, al-le- lu- ia,
Al-le-lu- ia.


Seul, lent.
Mor-tu- us eſt prop- ter de- li-
Repos.
ćta no-ſtra, prop- ter, prop- ter
de-li-ćta no-ſtra.
Gai.
Repos court.
Et re- ſur-re- xit, & re-ſur-
re- xit pro-pter juſti- fi- ca-
ti- o-nem no- ſtram, prop-
ter ju-ſti- fi-ca-ti- o- nem no-
Repos court.
Repos court.
ſtram. Re-ſur- re-xit, re-ſur-re-xit,


re-ſur-re- xit ;
Gai.
Al-le- lu- ia, al-le- lu- ia, al-
le- lu- ia, al- le- lu- ia, al-le-
lu- ia, al-le-lu- ia, al-le-lu- ia,
Chœur, gai.
Al-le- lu- ia, al- le-lu- ia,
al- le-lu- ia.
Seul.
Hæc di- es quam fe- cit Do-mi-
nus, e-xul- te- mus & læ- te-
mur


mur in e- a; Al-le- lu- ia, al-
le-lu- ia, al-le-lu- ia.
Chœur.
Al-le- lu- ia, al-le-lu- ia, al-
le-lu- ia.
Motet pour la Fête de l'Afcenfion.
Gai.
3
AScendit De- us in ju-bi-lo,
in ju-bi- lo, af-cen-dit De- us
in ju- bi-lo, in ju- bi- lo, &
I i


Do-ni- nus in vo-ce, in vo- ce
tu-bæ, & Domi- nus in vo-ce,
in vo- ce tu-bæ, in vo-
ce, in vo-
ce tu-bæ. Aſ-cen-dit De- us
in ju-bi- lo, in ju-bi- lo, aſ-
cendit De- us in ju- bi- lo, in
Lent.
ju- bi- lo. Re-gna- bit De-us


ſu- per gen-tes : De-us ſe- det
ſu-per ſe-dem ſanctam ſu- am ;
Regna-bit De- us ſu-per gen-tes :
De-us ſe-det ſu-per ſe-dem ſan-
ctam ſu- am. Aſcendit De- us
in ju- bi- lo , in ju- bi- lo.
Lent.
O Rex , ô Rex glo-ri- æ , Do-mi-
ne vir- tu- tum , ne de- re- lin-


Marqué.
quas nos orpha- nos, ſed mit-
te pro-miſ- ſum pa-tris in nos
Lent.
ſpi-ri- tum ve- ri- ta- tis. O Rex,
ô Rex glo- ri- æ, Do-mi-ne,
Do-mi- ne vir-tu- tum, Do-mi- ne,
Gai.
Do-mi- ne vir-tu- tum. Aſ-cen-
dit De- us in ju-bi-lo, in ju-
bi- lo. Aſ-cen-dit De- us in

ju- bi- lo, in ju- bi- lo, & Do-

mi- nus in vo- ce, in vo- ce

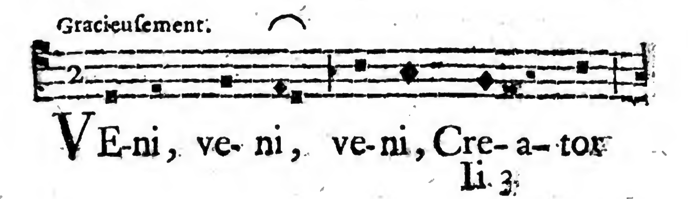
tu- bæ, & Do- mi- nus in vo-

ce, in vo- ce tu- bæ, in vo-

ce,

in vo- ce tu- bæ.

Motet pour la Fête de la Pentecôte.



Spi- ri- tus; ve-ni, ve- ni, ve-ni,

Cre- a- tor Spi- ri- tus; ve- ni, ve-

ni, ve-ni, ve- ni, Cre- a- tor

Spi- ri- tus, men-tes tu- o- rum

vi- ſi- ta; ve-ni, ve-ni, ve- ni,

Cre- a-tor Spi- ri- tus. Imple ſu-

per- nâ gra-ti- â, quæ tu cre- a-

ſti pecto- ra. Ve-ni, ve- ni, ve-


ni, Cre-a-tor Spĩ-ri-tus ; ve-ni, veni,
ve-ni, Cre-a-tor Spi- ri- tus.
Gracieuſement.
Ac-cen-de lu-men, lu-men
Repos.
ſen-ſi-bus ; ac-cen-de lu-men,
Lent.
lu- men ſen-ſi-bus, in-fun-de
a-mo- rem cordi-bus, in-fir-
ma noſtri corpo- ris vir-tu- te
fir-mans, fir-mans per-pe- ti,


vir-tu-te firmans perpe- ti.
Gracieuſement.
Ac-cende lu-men, lu- men
Repos.
ſen-ſi-bus, ac-cende lu-men,
Repos.
lu-men ſen-ſi-bus; in- fun-
de a-mo-rem cordi-bus; in-
fun- de a-mo-
rem cor-di-bus.
Gai.
ve-ni, ve-ni, ve-ni, Cre- a-tor



Cre- a-tor Spi- ri- tus.



Motet pour la Fête du St. Sacrement, à deux voix égales.

Premiere voix, lentement.

Repos.

O Sacramen-tum pi- e-ta- tis,

Repos.

ô, ô ſignum ve- ri-ta- tis,

Repos.

ô Sacra-men-tum pi- e-ta- tis,

Repos.

ô ſignum u-ni- ta-tis, ô


vincu- lum cha- ri- ta- tis.
Premiere voix.
O vin-cu- lum, ô vin-cu-
Secondes voix.
O vin-cu- lum, ô vin-cu-
lum cha- ri- ta- tis, ô sa-
lum cha- ri- ta- tis, ô sa-
cra-men- tum, sa-cra-men-tum
cra-men- tum, sa-cra-men-tum


pi- e- ta- tis, ô ſignum,
pi- e- ta- tis, ô ſignum,
ſignum u-ni- ta- tis, ô vin-
ſignum u-ni- ta- tis, ô vin-
cu- lum, ô vincu- lum
cu- lum, ô vin-cu- lum
cha- ri- ta- tis.
cha-ri- ta- tis.


Seconde voix.
Qui vult vi- ve-re ha- bet u-
bi vi- vat.
Premiere voix.
Qui vult vi- ve- re ha- bet un-
de vi- vat.
Enſemble.
Qui vult vi-ve-re ha-bet u- bi
Enſemble.
Qui vult vi-ve-re ha-bet unde
vi- vat, qui vult vi- ve-re
vi- vat, qui vult vi- ve- re
habet


ha-bet u-bi vi- vat, ha-bet
ha-bet u-bi vi- vat, ha-bet
un-de vi- vat.
un-de vi- vat.
Premiere voix.
Ac-ce-dat, ac- ce-dat.
Seconde voix.
cre- dat.
Premiere voix.
Ac-ce- dat, ac-ce-dat.
Seconde voix.
cre-dat.


Ensemble.
In-cor-po- re- tur ut vi-
Ensemble.
In- cor-po- re- tur ut vi-
vi- fi- ce- tur.
vi- fi- ce- tur.
Seconde voix.
Hære-at cor-po-ri, vi- vat De- o
de De- o, vi- vat De- o de
De- o, vi- vat De- o de De- o.


Premiere voix.
Nunc la- bo- ret, la-
bo- ret in- ter- ra,
ut po-ſte- a regnet in cœlo,
ut poſte-a reg-net in cœ- lo.
Enſemble.
O Sa-cra- mentum, Sa- cra-
Enſemble.
O Sacra-men-tum, Sa- cra-
mentum pi- e-ta- tis, ô ſignum,
men-tum pi- e- ta-tis, ô ſignum,

ſignum u–ni– ta- tis, ô vin-

ſignum u–ni- ta- tis, ô vin-

cu–lum, ô vincu- lum cha-

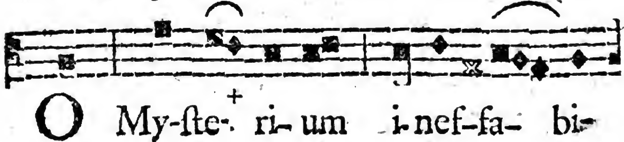
cu- lum, ô vincu- lum cha-

ri- ta- tis.

ri- ta- tis.

Motet au Saint Sacrement, à deux voix égales.

Seconde partie.




le ! ô cha-ri-ta- tis Sa-cramen-tum
ad-mi- ra-bi-le , ô bo-ni- ta- tis
pro- di- gi- um , ô pi- e-ta- tis
mi- ra- cu-lum , ô pi- e- ta- tis
mi-ra- cu-lum.
Premiere voix.
O my-ſte-ri- um i-nef-fa-bi-
Seconde voix.
O my-ſte-ri- um i-nef- fa-bi-


le ; ô cha-ri- ta- tis Sacramen-
le , ô cha-ri-ta- tis Sacramen-
tum admi-ra- bi-le , ô boni-
tum admi- ra- bi-le , ô cha-ri-
ta-tis pro-di- gi- um , ô pi- e-
ta-tis pro-di- gi- um , ô pi- e-
ta-tis , pi- e-ta-tis mi-ra-cu-lum ,
ta-tis , pi- e- ta- tis mi-ra- cu-lum ,



Premiere voix; gai, ſans viteſſe, & gracieux.




ni-mæ. I- bi ca-ro confert ſe-
men gra- ti- æ ; i- bi ſanguis do-
nat pig-nus glo- ri- æ , i-bi ca-
ro confert ſe-men gra-ti- æ , i-
bi ſanguis do-nat pignus glo- ri-
æ , i- bi ſanguis do- nat ,
do-nat pig-nus glo- ri- æ , hic eſt
pa-nis vi- ta vi-tæ , hic eſt pa-


nis vi- ta vi- tæ, hic eſt ci-bus
a- ni- mæ.
Premiere voix, très-lent.
O a-mor, ô pi- e-tas, ô e-
Seconde voix, très-lent.
O a-mor, ô pi- e- tas, ô e-
pu-la- rum ju- cun-di-tas, ô
pu-la- rum ju-cun-di-tas, ô
convi- va- rum fe- li- ci- tas,
con-vi- va- rum fe- li- ci-tas,


ô, ô a-mor, ô a-mor, ô
ô, ô a-mor, ô a-mor, ô
pi- e- tas, ô e-pu-la- rum
pi- e- tas, ô e-pu-la- rum
ju- cun-di- tas, ô con-vi- va-
ju-cun-di- tas, ô con-vi- va-
rum fe- li- ci-tas.
rum fe- li- ci-tas.

Autre Motet à deux voix égales.




Premiere voix.
A-gnus inno-cens, o-pi-ma
Seconde voix.
Ag-nus inno-cens, o-pi-ma
vi- ᵭi-ma, ad te lan- guesſ-
vi- ᵭi-ma, ad te lan-guesſ-
cens ſuſ-pi- rat a- ni-ma,
cens ſuſ-pi- rat a- ni-ma,
Agnus


Ag-nus inno- cens , o-pi-ma
Ag-nus inno- cens , o-pi-ma
vi- ctі- ma ad te lan-gueſ-cens ,
vi-cti-ma ad te lan-gueſ-cens ,
ſuſ-pi- rat a- ni-ma , ſuſ-pirat ,
ſuſ-pi- rat a- ni-ma , ſuſ-pi-rat ,
ſuſ-pi- rat a- ni- ma.
ſuſ-pi- rat a- ni-ma.

Premiere voix, gai.

O vi-va ca- ro, paſ-ce ſumen-

tes, ô vi-va ca-ro, paſ-ce ſu-

men-tes, la-va no-cen-tes ſan-

gui-ne pu- ro, la-va no-cen-

tes ſangui-ne pu- ro, la-va no-

cen- tes, & ſi-ti- en-tes, ne-

ctare ſa-cro re-fi-ce, re- fi-ce

men- tes, ô vi-va ca-ro, paſce

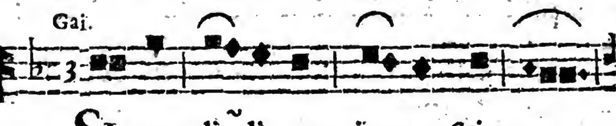

ſu-men-tes, & ſi- ti- en- tes
ne-cta-re, ne-cta- re ſa-cro re-
fi- ce, re- fi- ce men- tes.
Premiere voix, modéré.
O vi-va ca- ro, paſ-ce ſu-
Seconde voix, modéré.
O vi-va ca- ro, paſ-ce ſu-
men- tes, la-va no- cen- tes
men- tes, la-va no- cen- tes


ſangui- ne pu- ro, la-va
ſangui- ne pu- ro, la- va
no-cen-tes ſangui-ne pu- ro,
no- cen-tes ſangui- ne pu- ro,
ſan-gui- ne, ſan-gui-ne pu-ro,
ſan-gui- ne, ſan- gui- ne pu-ro,
la-va no- cen- tes, & ſi-ti-
la- va no- cen-tes, & ſi-ti-

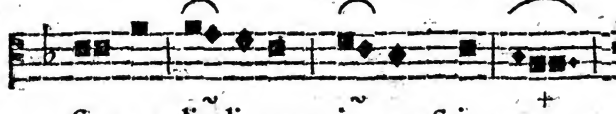

en-tes ne-ćta-re, ne-ćta-re
en- tes ne-ćta-re, ne-ćta-re
fa- cro, & fi-ti- en- tes ne-
fa-cro, & fi-ti- en-tes ne-
ćta-re fa-cro re- fi-ce, re- fice
ćta-re fa-cro re- fi-ce, re- fice
men-tes, re-fi-ce, re-fice men- tes.
mentes, re-fice, re-fice men-tes.



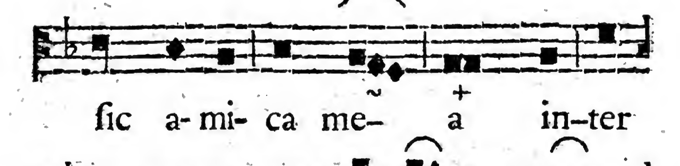
Motet à la Sainte Vierge, que l'on ne doit chanter qu'aux Saluts, & non à l'Elévation du S. Sacrement.



SI-cut li-li-um in-ter ſpi-nas,

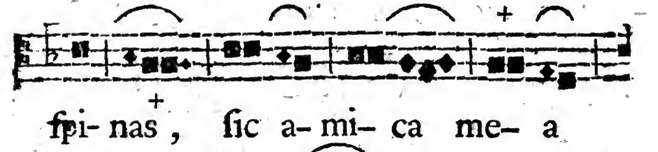


ſi- cut li- li- um in-ter ſpi- nas,



ſic a-mi- ca me- a in-ter

fi-li- as. Si- cut li- li- um in-ter



ſpi- nas, ſic a- mi- ca me- a

in-ter fi-li-as A- dæ. Si-cut


li- li-um in-ter ſpi- nas, ſi- cut
li- li-um in-ter ſpi- nas, ſic
a-mi- ca me- a in-ter fi-li-as
Un peu moins vîte.
A- dæ. To- ta, to- ta pulchra
es, pulchra es, Ma-ri- a, to-
ta pulchra es, to- ta, to- ta
Gai.
pulchra es, & ma-cu-la non
eſt in te, to ta pulchra es,


to- ta pulchra es, Ma-ri- a.
Tu glo-ri- a Je- ru- sa- lem,
tu læ- ti-ti a Is- ra-el, tu hono-
ri- fi- cen-ti- a po-pu-li nostri;
tu glo-ri- a Je-ru- sa- lem, tu
læ- ti-ti- a, tu læ- ti- ti- a Je-
ru- sa- lem. Vox e-nim tu- a
dul-cis, vox e-nim tu- a dul-cis,


& fa-ci- es tu--a de-co-ra ni-
mis, & fa- ci- es tu- a de-co-ra
ni-mis; vox e-nim tu- a dul-
cis, & fa-ci- es tu- a de-co-
ra, & fa- ci- es tu- a
de- co- ra, de-co-ra ni-
Lent.
mis, de- co-ra ni-mis. To- ta
to- ta pulchra es, pulchra es,

Ma- ri- a, to- ta pulchra es.

Autre Motet à la Sainte Vierge.

Gai & gracieux.

Ave, a-ve, a-ve Re- gi-na

cœ- lo- rum, a-ve, a-ve, a-ve,

Domi- na Ange- lo- rum, a-ve,

a- ve, Domi-na Ange- lo- rum,

a-ve, a-ve, a-ve, Re- gi-na cœ-

lo- rum, a- ve, a-ve, Do-mi-na

Ange-lo- rum. Salve, ra- dix,

ſal-ve, por-ta, ex qua mun-do

lux eſt or- ta : ſal- ve, radix,

ſal-ve, porta, ex qua mun-do

lux eſt or- ta, lux eſt or- ta

ſalve ra-dix, ſalve, por-tâ

ex qua mun-do lux eſt or- ta,

gaude, Virgo glo- ri- o-ſa:


gau- de Vir-go glo- ri- o- ſa,
ſu-per omnes ſpe- ci- o-ſa, gau-
de, gau- de, Vir-go
glo- ri- o- ſa : va- le, va- le, ô
val- de de-co- ra, va- le, va-le,
Lent.
ô val- de de- co- ra, & pro
no- bis Chri- ſtum, Chri-ſtum
e- xo- ra, & pro no-bis Chri-
ſtum


tum e- xo-ra, Chri- ſtum e-
Gai.
xo- ra. Gau-de, Virgo glo-
ri- o-ſa, gau- de, Virgo glo-
ri- o-ſa ſu-per omnes ſpeci- o-ſa,
gau- de, gaude,
Virgo glo-ri- o- ſa; vale, va-
le, ô val-de de-co-ra; va-le,
va-le, ô val-de de-co- ra;


Lent.
& pro no-bis, & pro no- bis
Chri- ſtum ex-o- ra.
Motet pour la Fête d'un Saint Abbé.
Modérément.
A-de- ſte, a- de-
ſte, popu-li, prope-ra-te, gen-tes,
pro-pe-ra-te, gen-tes, læ- ten-
tur
cœ-li, e- xul- tet ter- ra.


Gai.
Can-ta-te, can-ta- te,
can-ta- te omnes, can-ta- te,
can-ta- te N......... tri-
umphum, can-ta-
te tri- um- phum, can-
ta-te tri- umphum, can-ta-te
Lentement.
tri- um-phum. Vi-ctor su-î, vi-cit
mun-di de-li-ci-as, so-li De-o


vi- vens vi-cit in de- ſer-to,
hu-mi cu-bans, in-ſons pœ-ni-ten-
Animé.
ti-æ vi- cti-ma de- bel-la-vit
ho- ſtem, de-bel-la- vit ho-ſtem,
Lent.
cru-cis ve-xil- lo, fi-de do-ta- tus.
Gai.
Can-ta- te, can-ta- te,
can-ta- te, omnes, canta-te,
can-ta- te N.......... tri-


umphum ; can-ta- te
tri- um- phum, can- ta-
te tri- umpxum ; can-ta-te tri-
Lent.
um-phum. Ple-nus tan-dem
di- e- rum, vir-tu- tum pennis
Animé.
ſe-cans a-e-ra aſ-cen- dit in
Gai.
cœ-los ; can-ta- te, N....


ſangui- ne pu- ro, la-va
ſangui- ne pu- ro, la- va
no-cen-tes ſangui-ne pu- ro,
no- cen-tes ſangui- ne pu- ro,
ſan-gui- ne, ſan-gui-ne pu-ro,
ſan-gui- ne, ſan- gui- ne pu-ro,
la-va no- cen- tes, & ſi-ti-
la- va no- cen-tes, & ſi-ti-


en-tes ne-cta-re, ne-cta-re
en- tes ne-cta-re, ne-cta-re
sa- cro, & si-ti- en- tes ne-
sa-cro, & si-ti- en-tes ne-
cta-re sa-cro re- fi-ce, re- fice
cta-re sa-cro re- fi-ce, re- fice
men-tes, re-fi-ce, re-fice men- tes.
mentes, re-fice, re-fice men-tes.



Motet à la Sainte Vierge, que l'on ne doit chanter qu'aux Saluts, & non à l'Elévation du S. Sacrement.

Gai.

SI-cut li-li-um in-ter ſpi-nas,

ſi- cut li- li- um in-ter ſpi- nas,

ſic a- mi- ca me- a in-ter

fi-li- as. Si- cut li- li- um in-ter

ſpi- nas, ſic a- mi- ca me- a

in-ter fi-li-as A- dæ. Si-cut


li- li-um in-ter ſpi- nas, ſi- cut
li- li-um in-ter ſpi- nas, ſic
a-mi- ca me- a in-ter fi-li-as
Un peu moins vîte.
A- dæ. To- ta, to- ta pulchra
es, pulchra es, Ma-ri- a, to-
ta pulchra es, to- ta, to- ta
Gai.
pulchra es, & ma-cu-la non
eſt in te, to ta pulchra es,

to- ta pulchra es, Ma-ri- a.

Tu glo-ri- a Je- ru- ſa- lem,

tu læ- ti-ti a Iſ- ra-el, tu hono-

ri- fi- cen-ti- a po-pu-li noſtri;

tu glo-ri- a Je-ru- ſa- lem, tu

læ- ti-ti- a, tu læ- ti- ti- a Je-

ru- ſa- lem. Vox e-nim tu- a

dul-cis, vox e-nim tu-a dul-cis,


& fa-ci- es tu--a de-co-ra ni-
mis, & fa- ci- es tu- a de-co-ra
ni-mis; vox e-nim tu- a dul-
cis, & fa-ci- es tu- a de-co-
ra, & fa- ci- es tu- a
de- co- ra, de-co-ra ni-
Lent.
mis, de- co-ra ni-mis. To- ta
to- ta pulchra es, pulchra es,


Ma-ri- a, to- ta pulchra es.
Autre Motet à la Sainte Vierge.
Gai & gracieux.
Ave, a-ve, a-ve Re-gi-na
cœ-lo- rum, a-ve, a-ve, a-ve,
Domi-na Ange-lo- rum, a-ve,
a- ve, Domi-na Ange- lo- rum,
a-ve, a-ve, a-ve, Re-gi-na cœ-
lo- rum, a- ve, a-ve, Do-mi-na


Ange-lo- rum. Salve, ra- dix,
ſal-ve, por-ta, ex qua mun-do
lux eſt or- ta : ſal- ve, radix,
ſal-ve, porta, ex qua mun-do
lux eſt or-ta, lux eſt or- ta
ſalve ra-dix, ſalve, por-ta
ex qua mun-do lux eſt or- ta,
gaude, Virgo glo-ri- o-ſa:


gau-de Vir-go glo- ri- o- ſa,
ſu-per omnes ſpe- ci- o-ſa, gau-
de, gau- de, Vir-go
glo- ri- o- ſa : va- le, va- le, ô
val- de de-co- ra, va- le, va-le,
Lent.
ô val- de de- co- ra, & pro
no- bis Chri- ſtum, Chri-ſtum
e- xo- ra, & pro no-bis Chri-
ſtum


tum e- xo-ra, Chri- ſtum e-
Gai.
xo- ra. Gau- de, Virgo glo-
ri- o-ſa, gau- de, Virgo glo-
ri- o-ſa ſu-per omnes ſpeci- o-ſa,
gau- de, gaude,
Virgo glo-ri- o- ſa; vale, va-
le, ô val-de de-co-ra; va-le,
va-le, ô val-de de-co- ra;


Lenr.
& pro no-bis, & pro no- bis
Chri- ſtum ex-o- ra.
Motet pour la Fête d'un Saint Abbé.
Modérément.
A-de- ſte, a- de-
ſte, popu-li, prope-ra-te, gen-tes,
pro-pe-ra-te, gen-tes, læ- ten-
tur
cœ-li, e-xul-tet ter- ra.


Gai.
Can-ta-te, can-ta- te,
can-ta- te omnes, can-ta- te,
can-ta- te N......... tri-
umphum, can- ta-
te tri- um- phum, can-
ta-te tri- umphum, can-ta-te
Lentement.
tri- um- phum. Vi-ctor ſu-î, vi-cit
mun-di de-li-ci-as, ſo-li De-o


umphum ; can-ta- te
tri- um- phum, can- ta-
te tri- umpxum ; can-ta-te tri-
Lent.
um-phum. Ple-nus tan-dem
di- e- rum, vir-tu- tum pennis
Animé.
ſe-cans a-e-ra aſ-cen- dit in
Gai.
cœ-los ; can-ta- te, N....


.... tri- umphum, can-ta-
te tri- um-
phum, can- ta- te tri- um-
phum, can-ta- te,
can- ta- te, can-
ta-te tri- um- phum.



Autre Motet pour la Fête d'un S. Patron.

S c'est pour un Evêque, au lieu de dire Patrono *dans le cours de la piece, on dira* Pastori.

Gai.

SU- a- vi ju-bi-lo, can-tu pi-

iſ-ſi-mo. e-xul-te-mus & læ-

te-mur, & læ-te-mur in gau-di-

o ſu- a- vi ju-bi- lo; can-

tu pi- iſ- ſimo, ſu- a- vi

ju- bi- lo, e-xul- te-mus & læ-

te-mur in gau-di- o, & hymnum

di- ca- mus Pa-tro-no / Pa-ſto- ri no- ſtro ,

& hym- num di- ca-mus du-cto-

ri a-man-tiſ-

ſi-mo , Pa-tro-no / Pa-ſto-ri a-man- tiſ- ſi-

mo : non fu- it il- li ſi-mi- lis ,

qui ſtu-di- o pu- ri-ta- tis : non

fu- it il- li ſi- mi- lis , qui e-


xem- plo pi- e- ta-tis pla- cu- e-
rit Re- gi re- gum, prop- ter- e-
à il- lu-xit or- bi, or- bi
Modéré.
ter- ræ, or-bi ter- ræ.
Lent.
To- tus a-ma-bi- lis, to-tus ad-
mi-ra-bi-lis, ô N......
ô N....... ſan-ctiſ- ſime:
Repos.
ô, ô N....... ſanctiſ-


Gai.
ſi-me. Su- a- vi ju-bi-lo, can-
tu pi- iſ- ſi-mo, ſu- a- vi
ju- bi- lo e-xul-te-mus & læ-
te-mur in gau- di- o, e- xul-
te- mus, & læ- te-
Lent.
mur in gau-di- o.



Motet pour la Fête de Saint Vincent de Paul.

Gai.

FE-ſtis læ- ta ſo- nent can-

ti-bus, canti- bus æ-the- ra, fe-

ſtis læ-ta ſo- nent canti-bus,

can-ti- bus æ-the-ra, fe- ſtis

læ- ta ſo- nent, ſo-

nent can-ti- bus, can- ti-bus

æ-the-ra ſo- nent, ſo-


nent canti-bus æ-
the-ra, canti-bus, can-ti- bus æ-
the-ra, ter-ris ſa-cra re-dit di-
es Vin-cen-ti- i, ter-ris ſa-cra
re-dit di- es Vin-cen-ti- i.
Fe-ſtis læ-ta ſo- nent can-
ti- bus, canti-bus æthe- ra, fe-
ſtis læ- ta ſo- nent,
ſonent


so- nent can-ti- bus ,
Lent.
can-ti-bus æ-the- ra. Sa-pi- en-
ti- a e- re-xit Vin-cen- ti- um
ab hu-mi- li- ta- te ip- si- us ,
& e-xal-ta- vit ca-
put e- jus , & in me-di- o
mag- na- to- rum con-se-de-re
il-lum fe- cit. O-cu-lus fu- it


cœ-co, & pes clau-do, pa-ter e-rat
pau-pe- rum, pa- ter e- rat pau-
Gracieusement.
pe-rum. Mi- ra-ti sunt in il-lo
mi- ra- ti sunt mul-ti, & ho-no-
ra- ve- runt De- um: qui hu- mi-
li- a- tus fu- e-rit, e- rit in glo-
ri- a, e- rit in glo- ri- a, e- rit,
e- rit in glo- ri- a, Fe-stis

læ-ta so- nent can-ti-bus, can-

ti- bus æthe-ra, fe- stis læ-

ta so- nent, so-

nent can-ti-bus, can-ti- bus æ-

the- ra.

Motet pour les Morts, à voix seule.

Très-lentement, & tristement.



me- a, & or-ga-num me- um

in vo- cem, in vo-cem flen-ti-

um, ver-ſa eſt in lu-ctum

cy-tha-ra me- a: qui- a ma-nus

Do-mi-ni te-ti-git me, ver-ſa

eſt in lu- ctum, ver-ſa eſt in

lu-ctum cy-tha- ra me- a, &

or-ga-num me- um in vo-cem

flen-ti- um; qui- a ma- nus Do-


mi- ni te-ti- git me. Di- mit-te
me ut plan- gam pau-lu- lùm do-
lo- rem me- um ; qui- a ma-
nus Do- mi- ni te-ti- git me ,
te- ti- git me. Li-be- ra ,
li-be-ra me , Do-mi- ne , & po-
ne me jux- ta te , & cu- juf-vis
ma-nus pug- net con-tra me , fed

an-te-quam va-dam ad ter-ram

te-ne-bro-ſam, di-mit-te me ut

plan-gam pau-lu-lùm do-lo-

rem me-um qui-a ma-nus Do-

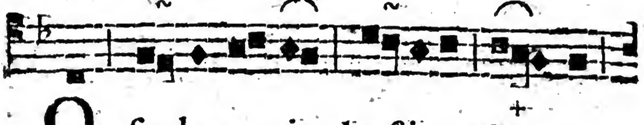
Petit filence.

mi-ni te-ti-git me.

Motet pour les Meſſes des Morts.

Une ſeule voix ou deux peuvent chanter les verſets alternativement avec le Chœur.

Lentement.



O ſa-lu-ta-ris ho-ſti-a: ſa-cra


in- te- ger; ho-mo , de- i- tas ve-ra ,
fons & o-ri- go prima ſa-lu- tis
par-ce de-fun-ctis. Tu qui es
no-ſtra u- ni-ca ſa- lus ho-mi-
num , qui-que , ô bone Je- ſu ,
vi- ti- a pur-gas atque re-mit-
tis , par-ce de-fun-ctis. Pre- ci-
bus no-ſtris at-que tu-o- rum


omni-um fle-xu, ô Je-ſu pi-
e, no-ſtris u-bi-que an-nu-e
vo-tis, par-ce de-fun-ctis. Re-
qui-em cun-ctis, quæ-ſu-mus,
do-na in te de-functis, &
lux æ-ter-na, me-ri-tis cle-
mens & pi-e-ta-tis lu-ce-at
e-is. A-men.

AUX FETES SOLEMNELLES

on chante les Pseaumes suivants à trois Chœurs, ainsi que le Magnificat.




Premier Chœur.
Do-nec po-nam i-ni-mi-cos tu-os,
ſca-bel-lum pedum tu-o- rum.
Second Chœur.
Vir-gam vir-tu-tis tu-æ e-mit-tet
Do-minus ex Si-on: do-mi-na-re in
me-di- o i-ni-mi-corum tu o- rum.
Seul gracieuſement.
Te-cum prin- ci-pi-um in di- e
vir-tu-tis tu- æ, in ſplen- do-
ri- bus.


sanctorum ex u-te-ro an-te
lu-ci-fe-rum genu-i-te, an-te
lu- ci-fe-rum genu-i te.
Premier Chœur.
Ju-ra-vit Do-mi-nus, & non
pœ-ni-te-bit e-um: tu es sa-cer-
dos in æ-ter-num se-cun-dùm
or-di-nem Melchi-se-dech.
Second Chœur.
Do-mi-nus à dex-tris tu-is: confre-git


in di- e i- ræ ſu- æ re- ges.
Seul, lentement.
Ju-di- ca-bit in na- ti- o- ni-bus,
Vite.
Reſtez court, repos.
im- ple- bit ru- i-nas.
Lent.
Ju-di-ca-bit in na- ti- o- ni-bus,
Vite.
Reſtez court, repos.
im-ple- bit ru- i-nas,
Court, repos.
im-ple- bit ru- i-nas:
Vite.
con- quaſ- ſa-bit ca-pi- ta, con- quaſſabit


quaſ-ſa-bit, con-quaſ-ſa-bit ca-
Lent.
pi- ta in terra mul- to- rum,
Vite.
Modérément.
conquaſ- ſa-bit ca-pi- ta in
ter- ra mul- to- rum.
Premier Chœur.
De tor-ren-te in vi- a bi-bet:
propte-re-a e-xal-ta-bit ca-put.
Second Chœur.
Glo- ri- a Pa- tri & Fi- li- o:
& Spi-ri tu- i ſan-cto.

Seul, gai.

2

Si- cut e- rat in prin- ci- pi- o

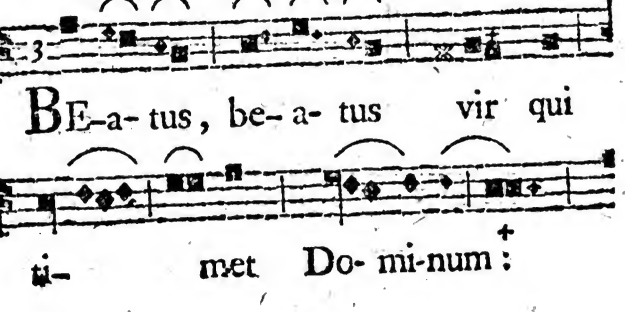
& nunc, & nunc & ſem- per

& in ſe-cu- la ſe-cu- lo- rum.

A- men. A- men.

A- men. A- men.

TROISIEME PSEAUME.



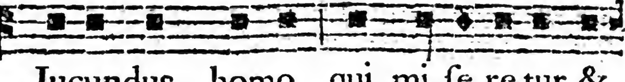

be-a- tus, be- a- tus vir qui
Repos.
ti-met Do-mi- num. in man- da-
Repos.
tis e- jus vo- let ni- mis:
in man-da- tis e- jus vo- let
ni-mis; be- a-tus vir, be-a-tus
vir qui timet Do-mi-num,
be- a-tus vir qui ti- met Do-

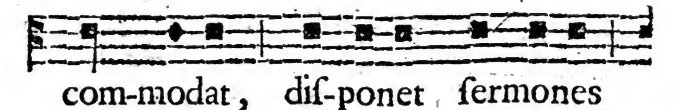

mi-num : be- a- tus , be- . a- tus
vir qui ti- met Do- mi-num.
Premier Chœur.
Potens in ter-ra e-rit ſe-men e-jus :
genera-ti- o rectorum benedi- cetur.
Second Chœur.
Glo-ri- a & di-vi-ti- æ in do-mo
e-jus : & juſti- ti- a e- jus manet
in ſe- cu-lum ſe-cu-li.
Seul , très - lentement.
E-xortum eſt in te-ne-bris lu-men

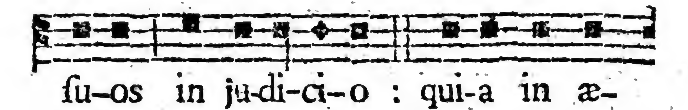


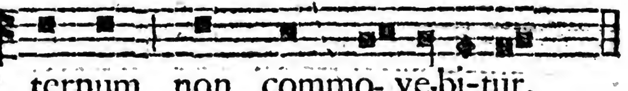


Premier Chœur.

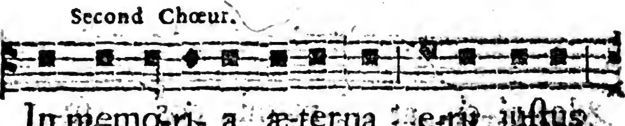


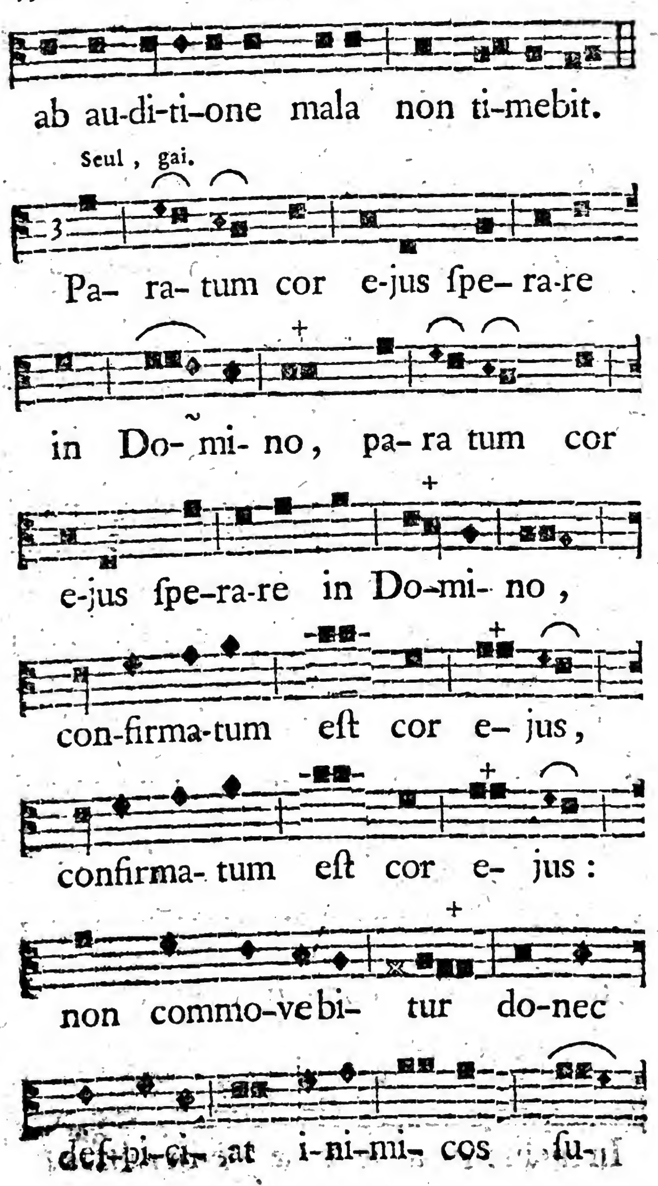


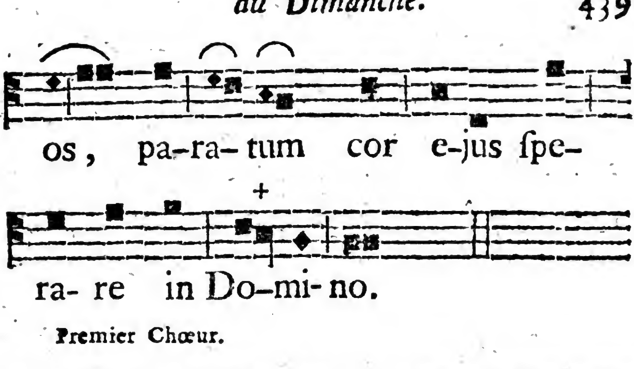




Second Chœur.

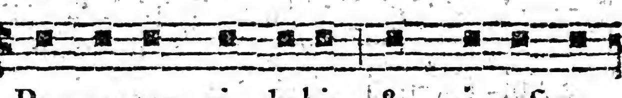


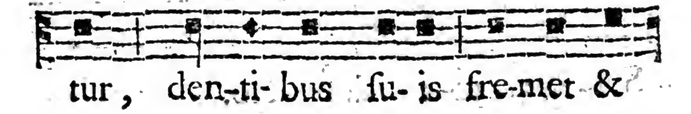

ab au-di-ti-one mala non ti-mebit.
Seul, gai.
Pa- ra- tum cor e-jus ſpe- ra-re
in Do- mi- no, pa- ra tum cor
e-jus ſpe-ra-re in Do-mi- no,
con-firma-tum eſt cor e- jus,
confirma- tum eſt cor e- jus:
non commo-ve bi- tur do-nec
deſ-pi-ci- at i-ni-mi- cos ſu-





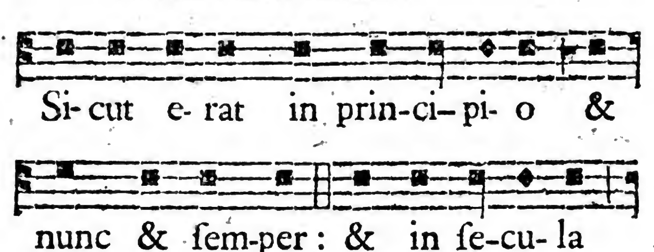
Second Chœur.






ta- bef-cet : de- fi- de- ri- um pec-
ca-to- rum pe- ri- bit.
Seul, gai, fans viteffe.
Glo- ri- a, glo-ri- a Pa-tri, glo-
ri- a, glo-ri- a Fi- li- o, glo- ri- a
Spi- ri- tu- i fan-cto, glo-
ri- a Pa-tri & Fi- li- o, glo-ri-
a Spi- ri- tu- i fancto, glo- ri- a
Spi- ri- tu- i fan- cto.

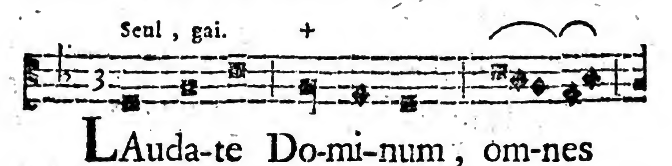
Les deux Chœurs ensemble.



Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o & nunc & sem-per: & in se-cu-la

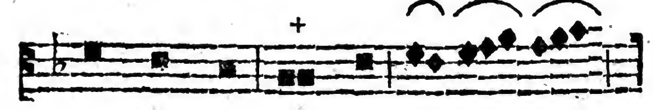
se-cu-lo-rum. A-men.

CINQUIEME PSEAUME.

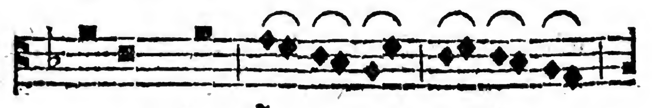


LAuda-te Do-mi-num, om-nes

gen-tes, lau-da-te Do-mi-num,



omnes gen-tes, lau-da-



te, lau-dã- te

e- um omnes po-pu- li, lau-

da- te, lau- da-

te e- um, omnes po- pu- li,

lau- da- te, lau-da-

te e-um omnes, omnes

po- pu- li.

Premier Chœur.

Quo-ni- am con-firma- ta eſt ſu-

per nos mi-ſe-ri- cor-di- a e-jus :


& ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net
in æ-ter-num.
Second Chœur.
Glo-ri-a Pa-tri & Fi-li-o, &
Spi-ri-tu-i ſan-ᶜto.
Seul, gai.
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o &
Repos.
nunc, & nunc & ſem-per, &
in ſe-cu-la ſe-cu-lo-rum. A-
men, a-men, a-men.

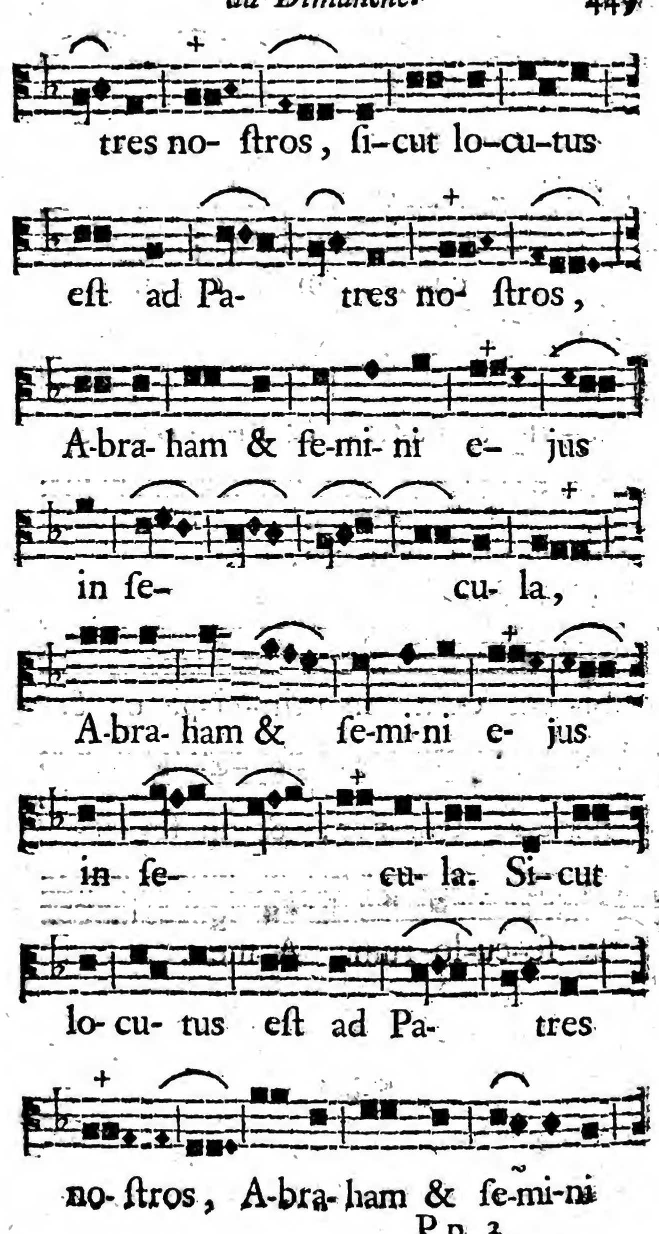

Seul, lentement.
MAgni- fi-cat, mag- ni- fi-cat
a-ni-ma me- a Do-mi- num,
a-ni-ma me- a Do-mi-num;
mag-ni- fi-cat, ma-gni- fi-cat a-
ni-ma me- a Do-mi-num.
Premier Chœur.
Et e-xul-ta-vit ſpi-ri-tus me-us:
in De-o ſa-lu-ta-ri me- o.
Second Chœur.
Qui- a reſ-pe-xit hu-mi- li- ta- tem
ancillæ


an-cil-læ ſu-æ : ecce e-nim ex
hoc be-a-tam me di-cent om-
nes ge-ne-ra-ti-o-nes.
Seul, gai, marqué.
Qui-a fe-cit mi-hi mag-na
qui po-tens eſt, qui-a fe-cit
Repos.
mi-hi magna qui po-tens eſt,
Repos court.
& ſan-ctum, ſan-ctum no-men,
Reſtez court.
& ſan-ctum no-men e-jus,


& ſan- ctum, ſan-ctum
no-men e- jus, & ſan- ctum
no- men e- jus: qui- a fe- cit
mi-hi mag- na qui po- tens eſt,
Court.
& ſan-ctum no-men e-jus, &
Court.
ſan- ctum no-men e- jus, & ſan-
Court.
ctum, & ſan-ctum nomen e- jus.
Premier Chœur.
Et mi-ſe-ri- cor-di-a e-jus à


pro- ge-ni- e in pro-ge- ni- es : ti-
men-ti- bus e- um.
Second Chœur.
Fe- cit po–ten- ti- am in bra-
chi- o ſu- o : diſ-per- ſit ſu- per-
bos men-te cor-dis ſu- i.
Seul , lent.
De-po–ſu- it po–ten-tes de ſe-de ,
& e- xal-ta– vit
hu-mi–les : de-po–ſu- it po-ten–tes


de ſe- de, & e-xal-ta-
vit hu- mi- les, &
e-xal- ta- vit hu-mi-les.
Premier Chœur.
E-ſu-ri- entes im-ple-vit bo- nis :
& di-vi- tes di- mi- ſit i-na- nes.
Second Chœur.
Suſce- pit Iſ-ra-el pu-e-rum ſu-um :
recorda-tus mi-ſe-ri-cordi-æ ſu- æ.
Seul, gai.
Si- cut lo-cu- tus eſt ad Pa-


tres no- ſtros , ſi–cut lo–cu–tus
eſt ad Pa- tres no- ſtros ,
A-bra- ham & ſe-mi- ni e– jus
in ſe– cu- la ,
A-bra- ham & ſe-mi-ni e- jus
in ſe– cu- la. Si–cut
lo- cu- tus eſt ad Pa- tres
no- ſtros , A-bra- ham & ſe-mi-ni

e- jus in ſe-

Modérément.

cu-la, in ſe- cu- la.

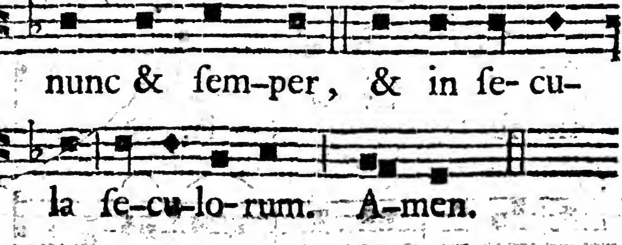
Premier Chœur.

Glo-ri- a Pa-tri & Fi- li- o: &

Spi- ri- tu- i San-cto.

Second Chœur.

Si- cut e-rat in prin-ci-pi- o: &

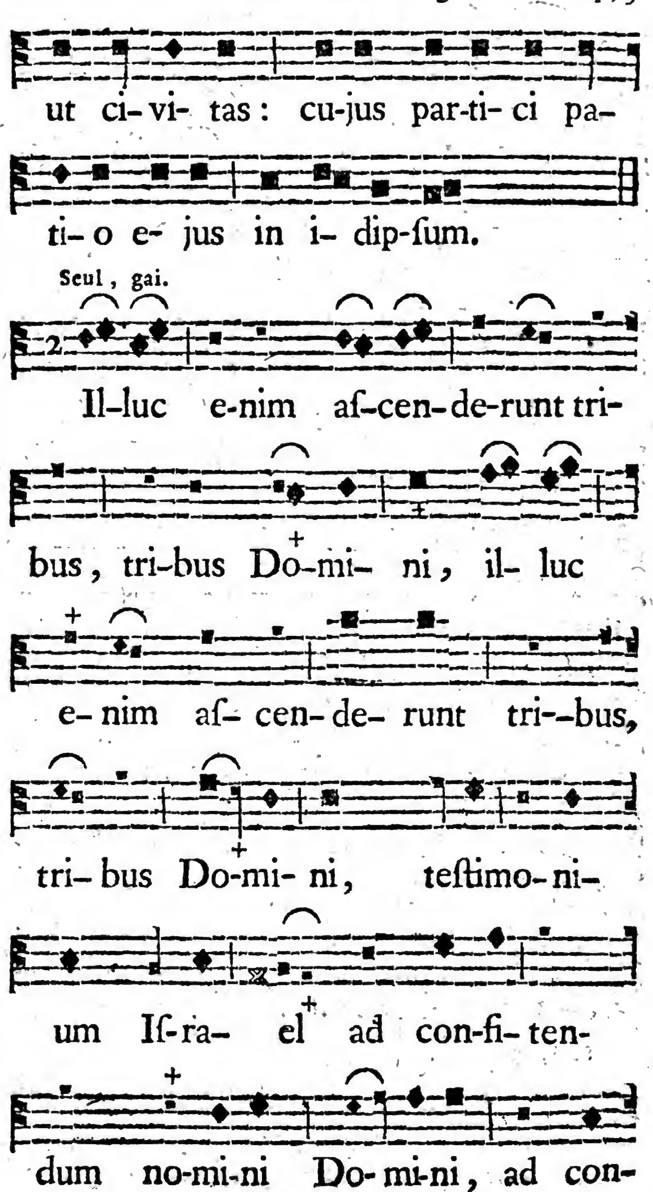


Aux Vêpres des Fêtes de la Sainte Vierge, on dit pour le premier Pseaume Dixit Dominus, *comme ci-devant, pag. 429.*

TROISIEME PSEAUME.




Domi-ni i-bimus, in do-
mum Do-mi- ni i-
bi-mus, læ- ta-tus, læ- ta-
tus, læ- ta- tus ſum in his
quæ di-cta ſunt mi- hi.
Premier Chœur.
Stan-tes e-rant pe-des no-ſtri:
in a-tri-is tu-is, Je- ru-ſa-lem.
Second Chœur.
Je-ru-ſa- lem quæ æ-di-fi-ca-tur


ut ci-vi- tas : cu-jus par-ti- ci pa-
ti- o e- jus in i- dip-ſum.
Seul, gai.
Il-luc e-nim aſ-cen-de-runt tri-
bus, tri-bus Do-mi- ni, il- luc
e- nim aſ- cen- de- runt tri--bus,
tri- bus Do-mi- ni, teſtimo- ni-
um Iſ-ra- el ad con-fi- ten-
dum no-mi-ni Do- mi-ni, ad con-


fi-ten- dum, ad
con-fi-tendum nomi-ni Do-mi- ni.
Premier Chœur
Qui-a il-lic fe-de-runt fe- des
in ju-di-ci- o : fe-des fu-per do-
mum Da-vid.
Second Chœur.
Ro-ga-te quæ ad pa-cem funt
Je-ru- fa-lem, & abun-dan-ti- a
di-li- gen-ti-bus te.
Seul, gracieux.
Fi- at fi- at pax in virtu-te

Repos.

tu- a, fi- at, fi- at pax in vir-

Repos.

tu-te tu-a, fi- at, fi- at pax

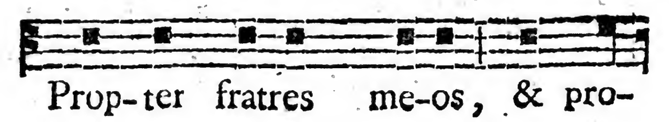
in vir-tu-te tu- a: & a-

bun- dan-ti- a in tur-

ri- bus tu- is, in tur-

ri-bus tu- is.

Premier Chœur.




xi-mos me-os : lo- que-bar pa-
cem de te.
Second Chœur.
Prop-ter do-mum Do-mi-ni De- i
no-ſtri : quæ-ſi-vi bo-na ti-bi
Seul, gui.
Glo-ri- a Pa-tri & Fi-li- o,
glo-ri- a Spi- ri-tu-i San-cto,
glo- ri- a, glo-
ri- a Pa-tri & Fi- li- o, & Spiritui


Spi ri-tu-i ſan- ɛ̃to.
Les deux Chœur.
Sicut e-rat in prin-ci-pi- o, &
nunc & ſem-per: & in ſecu-la
ſe-cu-lo-rum. A-men.
CINQUIEME PSEAUME.
Gai.
LAuda, Je-ru- ſa-lem, lau-
da, lau-da, Je- ru- ſa-lem, Do-
mi- num, lau-da, Je- ru- ſa- lem,


lau- da, lau-da, Je- ru-
ſa-lem, Domi- num, lau-
Repos.
da, lau-da De-um tu-um, Si-
on, lau- da, lau-
da, lauda
De- um tu-um, Si- on.
Premier Chœur.
Quoni-am confor-ta- vit ſe- ras
por-ta-rum tu- a- rum : be- ne- di-

xit fi-li-is tu-is in te.

Second Chœur

Qui po-su-it fi-nes tu-os pa-cem :

& a-di-pe fru-men-ti sa-ti-at te.

Seul, gai.

Qui e-mit-tit e-lo-qui-um su- um

Repos.

ter-ræ ; qui emit-tit e-lo-qui-um

Repos.

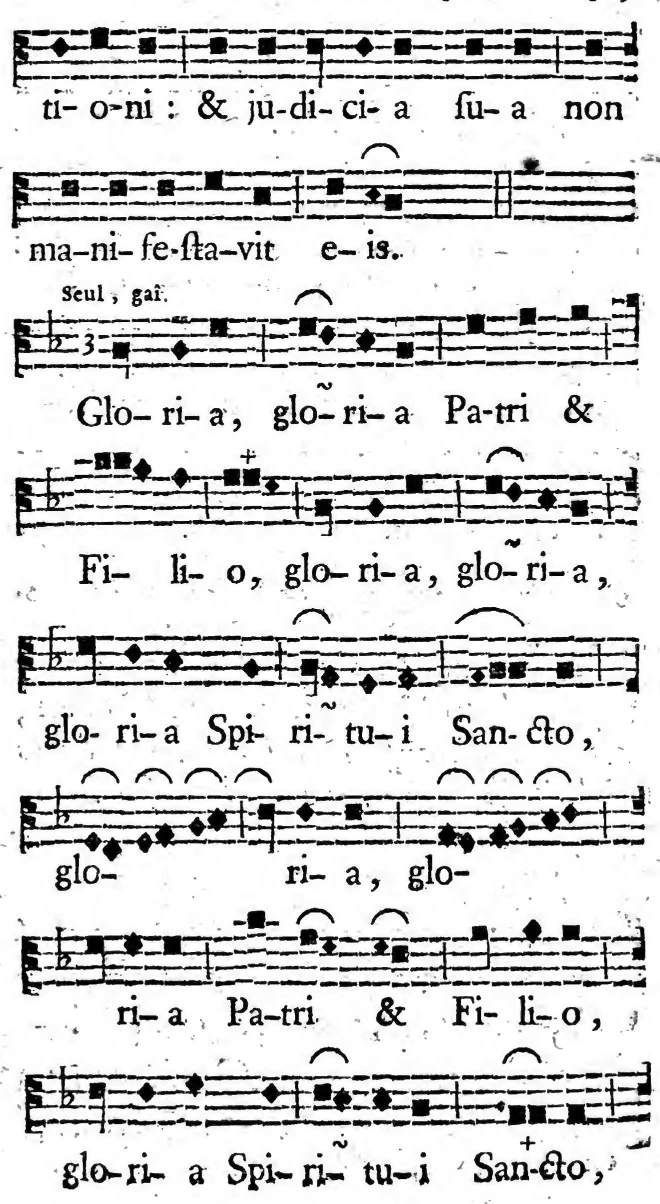
su- um ter-ræ, ve-lo-ci-ter, ve-

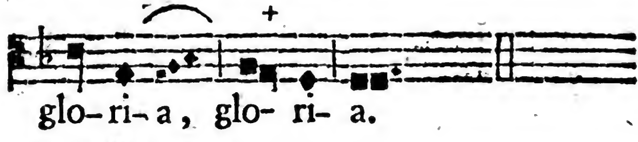



rit ſermo e- jus; qui
e- mit- tit, qui e- mit- tit e- lo-
Repos.
qui- um ſu- um ter-ræ, ve-lo-
Repos.
ci-ter, ve- lo- ci- ter cur-
rit, currit ſermo
e- jus.
Premier Chœur.
Qui dat ni- vem ſi- cut la- nam:
ne- bu- lam ſi-cut ci- ne-rem ſpar-git.

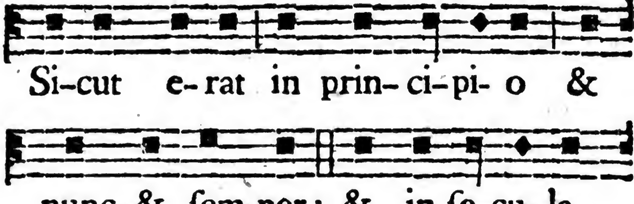

Second Chœur.
Mit-tit cry-ſtal-lum ſu- am ſi-cut
buc- cel- las ; an-te fa- ci- em fri-
go-ris e-jus quis ſu-ſti-ne-bit.
Seul, gai.
Emit- tet ver-bum ſu- um &
Doux.
li-que-fa-ci-et e- a, fla-
bit ſpi-ri-tus e- jus & flu-
ent a- quæ, e-
mit- tet ver-bum ſu- um & li-

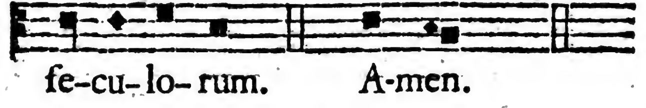

Doux.
que- fa- ci- et e- a, fla-
bit Spi- ri- tus e- jus & flu-
Lent.
ent a-quæ, & flu-
ent a- quæ.
Premier Chœur.
Qui an-nun-ti- at ver-bum su- um
Ja-cob; ju-sti-ti- as & ju-di-ci-
a su-a Is-ra-el.
Second Chœur.
Non fe-cit ta-li-ter omni na-


ti- o-ni : & ju-di-ci-a ſu-a non
ma-ni-fe-ſta-vit e-is.
Seul, gai.
Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri &
Fi- li- o, glo-ri-a, glo-ri-a,
glo-ri-a Spi- ri- tu-i San-cto,
glo- ri- a, glo-
ri-a Pa-tri & Fi- li-o,
glo-ri- a Spi-ri- tu-i San-cto,



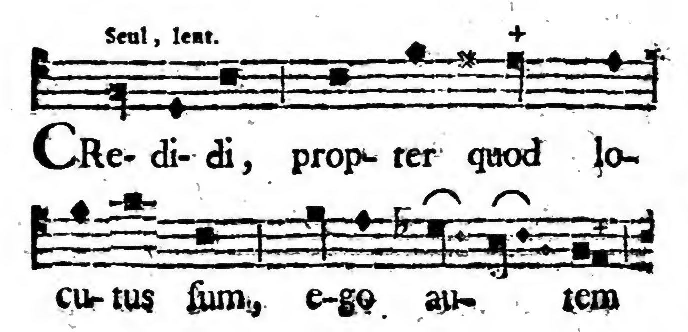
Les deux Chœurs.







Aux ſecondes Vêpres des Apôtres on dit pour le troiſieme Pſeaume, Credidi, *qui ſe dit auſſi aux ſecondes Vêpres des Martyrs, pour le cinquieme Pſeaume.*



hu-mi- li- a- tus, e-go au-tem

hu-mi- li- a- tus ſum ni- mis.

Cre- di- di, prop- ter quod lo-

cu- tus ſum, e- go au- tem hu-

mi- li- a- tus, e-go au-tem hu-

mi- li- a- tus, e-go au- tem hu-

mi- li- a- tus ſum ni- mis.

Premier Chœur.

E-go di- xi in ex- ceſ-ſu me-


o om-nis ho-mo men-dax.
Second Chœur.
Quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro
om-ni-bus quæ re-tri-bu-it mi-hi.
Seul gracieuſement
Ca-li-cem, ca-li-cem ſa- lu-
ta-ris, ca-li-cem ac-ci-pi-am,
ca-li-cem, ca-li-cem ſa-lu-
ta-ris ac-ci-pi-am, & no-men
Do-mi-ni in-vo-ca-bo, &


no-men Do-mi-ni invo-ca-bo,
& no-men Domi-ni invo-ca-bo.
Premier Choeur.
Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam
co-ram om-ni po-pu-lo e-jus:
pre-ti-o-ſa in conſpe-ctu Do-mi-ni
mors ſancto-rum e-jus.
Second Choeur.
O Do-mi-ne, qui-a e-go ſervus
tu-us: e-go ſer-vus tu-us, &
fi-li-us an-cil-læ tu-æ.


Seul, gai.
Di- ru- pi-ſti vincu- la me- a,
Repos.
Di- ru- pi-ſti vin- cu- la me- a,
ti- bi ſa-cri- fi- ca- bo ho-ſti- am,
ho-ſti- am lau- dis, di- ru- pi- ſti
Repos.
vin- cu- la me- a, ti-bi ſacri- fi-
ca- bo ho- ſti- am, ho-ſti- am
Lent.
lau- dis: & no- men Do- mi- ni
invo- ca- bo, & no-men Do-
mini


mi-ni in-vo- ca- bo.
Premier Chœur.
Vo- ta me- a Do-mi- no red-dam
in conſpectu omnis popu-li e-jus:
in a-tri- is Do-mûs Do-mi- ni,
in me-di- o tu- î, Je-ru-ſa- lem.
Second Chœur.
Glo-ri- a Pa-tri & Fi-li- o, &
Spi-ri-tu- i ſancto.
Seul, gai.
Si- cut e-rat in prin-ci- pi- o
R r


& nunc, & nunc & ſem- per
& in ſe-cu-la ſe-cu-lo-rum.
A- men, a-men,
a- men; & in ſe-cu-la ſe-cu-
lo-rum. A-
Lent.
men, a- men.



Aux Vêpres ſolemnelles, lorſqu'il y aura aſſez de hautes & de baſſes voix avec un récitant, on chantera les Pſeaumes ſuivants.

Seul, gracieuſement.

DI- xit Do-mi-nus Do-mi- no

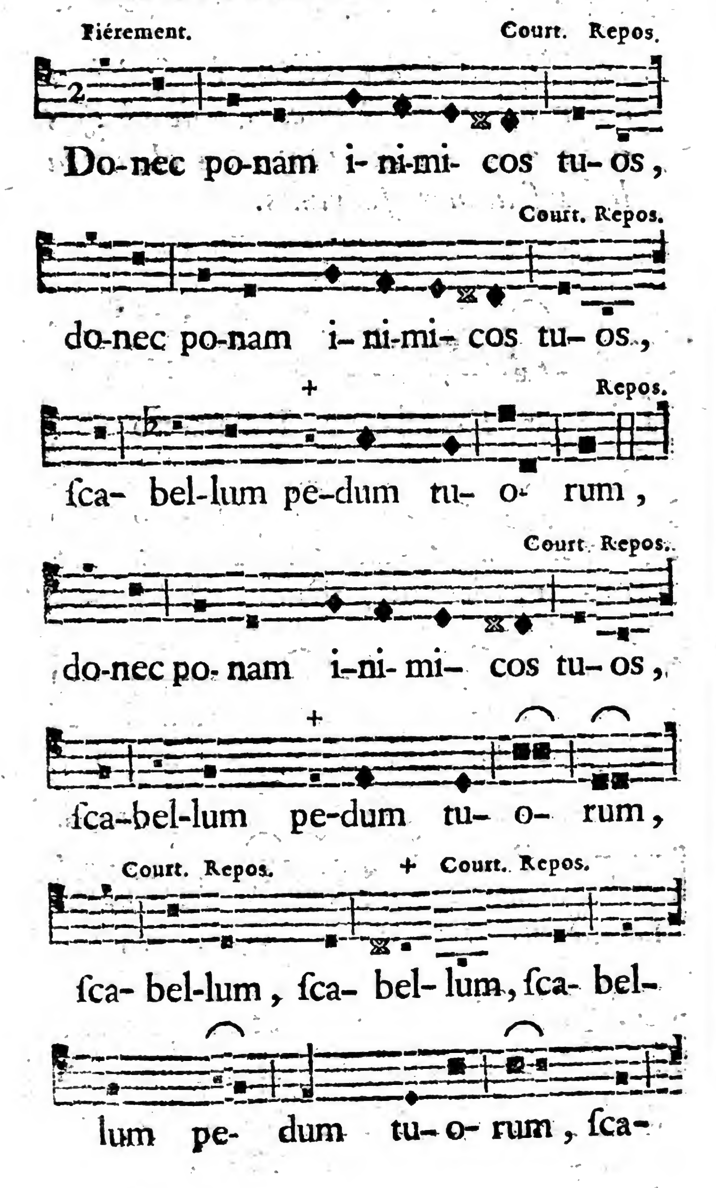
me- o, ſe- de, ſe- de à dex-

tris me- is. Di- xit Do-mi-nus

Repos.

Do-mi-no me- o, ſe-de, ſe-de,

ſe- de, ſe- de à dex-tris me- is.


Toutes les basses ensemble.
Fiérement. Court. Repos.
Do-nec po-nam i-ni-mi- cos tu-os,
Court. Repos.
do-nec po-nam i-ni-mi- cos tu-os,
Repos.
ſca- bel-lum pe-dum tu- o- rum,
Court. Repos.
do-nec po-nam i-ni-mi- cos tu-os,
ſca-bel-lum pe-dum tu- o- rum,
Court. Repos. Court. Repos.
ſca- bel-lum, ſca- bel- lum, ſca- bel-
lum pe- dum tu-o- rum, ſca-

Court. Repos. Court.

bel-lum, ſca- bel-lum pe- dum

tu- o- rum.

Tout le Chœur.

Vir-gam vir-tu-tis tu- æ, e-mit-tet

Do-mi-nus ex Si- on: do-mi-na-re in

me-di- o i-ni-mi-co-rum tu-o- rum.

Seul gracieuſement.

Te-cum prin-ci-pi-um in di- e

vir-tu-tis tu- æ, in ſplen-do-

ri- bus

ſanćto-rum ex u-te-ro an-te

lu-ci-fe-rum ge-nu-i te, an-

te lu- ci-fe-rum ge-nu-i te.

Toutes les baſſes enſemble.

Avec fermeté.

Ju-ra-vit, ju-ra-vit Do-mi-nus,

Repos.

& non pœ-ni-te-bit e- um,

ju-ra-vit, ju-ra-vit Do-mi-nus,

Repos. Court.

ju-ra-vit, ju-ra-vit, & non, non,

non pœ-ni-te-bit e- um, non,


Repos.
Repos.
non, non, non, non, non pœ-
Lent.
Repos.
ni-te-bit e- um, non, non, non,
Lent.
non pœ-ni- tebit e- um.
Premiere voix.
Lent.
Tu es sa- cer- dos in æ-
Seconde voix.
Lent.
Tu es sa- cer-dos in æ-
ter- num, tu es sa- cer-
ter-num, tu es sa- cer-


dos, tu es ſa- cer- dos
dos, tu es ſa- cer- dos
in æ- ter- num, ſe-cundùm
in æ-ter- num, ſe-cundùm
or-di-nem Mel- chi- ſe- dech,
or-dinem Mel- chi- ſe-dech,
ſe-cundùm or-di-nem Mel-
ſe-cun-dùm or-di- nem Mel-


chi- ſe-dech.
chi- ſe- dech.
Tout le Chœur.
Do-mi-nus à dextris tu-is : con-
fre-git in di- e i-ræ ſu-æ re-ges
Seul, lentement.
Ju-di- ca-bit in na-ti- - o- ni-bus,
Reſtez court.
Vite.
Repos.
im- ple- bit ru- i- nas,
Lent.
ju-di-ca-bit in na- ti- o- ni-bus,


Vite.
Court Repos.
im- ple- bit ru- i-nas
Court. Repos. Vite, les basses.
imple-bit ru- i- nas : con-quaſ-
ſa-bit ca-pi- ta, con-quaſ- ſa-bit,
Lent.
conquaſ-ſa-bit ca-pi- ta in- ter- ra
Vite.
mul- to- rum, conquaſ-ſa-bit ca-pi-
Modérément.
ta in ter- ra mul- to- rum.
Une ſeconde voix
Coulez vite.
Lent.
Repos.
De tor-ren- te, de torren-


Repos.
te, in vi-a bi-bet. De
tor-ren- te in vi- a bi-bet:
Chœur de basses,
Animé.
Prop- te-re-a, prop-te-re- a
e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-
Repos.
put; prop- te-re-a, prop- tere-a
e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-
put, e-xal-ta-bit, e-xal-ta- bit
ca- put.


La seconde voix.
Lent.
De tor- ren- te, de torren-
te in vi- a bi- bet.
Chœur de basses.
prop-te- re- a, prop- te-re a exal-
ta- bit, e- xal-ta- bit ca- put.
Seconde voix.
Lent
De tor-ren- te in vi- a
Chœur de basses.
Anime.
bi- bet. Prop-te- re- a, prop-te-
re- a e- xal-ta- bit ca- put e-
xaltabit


xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca- put.
Le Chœur.
Glo-ri-a Patri & Fi-li-o, &
Spi-ri-tu-i Sancto.
Premiere voix.
Seul, gai.
Si-cut e-rat in prin- ci- pi-o
& nunc, & nunc & ſem-per
& in ſe-cu-la ſe-cu- lo-rum.
A- men, a-men,
a- men, a- men.

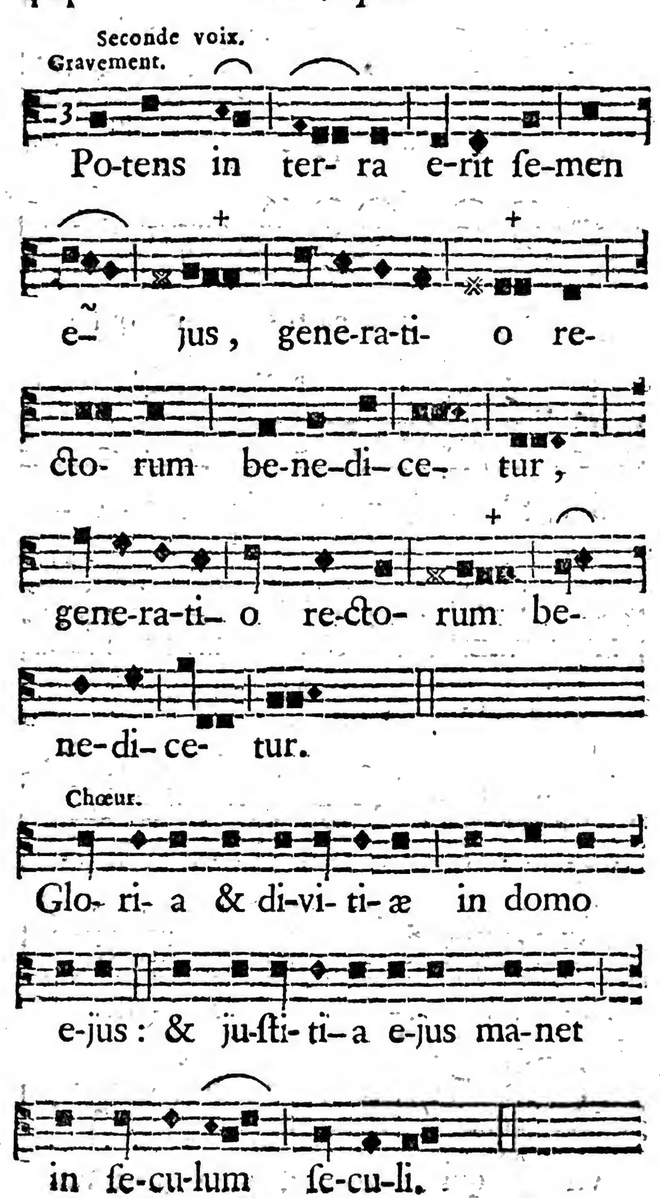


TROISIEME PSEAUME.

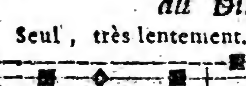
Seul, gracieusement.

BE-a- tus, be- a- tus vir qui

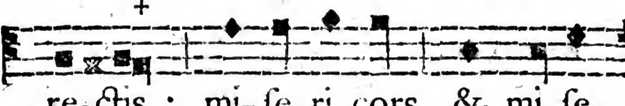

ti- met Do- minum,
be-a-tus, be-a-tus vir qui
Repos.
ti-met Do-mi-num, in man-da-
Repos.
tis e-jus vo-let ni-mis;
be-a-tus vir qui ti-met Do-
mi-num: be-a-tus, be-a-tus
vir qui ti-met Do-mi-num.


Seconde voix.
Gravement.
Po-tens in ter- ra e-rit ſe-men
e- jus, gene-ra-ti- o re-
ɛ̃to- rum be-ne-di-ce- tur,
gene-ra-ti- o re-ɛ̃to- rum be-
ne-di-ce- tur.
Chœur.
Glo- ri- a & di-vi- ti- æ in domo
e-jus : & ju-ſti- ti- a e-jus ma-net
in ſe-cu-lum ſe-cu-li.

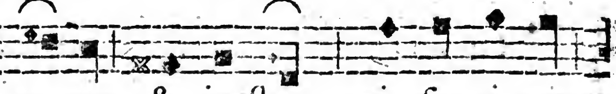
Seul, très lentement.



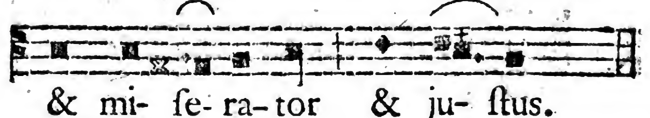
E-xortum eſt in te-nebris lu-men



re-ctis : mi-ſe-ri-cors & mi-ſe-



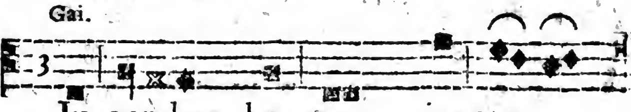
ra- tor & ju-ſtus, mi- ſe- ri-cors



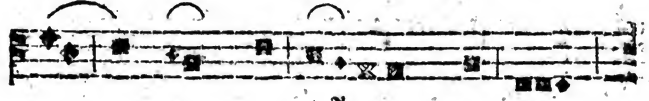
& mi- ſe- ra- tor & ju- ſtus.

Seconde voix.

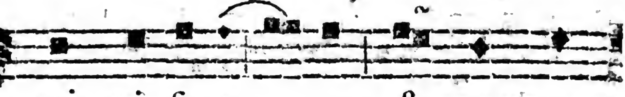
Gai.



Ju-cundus ho-mo, ju- cun-



dus, ju-cun-dus ho-mo,



qui mi- ſe-re- tur & commo-



dat ju- cũn-dus ho-mo qui


mi- ſe- re- tur & commo-dat.
Premiere voix.
Diſ-po- net ſermo-
Seconde voix.
Diſ-po- net ſermo-
nes ſu- os in ju-di-ci- o,
nes ſu- os in ju-di-ci- o,
diſ-po- net ſer-mo-
diſ-po- net ſer-mo-


nes, ser-mo-nes su- os in
nes, ser-mo-nes su- os in
ju-di-ci- o: qui- a in æ-
ju- di- ci- o: qui- a in æ-
ter-num non commove-bi- tur,
ter- num non commove-bi- tur,
non commo-ve-bi- tur, qui- a
non commo- ve-bi- tur, qui- a


ſanɛto-rum ex u-te-ro ante
lu-ci-fe-rum ge-nu-i te, an-
te lu- ci-fe-rum ge-nu-i te.
Toutes les baſſes enſemble.
Avec fermeté.
Ju-ra-vit, ju-ra-vit Do-mi-nus,
Repos.
& non pœ-ni-te-bit e- um,
ju-ra-vit, ju-ra-vit Do-mi-nus,
Repos. Court.
ju-ra-vit, ju-ra-vit, & non, non,
non pœ-ni-te-bit e- um, non,


Repos.
Repos.
non, non, non, non, non pœ-
Lent.
Repos.
ni-te-bit e-um, non, non, non,
Lent.
non pœ-ni-tebit e-um.
Premiere voix.
Lent.
Tu es sa- cer-dos in æ-
Seconde voix.
Lent.
Tu es sa- cer-dos in æ-
ter-num, tu es sa- cer-
ter-num, tu es sa- cer-


dos, tu es ſa- cer- dos
dos, tu es ſa- cer- dos
in æ-ter-num, ſe-cundùm
in æ-ter- num, ſe-cundùm
or-di-nem Mel-chi- ſe- dech,
or-dinem Mel-chi- ſe-dech,
ſe-cundùm or-di-nem Mel-
ſe-cun-dùm or-di- nem Mel-


chi- ſe-dech.
chi- ſe- dech.
Tout le Chœur.
Do-mi-nus à dextris tu-is : con-
fre-git in di- e i-ræ ſu-æ re-ges
Seul, lentement.
Ju-di- ca-bit in na-ti-- o-ni-bus,
Reſtez court.
Vite.
Repos.
im- ple- bit ru- i- nas,
Lent.
ju-di-ca-bit in na- ti- o- ni-bus,


Vite.
Court
Repos.
im- ple- bit ru- i-nas
Court. Repos. Vite, les basses.
imple-bit ru- i- nas : con-quaſ-
ſa-bit ca-pi- ta, con-quaſ- ſa-bit,
Lent.
conquaſ-ſa-bit ca- pi- ta in- ter- ra
Vite.
mul- to- rum, conquaſ-ſa-bit ca-pi-
Modérément.
ta in ter- ra mul- to- rum.
Une ſeconde voix
Coulez vite.
Lent.
Repos.
De tor-ren- te, de torren-


Repos.
te, in vi-a bi-bet. De
tor-ren- te in vi- a bi-bet:
Chœur de basses.
Animé.
Prop- te-re-a, prop-te-re-a
e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-
Repos.
put; prop- te-re-a, prop- tere-a
e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-
put, e-xal-ta-bit, e-xal-ta- bit
ca- put.


La seconde voix.
Lent.
De tor- ren- te, de torren-
te in vi- a bi- bet.
Chœur de basses.
prop-te- re- a, prop- te-re a exal-
ta- bit, e- xal-ta- bit ca- put.
Seconde voix.
Lent
De tor-ren- te in vi- a
Chœur de basses.
Anime.
bi- bet. Prop-te- re- a, prop-te-
re- a e- xal-ta- bit ca- put e-
xaltabit


xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca- put.
Le Chœur.
Glo-ri-a Patri & Fi-li-o, &
Spi-ri-tu-i Sancto.
Premiere voix.
Seul, gai.
Si-cut e-rat in prin- ci- pi-o
& nunc, & nunc & ſem-per
& in ſe-cu-la ſe-cu- lo-rum.
A- men, a-men,
a- men, a- men.
Ss

Toutes les hautes voix.

A- men, a- men, a-men,

Toutes les basses voix.

A-men, a- men, a-men,

a- men, a- men, a- men,

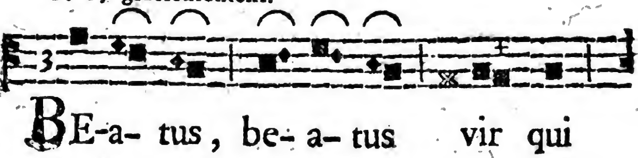
a- men, a- men, a-

a-men, a-men.

men, a- men.

TROISIEME PSEAUME.

Seul, gracieusement.



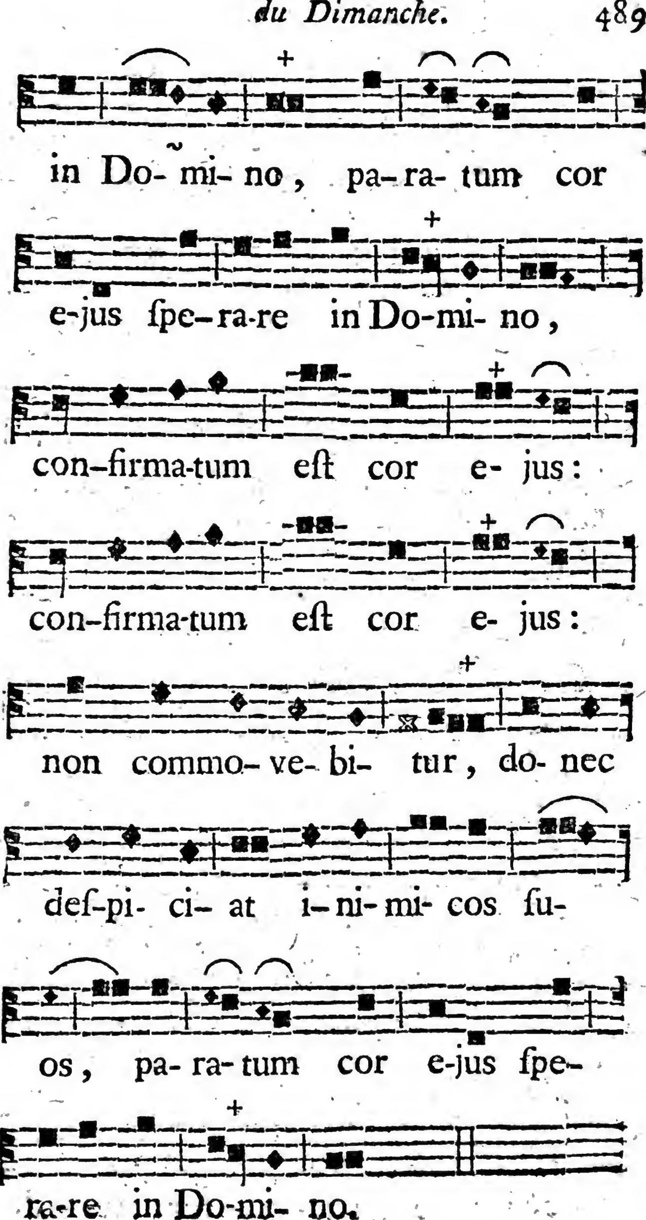

ti- met Do- minum,
be-a-tus, be-a-tus vir qui
Repos.
ti-met Do-mi-num, in man-da-
Repos.
tis e-jus vo-let ni-mis;
be-a-tus vir qui ti-met Do-
mi-num: be-a-tus, be-a-tus
vir qui ti-met Do-mi-num.


Seconde voix.
Gravement.
Po-tens in ter- ra e-rit ſe-men
e- jus, gene-ra-ti- o re-
ꝺto- rum be-ne-di-ce- tur,
gene-ra-ti- o re-ꝺto- rum be-
ne-di-ce- tur.
Chœur.
Glo- ri- a & di-vi- ti- æ in domo
e-jus: & ju-ſti- ti- a e-jus ma-net
in ſe-cu-lum ſe-cu-li.


Seul, très lentement.
E-xortum est in te-nebris lu-men
re-ctis : mi-se-ri-cors & mi-se-
ra- tor & ju-stus, mi- se- ri-cors
& mi- se- ra- tor & ju- stus.
Seconde voix.
Gai.
Ju-cundus ho-mo, ju-cun-
dus, ju-cun-dus ho-mo,
qui mi- se-re- tur & commo-
dat ju- cun-dus ho- mo qui


nes, ſer-mo-nes ſu- os in
nes, ſer-mo-nes ſu- os in
ju-di- ci- o: qui- a in æ-
ju- di- ci- o: qui- a in æ-
ter-num non commove-bi- tur,
ter- num non commove-bi- tur,
non commo-ve-bi- tur, qui- a
non commo- ve-bi- tur, qui- a


in æ-ter-num non commo-
in æ-ter-num non commo-
ve-bi-tur.
ve-bi-tur.
Chœur.
In me-mo-ri-a æ-ter-na e-rit
ju-ſtus: ab au-di-ti-o-ne ma-
la non ti-me-bit.
Seul, gai.
Pa-ra-tum cor e-jus ſpe-ra-re


in Do-mi- no, pa-ra- tum cor
e-jus ſpe-ra-re in Do-mi- no,
con-firma-tum eſt cor e- jus:
con-firma-tum eſt cor e- jus:
non commo- ve- bi- tur, do- nec
deſ-pi- ci- at i-ni- mi- cos ſu-
os, pa- ra- tum cor e-jus ſpe-
ra-re in Do-mi- no.

Chœur des basses, Gai.




ta-bi- tur in glo- ri- a.
Chœur.
Pec-ca-tor vi- de- bit & i- raſ-ce-
tur, den-ti-bus ſu-is fre-met &
ta-beſ-cet : de-ſi-de-ri- um pec-
Gai.
ca-to-rum pe- ri-bit.
Seul, gai, ſans viteſſe.
Glo-ri- a, glo- ri- a Pa-tri, glo-
ri- a, glo-ri- a Fi- li- o, glo-ri-a
Spi- ri-tu-i ſan-cto, glo-


ri-a Pa-tri & Fi- li- o, glo-ri- a
Spi- ri- tu- i San-cto, glo-ri- a
Spi- ri- tu- i San- cto.
Le Chœur.
Si- cut e-rat in prin-ci-pi- o: &
nunc & ſem-per, & in ſe- cu-
la ſe-cu-lo-rum. A-men.
Une haute voix ſeule.
Lentement.
MAgni- fi- cat, mag- ni- fi-cat
a- ni-ma me- a Do-mi- num,
magnificat


mag- ni- fi-cat, mag-ni- fi-cat
a-ni-ma me- a Do- mi- num,
mag-ni- fi-cat, mag- ni- fi- cat.
Toutes les hautes voix. Modérément.
Et e-xul- ta- vit ſpi-ri-tus
Toutes les baſſes. Modérément.
Et e-xul-ta- vit ſpi-ri-tus,
ſpi- ri-tus me- us: in De-o
ſpi-ri-tus me- us: in De-o


ſa- lu- ta-ri me- o, in
ſa- lu- ta- ri me- o, in
De- o ſa- lu-ta- ri me- o,
De- o ſa-lu-ta- ri me- o,
& e-xul- ta- vit ſpi- ri- tus
& e-xul- ta- vit ſpi- ri- tus
me- us, in De- o ſa- lu-
me- us, in De- o ſa- lu-


ta- ri me- o.
ta- ri me- o.
Chœur.
Qui- a ref-pe- xit hu-mi- li- ta- tem
an-cil-læ fu-æ: ec-ce e-nim ex
hoc be- a- tam me di- cent om-
nes ge- ne- ra- ti- o- nes.
Une haute voix feule. Gai & gracieux.
Qui- a fe-cit mi- hi mag- na
qui po- tens eft, qui-a fe-cit


mi-hi mag-na qui po- tens eſt,
& ſan-ctum no-men e- jus,
qui-a fe-cit mi-hi magna qui
po-tens eſt, & ſan-ctum, ſan-
ctum no- men e- jus, & ſan-
Repos.
ctum, & ſan-ctum no-men e-
jus, qui-a fe-cit mi-hi magna
qui po- tens eſt, qui- a fe-


cit mi- hi mag-na qui po-
tens eſt.
Hautes voix. Très-lentement.
Et mi-ſe- ri-cordi- a e-
Baſſes voix. Très-lentement.
Et mi-ſe- ri-cordi- a e-
jus à pro- ge- ni- e in
jus à pro- ge-ni- e in
Seul.
pro- ge-ni- es ti-men-
Silence.
pro- ge-ni- es.


ti- bus e- um,
Ensemble.
ti- men- ti- bus
ti- men- ti- bus
Silence.
e- um;
Seul.
e- um; ti-men-
ti- bus;
Ensemble.
ti- men-
ti- men-


ti- bus, timen- ti-bus e-
ti- bus, ti- men-ti- bus e-
um ti-men-
um, ti-men-
ti- bus, ti- men- ti-bus
ti- bus, ti- men- ti- bus
e- um.
e- um.

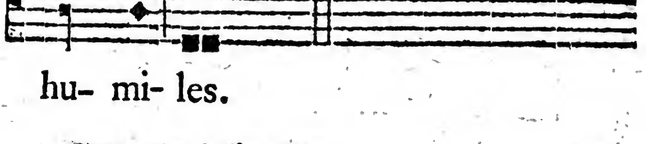

Chœur.
Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-
o ſu- o: diſ-per-ſit ſu-per-bos
men-te cor-dis ſu- i.
Baſſe ſeule. Avec fermeté.
De-po- ſu- it po- ten-tes de-
ſe-de, & e-xal-ta-
vit hu-mi-les; De-
po- ſu- it po- ten-tes de ſe-de,

& e-xal-ta- vit, &

e-xal-ta-

vit hu-mi- les, & e- xal-ta-

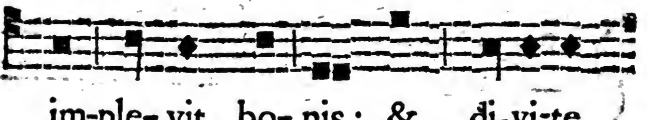
vit



hu- mi- les.

Toutes les basses. Vite.

E- ſu-ri-en-tes im- ple- vit,



im-ple-vit bo-nis: & di-vi-te

Restez court.

di-mi- sit, di-mi- sit i- na- nes,

di- mi-sit, di- mi- sit i- na-

Court.

nes, di-mi- sit i-na-nes, di-mi-

Court

sit i-na-nes.



Les hautes voix. Vite.

E- su- ri- en- tes im-ple-vit

Les basses voix. Vite.

E- su- ri-en- tes im-ple-vit

Seul.

im-ple-vit bo-nis, & di-

Silence.

im-ple-vit bo-nis.

vi- tes, di-mi- ſit, di-mi- ſit i-

na-nes, di- mi- ſit,

Court.

di- mi- ſit i- na- nes.




di- mi-ſit i- na- nes, di-
di- mi- ſit i- na- nes, di-
Court.
mi- ſit i- na-nes, di- mi- ſit
Court.
mi-ſit i- na-nes, di- mi- ſit
Court.
i- na-nes.
Court.
i- na- nes.
Chœur.
Suſ-ce- pit Iſ- ra- el pu- è- rum
ſu- um : re-cor-da- tus mi- ſe- ri-
cordiæ


cor-di æ ſu- æ.
Haute voix ſeule. Gai.
Si- cut lo-cu- tus eſt ad
Pa- tres no- ſtros, ſi-cut
lo-cu- tus eſt ad Pa-
tres no- ſtros: A-bra- ham
& ſe- mi-ni
e- jus in ſe- cu-
la: A-bra- ham & ſe-mi- ni

ẽ- jus in ſe- cu-la,

in ſe-cu- la.

Hautes voix. Modérément.

Glo-ri- a Pa- tri, glo-

Baſſes voix. Modérément.

Glo-ri- a Pa- tri, glo-

ri a Fi- li- o, glo-ri- a Spi-

ri- a Fi-li-o, glo-ri- a Spi-

ri- tu- i ſan- cto,

ri- tu- i San- cto.


glo- ri- a, glo-- ri- a Patri
glo- ri- a, glo- ri- a Pa-tri
& Fi- li- o, glo- ri- a
& Fi- li- o, glo- ri- a
Spi- ri- tu- i San- cto,
Spi- ri- tu- i San- cto,
glo- ri- a, glo- ri- a, glo- ri- a
glo-ri- a, glo-ri- a, glo-ri- a

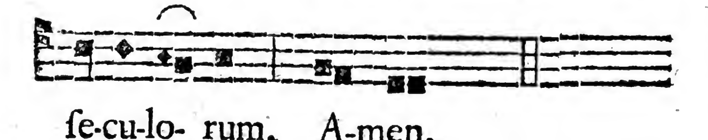
Spi- ri-tu- i San- cto.

Spi- ri-tu- i San- cto.

Chœur.

Si- cut e-rat in prin-ci- pi o

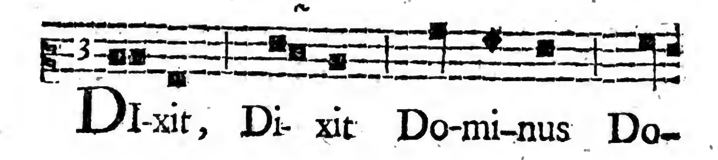
& nunc & semper : & in se-cú-la



se-cu-lo- rum. A-men.

Dixit Dominus, & Laudate Dominum, omnes, &c. *à deux parties.*

Premiere voix. Gracieusement.



DI-xit, Di- xit Do-mi-nus Do-


mi-no me- o, di- xit Do-mi-
nus, di- xit Domi-no me-
o: ſe-de, ſe- de, ſe-de à
dex-tris me- is; ſe-de, ſe-
de à dextris me- is; di-xit
di-xit Do-mi-nus Do-mi-no
me- o, di- xit Do-mi-nus,
di- xit Do-mi-no me- o.


Premiere voix. Légérement.
Do- nec po- nam i-ni-mi-cos
Seconde voix. Légérement.
Do- nec po- nam i-nimi-cos
Repos.
tu os, ſca- bel-
Repos.
tu-os, ſca-bel-
lum pe-dum tu- o-
lum pedum tu- o
Repos.
rum, ſca- bel-lum, ſca-bel-lum
Repos.
rum, ſca-bel- lum, ſca-bel-lum


pe- dum tu- o- rum, ſca-
pe- dum tu- o- rum, ſca-
bel- lum, ſca-bel- lum pe-dum
bel- lum, ſca-bel- lum pe-dum
tu- o- rum.
tu- o- rum.
Chœur.
Vir-gam vir-tu-tis tu-æ e-mit-
tet Do-mi-nus ex Si- on: do-

mi- na-re in me- di- o i-ni-mi-co-

rum tu-o- rum.

Premiere partie. Gracieux.

Te- cum prin-ci- pi- um in di- e

\+ Repos.

vir-tu- tis tu- æ, in ſplen-do-

ri-bus ſan-

\+

ɛ̃to- rum ex u-te- ro an-te lu-

ci- fe- rum ge-nu-i te, an- te

\+

lu- ci- fe- rum ge- nu- i te.

Seconde partie. Avec fermeté.




Premiere voix. Un peu lent.
Tu es sa- cer- dos in æ-ter-
Seconde voix. Un peu lent.
Tu es sa- cer-dos in æ-ter-
num se- cun-dùm or-di- nem
num se- cun-dùm or-di- nem
Mel- chi- se-dech. Tu es sa-
Mel- chi- se- dech. Tu es sa-
cer- dos, in æ-ter-num sa-
cer- dos in æ-ter-num se-


cun- dùm or-di- nem Mel-chi-
cun- dùm or-di- nem Mel-chi-
ſe-dech. Tu es ſa- cer-dos
ſe-dech. Tu es ſa- cer-dos
in æ- ter- num, tu es ſa-
in æ- ter- num, tu es ſa-
cer-dos in æ- ter-num ſe- cun-
cer-dos in æ- ter-num ſe- cun-


dùm or-di- nem , ſe- cun-dùm
dùm or-di- nem , ſe-cun-dùm
or-di- nem Mel-chi- ſe- dech ,
or-di-nem Mel- chi- ſe-dech ,
ſe-cundùm or-di-nem Mel-
ſe-cun-dùm or-di- nem Mel-
chi- ſe-dech.
chi- ſe- dech.

Dominus


Chœur.
Do-mi- nus à dextris, &c.
Premiere voix. Un peu gai. Repos.
Ju-di- ca- bit, ju-di- ca-bit in
na- ti- o- ni- bus, ju-di- ca- bit,
Repos.
ju-di- ca-bit in na- ti- o- ni- bus,
Repos.
im-ple- bit, imple-
Repos.
bit ru- i- nas, imple- bit ru- i-
Repos.
nas, ju-di- ca- bit, ju- di- ca-bit

Repos.

in na- ti- õ-ni- bus im-ple- bit,

im-ple-

bit, im- ple- bit̃ ru- i- nas,

Un peu gai.

con-quaſ- ſa-bit ca- pi- ta in ter-

Lent.

ra mul-to- rum, in ter-ra,

in ter-ra mul-to- rum.

Seconde partie. Lent.

De tor-rẽn- te, de tor-ren-


te, de tor-ren-
te in vi-a bi-bet:
prop-te-re- a, prop-te-re- a e-
xal-ta- bit ca-
put, e-xal-ta- bit
ca- put.
Chœur.
Glo- ri- a Pa-tri, &c.


Gai.
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-
Gai.
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-
o & nunc, & nunc & sem-
o & nunc, & nunc & sem-
per, & in se-cu-la se-cu-
per, & in se-cu-la se-cu-
lo-rum, & in se-cu-la
lo-rum, & in se-cu-la


ſe-cu- lo-rum. A-men, a-men,
ſe-cu-lo- rum. A-men, a-men,
a- men, a- men.
a- men, a- men.
Premiere partie. Gai.
LAu-da- te, lau-da-te Do-mi-
num om-nes gen- tes, lau-da-
te, lau-da-te e- um, om-nes
po-pu- li.


Premiere voix.
Seconde voix.
Lau-da-te, lau-da-te Do-
lau-da te,
mi- num, lau-da- te,
lau- da- te, lau-da-
lau-da- te, lau- da-
te Do-mi-num, om-nes gen-
te Do-mi-num, om-nes gen-


tes, lau-da- te e- um,
tes, lau-da- te e- um,
omnes po-pu-li, lauda-
omnes po-pu-li, lauda-
te e-um, omnes po-pu-li.
te e-um, omnes po-pu-li.
Chœur.
Quo-ni-am, &c.
Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri &
Glo-ri-a, glo-ri-a Patri &


Fi-li- o & Spi- ri- tu- i
Fi-li- o & Spi- ri-tu- i
San-cto, glo ri- a Pa-
San- cto, glo- ri-
tri, Pa-tri & Fi- li- o
a, Pa-tri & Fi-li- o
& Spi- ri- tu- i Sancto, &
& Spi-ri-tu-i San-cto, &


Spi- ri- tu- i San-cto, glo-ri-
Spi- ri- tu- i San-cto, glo-ri-
a, glo- ri- a.
a, glo- ri- a.
Chœur.
Si- cut erat, &c.

LEÇONS

DE TÉNEBRES,

Pour le Jeudi Saint & pour les deux autres jours ſuivants.

Premiere du premier jour.

Lent.

I N-ci- pit la- men-ta- ti- o

Je- re- mi- æ Prophe- tæ æ

A- leph.


QUo-mo-do ſe-det ſo-la ci-vi-
tas ple-na po-pu-lo : facta eſt
qua-ſi vi-du-a do-mi-na gen-
ti-um : prin-ceps pro-vin-ci-a-
rum fa-cta eſt ſub tri-bu-to.
Beth.
Très-lent. Repos.
Plo-rans, plo-rans, plo-ra-vit in
no-cte, & lacry-mæ e-jus in


ma-xil-lis e- jus : non, non eſt qui
conſo- le- tur e- am ex omnibus
cha- ris e- jus : omnes a-mi-ci
Animé.
e- jus ſpre-ve-runt e- am, &
fa-cti ſunt e- i i- ni-mi- ci.
Ghi-mel.
Mi-gra- vit Ju-das prop- ter af-fli-
cti- o- nem & mul-ti-tu-dinem
ſervitutis


ſer- vi-tu- tis : ha-bi- ta-vit inter
gentes, nec in-ve- nit re- qui-
em : om-nes per-ſe-cu- to-res
e-jus appre-hen-de-runt e- am
in-ter an-gu-ſti- as.
Da-leth.
Vi- æ Si-on lu- gent e- ò quod
non ſint qui ve-ni- ant ad ſo-lem-


Animé.
ni-ta- tem: om-nes por-tæ e-jus
Lentement.
deſtru-ctæ, ſa-cer-do-tes e-jus
ge-mentes, vir-gi-nes e-jus ſqua-
li-dæ, & ip-ſa op-preſ-ſa a-
ma-ri-tu-di-ne.
He.
fa-cti ſunt ho-ſtes e-jus in ca-
pi-te, i-ni-mi-ci e- jus locuple-


ta- ti sunt, qui- a Do-mi-nus lo-
cu- tus est su- per e- am, prop-ter
mul-ti- tu--di-nem i-ni- qui-ta-tum
e- jus: par-vu- li e- jus ducti
sunt in cap-ti- vi- ta- tem an-te
fa-ci-em tri bu- lan- tis.
Lent.
Je- ru- sa-lem, Je-ru-sa-lem, con-
ver-te- re ad Do-mi-num De-um

tu- um, Je-ru-ſa-lem, Je-ru-

ſa-lem, conver-te-re ad Do-

mi-num De-um tu- um.

Seconde Leçon du premier jour.




a- ri- e-tes non in-ve-ni- en-
tes paſ- cu- a, & a-bi- e- runt abſ-
que for-ti-tu- di-ne an-te fa-
ci-em ſub ſequen- tis.
Za- in.
Recorda-ta eſt Je-ru- ſa-lem
di- e-rum af-fli-cti- onis ſu-æ,
& præ-va-ri-ca-ti- o- nis omni-um

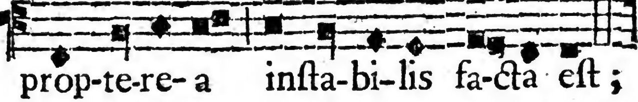

de-ſi-de-ra-bi- li- um ſu- o- rum
quæ habu- e-rat à di- e- bus an-
Animé.
ti- quis, cùm cade-ret, cùm cade-
ret po-pu-lus e- jus in ma-nu
Lent.
ho-ſti- li, & non eſ- ſet au-
Lent.
xi- li- a- tor : vi-de-runt e-am
Animé.
vi- de- runt ho-ſtes, & de- ri-
Lent.
ſe- runt ſab-ba-ta e- jus.

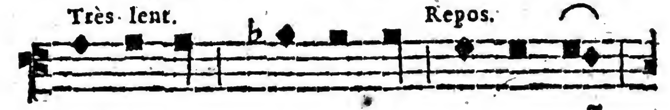


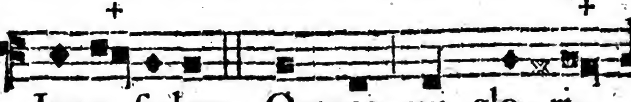
Heth.

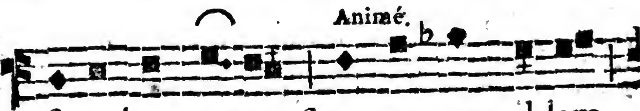
De l'Ut que l'on vient de dire au Ré qui fuit, on prend le même ton, quoique la Clef change.



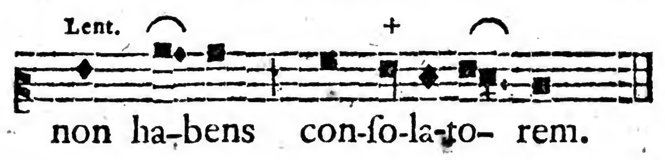









Lent.
qui-a vi-de-runt ignomi-ni-am
Très-lent.
e- jus: ip-ſa au-tem ge-mens
con-ver-ſa eſt retror-ſum.
De ce Ré à l'Ut ſuivant on prend le même ton.
Zeth.
Sor-des e- jus in pe-di-bus e- jus,
nec re-cor-da-ta eſt fi-nis ſu- i,
Animé:
Court.
de-po- ſi- ta eſt ve-he- men- ter,



On va de cet Ut au Fa ſuivant, comme l'on fait du Ré au Fa, en changeant l'Ut en Ré, ſans changer le ton de l'Ut.

Très-lent. Repos.

Vi- de, Do- mi- ne, af-fli-ſti- o-

Repos.

nem me- am: vi- de, vi- de, Do-

mi-ne, quo-ni- am e-re-ſtus eſt

i- ni-mi- cus. Vi-de, Do-mi-

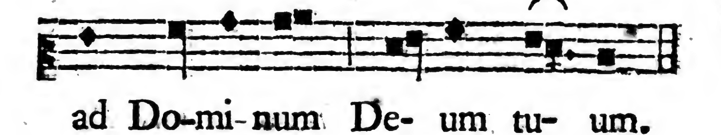
Repos. Repos.

ne, af-fli-ſti- o-nem me- am:

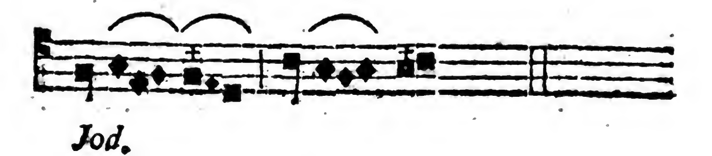
vi- de, vi- de, Do-mi- ne.

On prend l'Ut suivant sur le même ton du Ré précédent





Troisieme Leçon du premier jour.




Lent.
MAnum ſu-am mi- ſit ho- ſtis
ad omni- a de- ſi-de-ra- bi- li- a
e- jus : qui-a vi- dit gen- tes in-
greſ-ſas ſan-ctu- a-ri- um ſu- um
de qui-bus præ-ce- pe-ras ne in-
tra- rent in eccle- ſi- am tu- am.
Caph.
Lent.
Omnis po-pu- lus e- jus ge- mens,


& quæ-rens pa-nem : de- de- runt
præ- ti- o- ſa quæ-que pro ci- bo
ad re- foc- cil-lan- dam a- ni- mam :
Lent.
vi de , vi- de , Do-mi- ne , &
con-ſi- de-ra , quo-ni- am fa-cta
ſum vi- lis.
La- med.
Lent.
O vos omnes , qui tran-ſi-tis
per


Très-lent.
Repos.
Repos.
per vi- am, at-tendi- te, & vi-de-te
Repos.
ſi eſt do- lor ſi- cut do-lor me- us:
Animé.
quo-ni- am vin-de-mi- a- vit me, ut
Plus animé.
lo- cu-tus eſt Do- mi- nus in di- e
i-ræ fu- ro- ris ſu- i.
Mem.
Lent.
De ex-cel- ſo mi- ſit ig-nem in


os-si-bus me- is : & e-ru-di- vit
me : ex-pan-dit re-te pe- di- bus
me-is, conver-tit me re-tror- sum ;
Très-lent.
po-su- it me de-so-la- tam, to-tâ
di- e mœ-ro-re con-fe- ctam.
Nun.
Lent.
Vi- gi- la- vit ju-gum i-ni-qui-
ta- tum me- a- rum : in ma-nu-


e- jus convo-lu- tæ ſunt, & im-
po- ſi-tæ col-lo me- o: in- fir-
ma-ta eſt vir-tus me- a: de-dit
me Do- mi- nus in ma- nu, de
qua non po- te-ro ſur-ge-re.
Je- ru- ſa-lem, Je-ru-ſa-lem, con-
ver-te-re, con-ver-te-re ad Do-
mi- num, ad Do-mi- num De- um

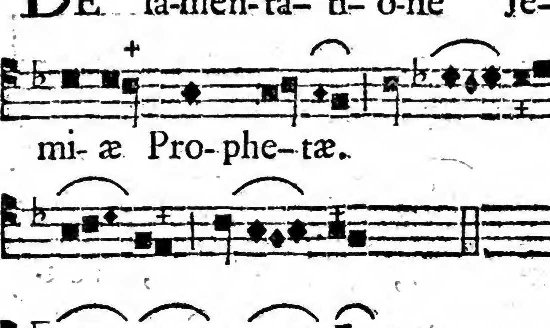
tu- um, con-ver-te-re ad Do-

mi-num De- um tu- um.

Premiere Leçon du second jour.

Lent.

DE la-men-ta- ti- o-ne Je- re-



Heth.

CO-gi-ta- vit Do-mi-nus dis-si-


pa-re mu-rum fi-li-æ Si-on:
te-ten-dit fu-ni-cu-lum ſu- um,
& non a-ver-tit ma-num ſu- am
à per-di-ti- o-ne: lu-xit-que
an- te mu-ra-le, & mu-rus
pa-ri-ter diſ-ſi-pa-tus eſt.
Teth.
De-fi-xæ ſunt in ter-ra por-tæ


e- jus, per-di-dit & con-tri-vit
ve-ctes e- jus: re-gem e- jus
& prin-ci-pes e- jus in gen-
Repos.
ti-bus: Non, non est lex, & Pro-
phe-tæ e-jus non in-ve-ne-runt
vi- si- o- nem à Do-mi-no.
Jod.

Un peu animé.

ſe-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-

runt ſe-nes fi-li- æ Si- on: conſ-

perſerunt ci- ne-re ca-pi-ta ſu- a,

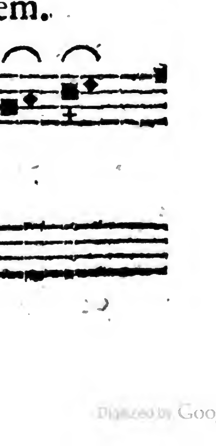
Lent.

ac-cincti ſunt ci-li-ci-is: ab-je-

ce-runt in ter-ram ca-pi-ta ſu-

a vir-gi- nes Je-ru- ſa-lem.

Caph.




Lent.
De- fe- ce- runt præ la-cry-mis
Animé.
o-cu-li me- i, con-turba-
ta ſunt viſ-ce-ra me- a:
Lent.
ef- fu- ſum eſt in ter- ra
je-cur me- um ſu- per contri-
ti- o- ne fi-li- æ po- pu-li me-
i, cùm de- fi- ce- ret par-vu-lus
& la- ctens in pla-te- is op- pi-

di. Je-ru-ſa-lem, Je-ru-

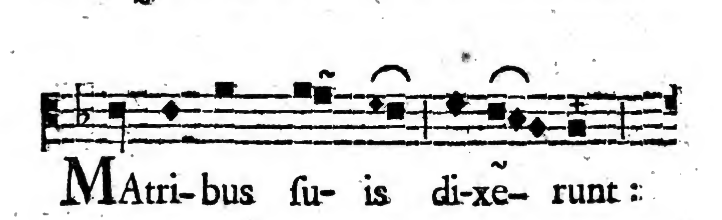
ſa- lem, conver-te-re ad Do-mi-

num De- um tu- um, con-ver-

te-re, Je-ru- ſa-lem.

Seconde Leçon du ſecond jour.

La- *med.*




U-bi eſt tri-ti- cum & vi-num?
cùm de-fi- ce-rent qua- ſi vul-ne-
ra-ti in pla- te-is ci-vi-ta- tis,
Lent.
cùm ex-ha- la- rent
a- ni-mas ſu- as in ſi-nu ma-
trum ſu- a- rum.
Mem.


Très-lent.
Cu- i com-pa- ra-bo te, vel
cu- i aſ- ſi-mi- la-bo te, fi-
li- a Je- ru- ſa- lem? cu- i
e- xæ-quabo te, & con-ſo-la-bor
te, vir-go fi- li- a Si- on?
Mag- na eſt e- nim ve- lut ma-
Animé. Repos.
re contri- ti- o tu- a: quis
Repos. Court.
quis me-de- bi- tur tu- i.


Nun.
Un peu animé.
Pro-phe- tæ tu- i vi- de-runt
ti- bi fal- ſa & ſtul-ta, pro- phe-
tæ tu- i vi-de-runt ti- bi fal-
ſa & ſtul- ta; nec a-pe-ri- e-bant
i- ni- qui- ta- tem tu- am, ut te
ad pœ- ni- ten-ti- am pro- vo-
ca- rent: vi- de- runt au- tem
tibi


ti- bi af-fump-ti- ones fal-fas
& e-je-cti- o- nes.
Sa-mech.
Animé.
Plau-fe-runt fuper te ma-ni-bus
Marqué.
om-nes tran-fe- un- tes per
Animé.
vi- am: fi-bi-la-ve-runt, & mo-
ve- runt, & mo-ve-
runt ca-put fu-um fu-per fi-


li- am Je- ru- sa-lem, si-bi-la-
ve-runt & mo- ve- runt ca-put
su- um su-per fi-li- am Je- ru-
Lent.
sa- lem : hæc-ci- ne est urbs
di-cen-tes, per-fe-cti de-co-ris,
Gai.
hæc-ci-ne est urbs, gau-
3
di- um u-ni-versæ ter-ræ ?


gau- di- um u-niver-ſæ
Lent.
ter- ræ? Je-ru-ſa-lem, Je-
ru- ſa- lem, con-ver-te-re ad
Do-mi-num De- um tu- um,
Je-ru- ſa-lem, Je-ru- ſa-lem, con-
ver-te-re ad Do- mi- num
De-um tu- um.

Troisieme Leçon du second jour.

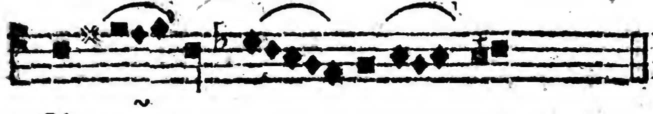
Il faut prendre le ton de cette Leçon au plus haut de sa voix naturelle, & y ajouter le Ré.




Animé. Court. Court.
Me-mi-na-vit, me-mi-na-vit &
Modéré. Animé.
ad-du-xit in te-nebras, &
non, & non in lu- cem, &
non in lu- cem.
A- leph.
Animé. Court.
Tan-tùm in me ver-tit, &
conver-

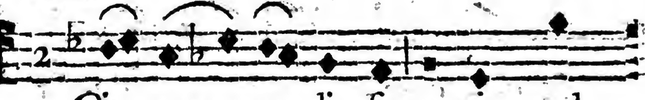

558 Leçons
Lent.
tit ma– num ſu- am to- tâ,
to–tâ di- e.
Beth.
Modérément.
Ve- tu–ſtam fe-cit pel-lem me–
am & carnem me– am, con-
Animé.
tri- vit om–ni- a
oſ- ſa me- a.
Beth.


Lent.
Ædi- fi-ca-vit in gy- ro me- o,
Animé.
& cir- cum- de-dit
Lent.
me fel-le & la- bo- re.
Beth.
Lent.
In te-ne-bro- ſis col- lo-ca- vit
me, qua- ſi mor- tu- os ſem- pi-
ter-nos, qua-ſi mor- tu- os ſem-
pi- ter-nos.

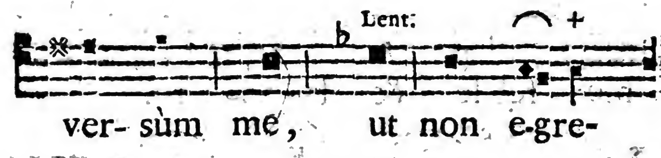


Ghi-mel.

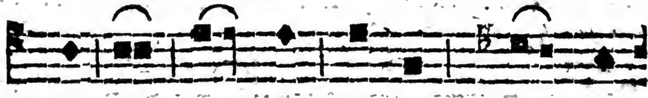




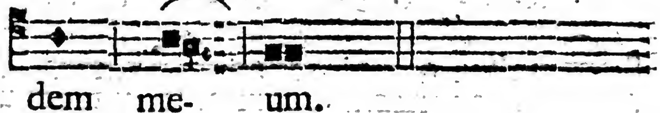
Cir-cum- æ- di- fi-ca- vit ad-



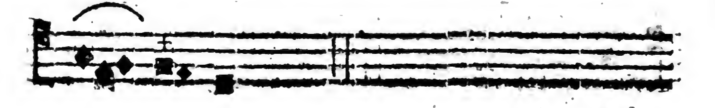
Plus lent.



di- ar : ag- gra- va- vit com-pe-



Ghi-mel.




Modérément.
Sed & cùm cla- ma–ve–ro , &
ro-ga–ve- ro , ex-clu- ſit o- ra–
ti- o-nem me- am , exclu- ſit
o- ra– ti- o-nem me- am.
Ghi- mel.
Modérément.
Conclu- ſit vi- as me- as la-
pi- di- bus qua- dris , ſe-mi- tas

me- as ſub-ver- tit, ſe-mi- tas

me- as ſub-ver- tit.

Lent.

Je- ru- ſa- lem, Je- ru- ſa- lem

con- ver-te- re ad Do- mi- num,

con- ver-te- re, Je- ru- ſa- lem, ad

Do- mi- num De- um tu- um.

Premiere Leçon du troiſieme jour,

Lent.

De la-men-ta- ti- o- ne Je- re-

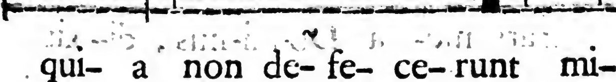
mi- æ Pro-phe- tæ.

Heth.

Lent

MI- ſe- ri- cor- di- æ Do-mi- ni

qui- a non ſu-mus con-ſumpti,



qui- a non de- fe- ce-runt mi-



ſe- ra- ti- o-nes e- jus.



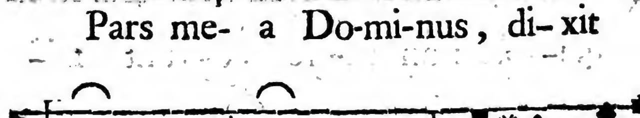
Heth.

No-vi di-lu-cu-lo, mul-ta eſt

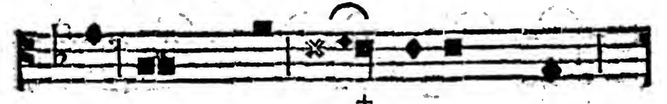
fi-des tu- a. *Heth.*

Un peu animé.

Pars me- a Do-mi-nus, di-xit



a-ni-ma me- a, pars me- a Do-



mi-nus: prop- te- re- a, prop-

terea


Lent.
te- re- a ex- pe-cta-bo e- um.
Lent.
Teth.
Un peu animé.
Bo-nus eſt Do- mi- nus ſpe-ran-
ti- bus in e- um, a- ni-mæ quæ-
ren- ti, quæ-ren-ti il- lum.
Teth.

Gracieux.

Bo- num eſt, bo-num eſt præ-

ſto- la- ri cum ſi- len-ti- o

ſa- lu- ta- re De- i.

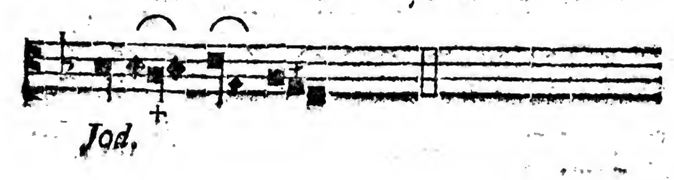
Teth.

Un peu animé.

Bo- num eſt vi-ro, cùm por-ta-

ve- rit ju- gum ab

a-do- leſ-cen-ti- a ſu- a.



Jod.

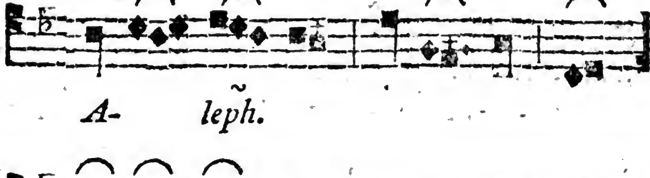

Lent.
Vite.
Se-de-bit ſo- li- ta- ri- us, & ta-
Court.
Lent.
ce- bit, ſe- de- bit ſo-li- ta-ri- us,
Vite.
Court.
& ta- ce-bit, qui- a le-va-
vit ſu- per ſe.
Jod.
Modérément.
Po-net in pul-ve-re os ſu- um,
ſi for-tè ſit ſpes, ſi for-tè
ſit ſpes.


Jod.
Lent.
Vite.
Da- bit per-cu- ti- en- ti se ma-
xil- lam, sa- tu- ra- bi- tur op-
pro-bri- is, sa-tu-ra-bi- tur oppro-
bri- is.
Lent.
Je-ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem,
con- ver-te- re ad Do- mi-num De-

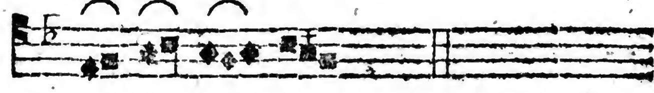
um tu- um, con-ver-te-re, Je-

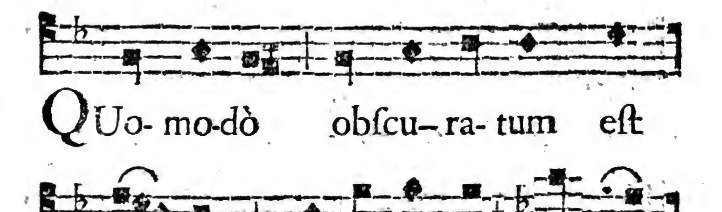
ru- ſa-lem, con-ver-te-re.

Seconde Leçon du troiſieme jour.



A- lẽph.





QUo-modò obſcu-ra-tum eſt

au̴- rum, mu-ta-tus eſt co-lor



op-ti-mus, diſ-per-ſi ſunt la-


pi- des ſan-ctu- a- ri- i, in ca- pi-
te om-ni- um pla- te- a- rum.
Beth.
Animé.
Fi- li- i Si- on incly- ti, & a-
mi- cti au-ro pri-mo; quo-mo- dò
re- pu- ta- ti ſunt in va-ſa te-
ſte- a, o-pus ma-nu- um fi- gu- li?
Ghi-mel.


Lent.
Sed & la-mi- æ nu-da-ve-
runt mam-mam, la-cta-ve-runt
ca-tu-los ſu- os: fi-li- a po-
pu-li me- i cru-de- lis, qua-ſi
ſtru-thi- o in de- ſer-to.
Da- leth.
Lent.
Adhæ- ſit lin-gua lacten-tis ad
pa-la-tum e- jus in ſi- ti: par-


vu-li pe-ti- e-runt pa-nem &
non e- rat qui fran-ge-ret e- is.
Marqué.
He.
Lent.
Qui vef-ce-ban-tur vo- lup-tu-o-
sè, in-te-ri- e-runt in vi- is:
qui nu-tri- e-ban-tur in cro-ce-is,
am-ple- xa-ti funt fter-co-ra.
Va-u.


Lent.
Et ma- jor ef-fe-cta est i-ni-
qui-tas fi-li- æ po-pu-li me- i,
pec-ca- to So-do- mo- rum,
Animé.
Court.
quæ subver-sa est in mo-mento,
Lent.
& non ce-pe-runt in e-a ma-
nus. Je-ru-sa-lem, Je-ru- sa-lem,
con-ver-te- re ad Do-mi-num
De- um tu- um.



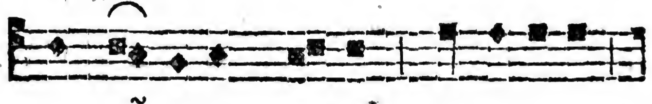
Troisieme Leçon du troisieme jour.





mi- æ Pro-phe- tæ.

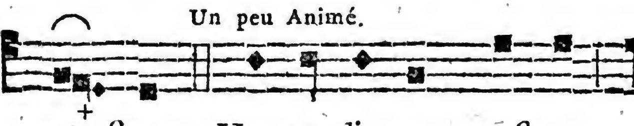




ac-ci- de-rit no-bis : in-tu- e-re,



& ref-pi- ce op-pro-bri- um



no- ftrum. Hæ-re-di- tas noftra


ver-ſa eſt ad a- li- e- nos, do-
mus no-ſtræ ad extra- ne-os.
Lent
Re-cor-da-re, re-cor-da- re,
Domi- ne, quid ac-ci- de- rit
no-bis intu-e-re, & reſ-pi- ce
opprobri- um no- ſtrum.
Pu-pil- li fa-ƈti ſu-mus abſque
pa-tre, ma- tres no-ſtræ qua-ſi


vi- du-æ. A- quam no-ſtram pe-
cu-ni- â bi- bi-mus : ligna no-
ſtra pre-ti- o com-pa- ra- vi-mus.
Lent.
Re-corda- re quid ac-ci-de- rit
no- bis : in- tu- e-re, & reſ-pi-
ce op-probri- um no-ſtrum.
Animé.
Cer-vi- ci-bus no-ſtris mi- na-ba-
mur, laſ- ſis non da-ba- tur re-
quies


qui-es, laſ-ſis non da-ba-tur
re-qui-es.
Æ-gyp-to de-di-mus ma-num,
& Aſ-ſy-ri-is, ut ſa-tu-ra-
re-mur pa-ne. Pa-tres noſtri
pec-ca-ve-runt, & non ſunt:
& nos i-ni-qui-ta-tes e-o-
rum por-ta-vi-mus.


Ser-vi no-ſtri domi- na-ti ſunt,
non fu- it qui re-di-me- ret
de ma-nu e-o- rum.
In a- ni-ma-bus no-ſtris af-fe-
re-bamus pa- nem no- bis, à
fa-ci- e gla-di- i in de-ſer- to.
Lent.
Pel-lis no-ſtra qua-ſi cli- ba-
Animé.
nus e-xu-ſta eſt à fa-ci- e


tem-pe-ſta-tum fa- mis.
Lent.
Re-cor da- re, re-cor-da- re,
Do-mi- ne: quid ac-ci- de- rit
no-bis: in-tu-e-re, & reſ-pi- ce
op-pro-bri- um no-ſtrum.
Mu- li- e-res in Si- on hu-mi-
li- a-ve- runt; & vir-gi-nes in
ci- vi- ta-ti-bus Ju- da.


Lent.
Je- ru-ſa-lem, Je-ru- ſa-lem,
conver-te-re ad Do-mi- num
De-um, De- um tu- um, Je- ru-
ſa-lem, Je-ru- ſa- lem, conver-
te- re ad Do-mi- num, Je-
ru- ſa- lem, con-ver-te-re, Je-
ru- ſa-lem, conver-te- re ad Do-
mi-num De-um tu- um.

STABAT.


Seul, lent.
STabat Mater, Mater dolorosa, juxta crucem lacrymosa, dum pendebat filius.
Chœur.
Cujus animam gementem, contristantem & dolentem, pertransivit gladius.


in tanto fup-pli- ci- o.
Chœur.
Quis pof-fet non con-tri-fta- ri,
pi- am Ma-trem con-templa-ri
do- len-tem cum fi-li-o?
Seul.
Pro pec-ca- tis fu-æ gen- tis
vi-dit Je-fum in tormen-tis,
& fla-gel-lis, & fla-gel-lis
fub-di-tum.


Chœur.
Vi- dit ſu- um dul- cem na- tum,
mo- ri- en-tem, de- ſo- la- tum,
dum e-mi- ſit ſpi- ri- tum.
Seul.
E-ia, Ma- ter, fons a-mo- ris,
me ſen-ti- re vim do- lo- ris;
fac ut te- cum lu- ge- am, fac
ut te- cum lu- ge- am.
Chœur.
Fac ut ar-de- at cor me- um, in


a-mando Chri-ſtum De-um, ut
fi-bi com-pla-ce- am.
Seul.
Sancta Ma-ter, i-ſtud a- gas,
cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas, cor-
di me- o va- li-dè.
Chœur.
Tu- i na- ti vul-ne-ra-ti, jam
dig na- ti pro me pa- ti,
pœ- nas me- cum di-vi-de.


Seul.
Fac me ve- rè te-cum fle-
re, cru- ci- fi-xo con-do-le- re,
do-nec e- go, do-nec e-go
vi- xe- ro.
Chœur.
Júx-ta cru-cem te-cum ſta- re,
te li- ben-ter ſo- ci- a- re, in
plan-ctu de- ſi-de- ro.
Séul.
Vir-go vir-gi- num præ-cla- ra,


mi- hi jam non ſis a-ma- ra,
fac me te-cum plan-ge-re, fac
me te- cum plan-ge-re.
Chœur.
Fac ut por-tem Chri-ſti mor-tem,
Paſ-ſi- o-nis e-jus ſor-tem, &
pla-gas re-co-le-re.
Seul.
Fac me pla-gis vulne- ra-ri,
cru-ce hâc i-ne-bri- a- ri,

ob a- mo- rem Fi- li i, ob

a–mo- rem Fi- li- i.

Chœur.

In-flamma- tus & ac-cen-ſus,

per te, Vir-go, ſim de- fen-ſus,

in di- e ju- di- ci- i.

Seul.

Fac me cru- ce cu-ſto-di ri,

mor-te Chri- ſti præ- mu- ni- ri,

con-fo- ve- ri, con-fo-ve- ri gratiâ,

gra- ti- â, confo-ve-ri gra- ti- â.

Chœur.

Quan-do cor-pus mo- ri- e-tur, fac

ut a- ni-mæ do- ne- tur pa- ra-

di ſi glo- ri- â. A- men.

Benedicamus *qui ſe rapportent à chaque Meſſe par leur ton, & que l'on peut chanter aux Vêpres des Fêtes ſolemnelles, auxquelles ces Meſſes auront été exécutées.*



De- o

gra- ti- as.

Second Ton.

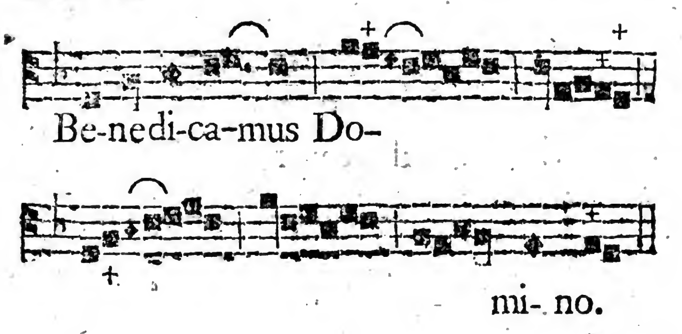
Be-ne-di-ca- mus Do-

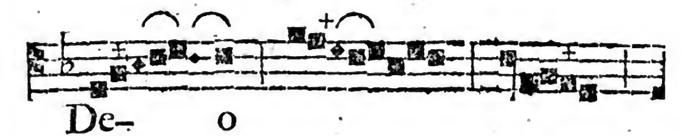
mi-no.

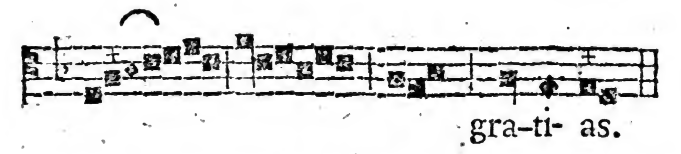
De- o

gra- ti- as.

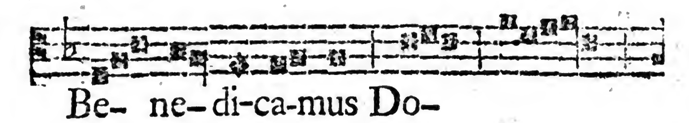
Cinquieme Ton, qui se rapporte à la Messe figurée du même Ton.

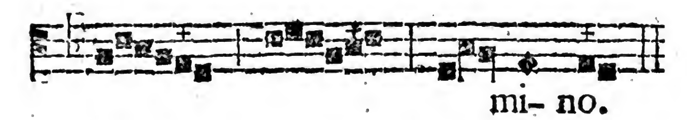


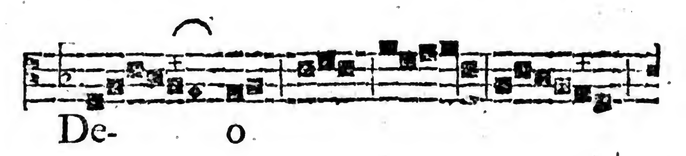


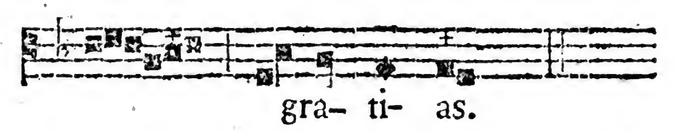


Autre qui ſe rapporte à la Meſſe muſicale du cinquieme Ton, & à celle du cinquieme Ton tranſpoſé.









Benedicamus qui ſe rapporte à la Meſſe figurée du ſixieme Ton, & à celle qui eſt muſicale du même Ton, & que l'on peut chanter dans les plus grandes ſolemnités.




mi- no.
De- o
gra- ti- as.
Huitieme Ton.
Be- ne- di- ca- mus Do-
mi-no.
De- o
gra- ti- as.

F I N.

TABLE

De la Méthode nouvelle pour apprendre le Plain-Chant.

CHAPITRE I.

MOTETS

Pour les principales Fêtes de l'année, & autres Fêtes ordinaires, à l'élévation du Très-Saint Sacrement, pour les Fêtes de la Sainte Vierge, Fêtes de Patron, & aux Saluts.

LEÇONS DE TÉNEBRES.

Premier jour.

Second jour.

Troisieme jour.

Fin de la Table.

AVIS.

COmme il y a beaucoup de ressemblance entre les petites Breves & les Points, par rapport aux caracteres, il est bon d'avertir que le Point n'a lieu dans tout le chant musical précédent, que dans les pieces de mouvement, au commencement desquelles il y a un chiffre 3 ; qu'il n'est placé qu'après une longue note qui est seule entre deux barres ; que s'il s'en trouve entre ces deux barres immédiatement avant la longue note, ce n'est qu'une petite Breve, & non pas un Point. S'il en paroissoit deux après la longue note entre deux barres, ce seroit le Point qui occuperoit le premier lieu, & la petite Breve le second, qui auroit une liaison avec la note suivante, marquée par un demi-cercle, comme toutes les autres de son espece. Il faut encore remarquer que sous les petites Breves il y a toujours une syllabe, & qu'il n'y en a jamais sous les Points qui ne servent qu'à prolonger les Notes qui les précedent.

EXEMPLE.

Point. Petite breve. Point. Point. Petite breve.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monſeigneur le Chancelier, un Manuſcrit qui a pour titre : *Nouvelle Méthode pour apprendre le Plain-Chant, &c.* elle m'a paru digne d'être imprimée. A Paris, le 24 Août 1746.

Signé P. GERMAIN.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE ; A nos amés & féaux Conſeillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prévôt de Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra : SALUT. Notre amé JEAN FAULCON, l'aîné, notre Imprimeur & Libraire à Poitiers, nous a fait expoſer qu'il deſireroit imprimer & donner au public des Ouvrages qui ont pour titre : *Méthode nouvelle pour apprendre le Plain-Chant, Miſſel & Livres de Plain-Chant à l'uſage de Rome*, s'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilege pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons, par ces préſentes, d'imprimer leſdits ouvrages autant de fois que bon lui ſemblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de neuf années conſécutives, à compter du jour de la date de ces Préſentes. Faiſons défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, & autres perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance, &c. Voulons que la copie des Préſentes qui ſera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ou-

